

Christian Codemo



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Atelier de didactique  
MASE  
Education physique et sportive

2015-2016

Dossier « Activités gymniques »  
9<sup>e</sup> année

Collège de Budé

Chargé d'enseignement : Bernard Poussin

## Projet « Activités Gymniques 9<sup>e</sup> »

### Compétences dans et autour de l'action

Enchaîner des rotations, des renversements et des sauts à partir de différentes situations pour produire les formes gymniques demandées en référence à un code devant un groupe de juges

### Ressources constitutives

#### Habilités motrices

- **Rouler** : amortir avec les bras pour rouler et arriver sur les pieds en équilibre.
- **Se renverser** : appuyer et résister avec des bras tendus pour se renverser latéralement, s'établir à l'ATR et/ou terminer en chute plat dos (Goirand, 1998).
- **Voler** : impulser dans un minitrampoline pour « adopter une posture pendant le vol » (Goirand, 1998, p. 59) et se réceptionner en équilibre.
- **Enchaîner** : « lier deux éléments entre eux » (Perignon, 1999, p. 9) pour supprimer les arrêts ou les gestes parasites.

#### Connaissances

- « Connaître le code » (Goirand, 1998, p. 134) de référence pour pouvoir être jugé et juger ses camarades.

#### Habilités méthodologiques

- Construire un regard « expert » de juge ou d'observateur pour aider ses camarades à progresser.

#### Attitudes

- Installer et désinstaller le matériel rapidement pour pouvoir effectuer la leçon en toute sécurité.
- Respecter le règlement pour assurer sa sécurité, celle de mes camarades et le respect du matériel.
- Adopter une tenue vestimentaire propre à la pratique des activités gymniques pour intégrer des valeurs culturelles.
- Être attentif lors du passage des gymnastes pour noter objectivement leurs prestations.

## Règlement de cours pour les activités gymniques

### Les élèves tiennent deux rôles sociaux différents gymnastes et juges.

- Je dois avoir une tenue adéquate à la pratique des activités gymniques. Cela comprend des chaussures de sport (ou basanes) un short ou un training et un t-shirt le moins ample possible que je dois toujours mettre dans mon pantalon.
- Le matériel doit être installé ou désinstallé en 7 minutes maximum.
- Je dois toujours avoir l'aide d'au minimum un camarade pour déplacer le matériel (tapis, minitrampoline).
- Une fois le matériel installé, je vais m'asseoir sur les bancs prévus à cet effet.
- Je ne coupe pas la course d'élan d'un camarade.
- Je quitte rapidement l'air de réception sur les tapis.
- Je participe activement aux exercices demandés.
- Je commence ma course d'élan lorsque la zone de réception est libre.
- Je ne me moque pas de mes camarades.

*Tous manquements à ce règlement engendrent une annotation dans le carnet de l'élève.*

- Je ne tente pas un saut ou une figure qui n'est pas demandée.

*Ceci entraîne un renvoi du cours.*

## Règlement du concours

### Pour les gymnastes

- Le gymnaste doit choisir la distance entre le minitrampoline et le tapis et l'indiquer aux juges.
- Le gymnaste doit présenter deux fois chaque atelier lors du concours individuel.
- Le groupe de gymnastes a 4 minutes pour s'entraîner avant d'être jugé.
- Les gymnastes n'ont pas le droit de parler avec les juges pendant les concours.
- Une fois que le groupe de gymnastes a présenté tous ses passages, les rôles s'échangent.
- Les gymnastes en attente restent silencieux sur les bancs prévus en attendant leur tour.

### Pour les juges

- Les juges doivent contrôler l'installation entre les passages des gymnastes et placer le minitrampoline selon les consignes du gymnaste.
- Les juges donnent le feu vert pour le passage du gymnaste.
- Les juges évaluent les gymnastes grâce au code de référence.
- Les juges comptent le total des points de chaque gymnaste et le fait figurer sur la fiche du gymnaste.
- Pendant le passage des gymnastes, les juges sont attentifs et silencieux au caisson prévu à cet effet.

