



Continuité pédagogique en éducation physique

Contexte de pratique	Sorties individuelles autorisées <input type="checkbox"/> Confinement strict <input checked="" type="checkbox"/>
----------------------	---

Proposé par Yoann Buyck, avec la collaboration d'Axelle Bouvier

Aspects généraux du projet

Basé sur la chorégraphie *Rosas danst Rosas* de la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker, le projet [Re:Rosas](#) permet à tout un chacun de faire des vidéos de lui-même et de les publier à une communauté intéressée par ce projet.

Si le projet s'était essoufflé avec des publications ponctuelles depuis quelques années, on assiste depuis le début de la pandémie à un gros pic de publication, tant la chorégraphie est aujourd'hui d'actualité (dénonciation d'une routine, de lassitude, et d'une société dont certains métiers sont vides de sens).

A l'heure du confinement, il semble intéressant de proposer aux élèves un projet similaire, adapté au cadre d'enseignement fixé par le PER et la DGEO.

Nous conseillons un cycle de 6 à 8 séances afin que les élèves parviennent à bien cerner la problématique du projet, à créer un univers intéressant et à incorporer leurs propres gestes en veillant à respecter les conditions permettant de susciter l'intérêt des spectateurs/trices. Si la coordination de groupe est absente ici, c'est la dimension numérique qui viendra s'y substituer par la recherche d'une composition et de conditions de lumières adéquates.

Pratique sociale de référence	Danse contemporaine
Degré	Cycle 3
Plan d'études romand (PER)	<p>Objectif(s) d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • CM 32 – Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication
	<p>Attente(s) fondamentale(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • CM 32 – Invente et présente une chorégraphie seul ou en groupe
	<p>Formation générale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix et projets personnels • MITIC
	<p>Capacités transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaboration • Stratégies d'apprentissage • Pensée créatrice

Projet d'enseignement

Description du projet	A partir de <i>Rosas Danst Rosas</i> , transformer et enchaîner les séquences de mouvements imposées afin de créer une chorégraphie individuelle qui suscite l'intérêt des spectateurs/trices par la mise en œuvre d'une routine propre au confinement
Contenus d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Entrer dans une gestuelle dansée par contraste à des gestes bougés (à définir par l'enseignant). • Elaboration et exploitation d'un univers propre dans la mise en scène et la transformation des gestes (à délimiter par l'enseignant) • Synchronisation des enchaînements avec la musique
Aspects pratiques et organisation pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> • Séances d'environ 45 minutes • Transmission de consignes écrites ou orales enregistrées • Bilan intermédiaire et régulations de l'enseignant.e à partir des fiches d'observation complétées par l'élève ou sa famille
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • Le matériel nécessaire dépend de l'univers que l'élève veut créer selon ce qui est à sa disposition (ni achat ni sortie nécessaires)
Déroulement du projet	<ol style="list-style-type: none"> Découverte de la chorégraphie de référence https://www.youtube.com/watch?v=82pqDvbPtx4 et analyse préalable de celle-ci en répondant aux questions suivantes : <ol style="list-style-type: none"> Quel est l'effet que produit cette chorégraphie sur vous en quelques mots ? Comment la danseuse s'y prend-elle pour interpréter la chorégraphie ? Comment sont enchaînés ses gestes, où porte-t-elle son regard ? Apprentissage des enchaînements <ol style="list-style-type: none"> Les séquences peuvent être apprises et mémorisées séparément. A partir de l'analyse faite en 1, chaque élève doit trouver chez lui un univers original qui lui servira de base pour la transformation de ses enchaînements. La production étant filmée, l'élève veille à cette étape à la composition (cadrage, fond, lumière, etc.), en s'inspirant de ses youtubeurs/euses préféré.e.s par exemple ou des exemples du site Re:Rosas. L'élève transmet à l'enseignant.e une vidéo de ses enchaînements appris dans son <