*Tous manquements entraînent des pertes de points dans la note qui concerne les compétences autour de l'action*

## Situation d'évaluation

### Concours individuel

Réaliser le meilleur score à chacun des trois ateliers. Chaque gymnaste a deux passages par atelier. La note est la moyenne des deux passages. Les gymnastes sont jugés par les membres de l'autre groupe présent sur l'atelier.

### Concours par équipe

La classe est divisée en groupes mixtes six gymnastes. Chacun des membres du groupe doit présenter un des ateliers. Chaque atelier doit être présenté deux fois. Chaque gymnaste a deux passages par atelier. La note est la moyenne des deux passages. Les gymnastes sont jugés par les autres membres du groupe. La note de l'équipe est la moyenne de toutes les prestations.

### Organisation

L'épreuve se déroulera sur une leçon. Une caméra d'ensemble filme tout le déroulement de l'évaluation afin de pouvoir vérifier en cas de doute un jugement. L'enseignant s'occupera d'évaluer l'enchaînement (atelier 3). Sur les ateliers 1 et 2, les gymnastes sont jugés par les élèves d'un même groupe afin d'avoir une « décentralisation de l'évaluation de l'enseignant » (Mascret et Rey, 2011, p. 93). Sur l'atelier 3, le 4<sup>ème</sup> groupe sera aussi présent afin d'aider l'enseignant pour le jugement.

### Organisation en 4 groupes de 6

Un groupe de six élèves est présent sur chaque atelier. Chaque élève est gymnaste lors de son passage et juge ses camarades avant et après son passage.

Avant d'être jugés, les gymnastes ont le droit à 4 minutes par groupe d'échauffement sur l'atelier.

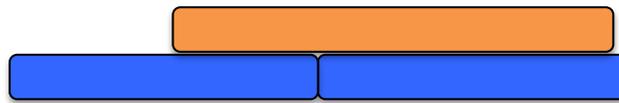
Une fois que le groupe présent sur l'atelier a fini son concours, l'enseignant fait tourner les groupes sur les ateliers

	<b>Tournus 1</b>	<b>Tournus 2</b>	<b>Tournus 3</b>	<b>Tournus 4</b>
<b>Atelier 1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Atelier 2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Atelier 3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Juge sur l'at. 3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>



## Plan des ateliers

### Atelier 1 : Se renverser

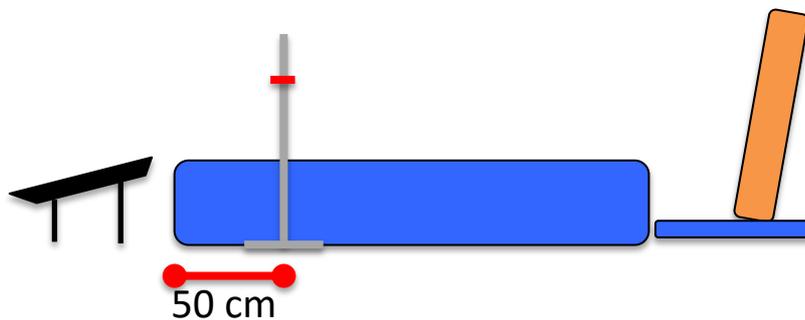


**Matériel :** 2 tapis de sol, 1 tapis de chute.

**Production :** Roue, ATR, redescendre en fente, ATR, Chute plat dos

**Position de départ :** Debout en fente, les bras tendus vers le haut le long des oreilles.

**Posture finale :** Allonger, corps tendu et bras tendus dans le prolongement du corps le long des oreilles.



### Atelier 2 : Voler

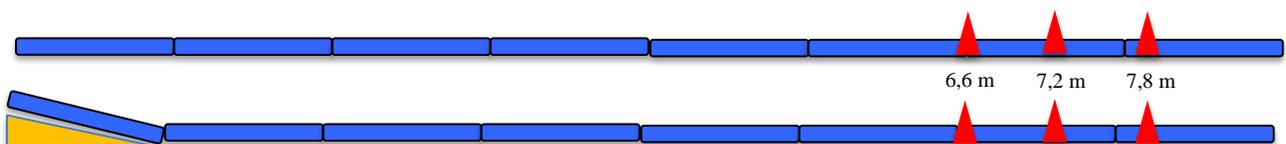
**Matériel :** 1 minitrampoline, 1 tapis de 40 cm, 1 tapis de chute, 1 tapis de sol, 2 montants de saut en hauteur avec un élastique, un taquet.

**Production :** Saut groupé après une course d'élan.

**Position de départ :** Debout au départ de la piste d'élan.

**Position d'arrivée :** Debout, à l'arrêt, les bras le long du corps.

### Atelier 3 : Enchaîner



**Matériel :** 8 tapis de sol dans le sens de la largeur, 1 plan incliné (optionnel)

**Production :** Roulade arrière, Saut extension demi-tour, roulade avant, saut extension, saut roulé.

« A partir d'un point de départ, parcourir la plus grande distance possible pour parvenir au point d'arrivée, en utilisant le moins d'appuis possibles et réaliser les éléments sans rupture de rythme » (Garsault, 2014, p. 189).

**Position de départ :** Debout, les bras le long du corps, dos à la piste de tapis.

**Position d'arrivée :** Debout, à l'arrêt, les bras le long du corps.

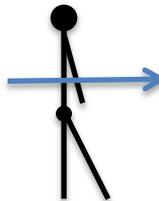
## Code de pointage « voler »

Prénom du **gymnaste** :

Prénom du **secrétaire** :

### Consignes

Le gymnaste doit effectuer deux fois le saut. Pour le premier passage, le juge remplit le premier rectangle et le deuxième rectangle pour le deuxième passage.

Atelier 1		3 points	2 points	1 point	0 point
<b>Juge 1</b>	<b>Posture groupée</b> (mains en contact avec les tibias)		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NON	
<b>Juge 2</b>	<b>Posture maintenue en vol</b>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NON	
<b>Juge 3</b>	<b>Posture finale à la réception</b>	<input type="checkbox"/> Equilibré <input type="checkbox"/> (un pas autorisé) 	<input type="checkbox"/> Déséquilibré <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> Chute <input type="checkbox"/> 	
<b>Juge 4</b>	<b>Hauteur de l'élastique</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 160	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 140	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 120	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Taquet qui tombe
<b>Juge 5</b>	<b>Posture finale maintenue 2 secondes</b>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NON	
	<b>Refus de sauter</b>				<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
				Passage 1 :      /12	Note :
				Passage 2 :      /12	
				Moyenne :      /12	

## Code de pointage « se renverser »

Prénom du gymnaste :

Prénom du secrétaire :

## Consigne

Le gymnaste doit effectuer deux fois l'enchaînement. Pour le premier passage, le juge remplit le premier rectangle et le deuxième rectangle pour le deuxième passage.

Atelier 2		3 points	2 points	1 point
Juge 1	Posture de départ maintenue 2''		OUI <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Passage à la verticale des appuis mains pour la roue	Segments alignés  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Segments non alignés  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Corps cassé  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Juge 2	Position des appuis pendant la roue	Tous les appuis sur une ligne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Deux appuis sur une ligne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Aucuns appuis sur une ligne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Juge 3	Passage à la verticale pendant l'ATR	Segments alignés  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Pas à la verticale  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Corps cambré, tête sortie  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Retour au sol lors de l'ATR	En fente  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Pieds joints  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A genoux ou chute  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Juge 4	Passage à l'ATR lors de la chute plat dos	Segments alignés  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Pas à la verticale  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Corps arrondi, tête rentrée  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Réception sur le tapis	Un bloc  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Deux temps  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Roulade  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Juge 5	Position finale maintenue 2''		OUI <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Gestes parasites	0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	≥2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Passage 1 :	/25	Note :
		Passage 2 ;	/25	
		Moyenne :	/25	

## Code de pointage « enchaîner »

Prénom du **gymnaste** :

Prénom du **secrétaire** :

### Consigne

Le gymnaste doit effectuer deux fois l'enchaînement. Pour le premier passage, le juge remplit le premier rectangle et le deuxième rectangle pour le deuxième passage.

Atelier 3		3 points	2 points	1 point
<b>Juge 1</b>	<b>Posture de départ maintenue 2 secondes</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		OUI	NON	
<b>Juge 2</b>	<b>Phase de vol au saut roulé</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		OUI	NON	
<b>Juge 2</b>	<b>Posture d'arrivée maintenue 2 secondes</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		OUI	NON	
<b>Juge 4</b>	<b>Zone d'arrivée</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Zone 3	Zone 2	Zone 1
<b>Juge 1</b>	<b>Arrêts</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		1	2	≥3
	<b>Gestes parasites</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		0	1	≥2
	<b>Appuis</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		18	19-20	≥21
		<b>Passage 1 :</b>	/18	<b>Note :</b>
		<b>Passage 2 :</b>	/18	
		<b>Moyenne :</b>	/18	

# Évaluation

## Compétences dans l'action

### Performance collective (x2)

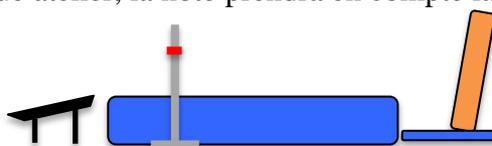
...../6

Concours collectif : Moyenne des prestations de toutes les personnes du groupe (uniquement l'atelier choisi au préalable).

### Maîtrise individuelle (x3)

Concours individuel : Pour chaque atelier, la note prendra en compte la moyenne des deux prestations.

#### Atelier 1 : Voler



...../6

Code de pointage	12	11	10	9	8	7-6	≤ 6
Note	6.0	5.5	5.0	4.5	4.0	3.5	3.0

#### Atelier 2 : Se renverser



...../6

Code de pointage	25	24-23	22-21	20-19	18-16	15-13	≤ 13
Note	6.0	5.5	5.0	4.5	4.0	3.5	3.0

#### Atelier 3 : Enchaîner



...../6

Code de pointage	18	17-16	15-14	13-12	11-10	9-7	≤ 6
Note	6.0	5.5	5.0	4.5	4.0	3.5	3.0

<b>Bonus</b> : Roulade arrière sans plan incliné	Oui	Non
	+ 0.5	⊖

### Compétences autour de l'action (x1)

...../6

**Juge** (sur 6 points, chaque erreur enlève 1 point)

- Respecter l'ensemble des points du règlement.

**Gymnaste** (sur 6 points, chaque erreur enlève 1 point)

- Respecter l'ensemble des points du règlement.

<b>NOTE</b>	<b>6.0</b>	<b>5.5</b>	<b>5.0</b>	<b>4.5</b>	<b>4.0</b>	<b>3.5</b>	<b>3.0</b>
<b>Points</b>	12	11	10	9	8	7-6	5-4

Moyenne /6

## Bibliographie

Goirand, P. (1998). *EPS au Collège et Gymnastique*. Paris : INRP.

Garsault, C. (2014). Une pédagogie de la mobilisation en gymnastique niveau 1-2. In F. Lavie & P. Gagnaire (Eds.) *Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation*. (pp. 185-194). Saint-Mandé : Editions de l'AE-EPS.

Mascret, N. & Rey, O. (2011). Culture sportive et rôle sociaux. In N. Mascret (Coord.), *La culture sportive* (pp. 81-98). Paris: Editions revue EP.S.

Perignon, M.-C. (1999), *La gymnastique au Collège*, Stage FPC Ardennes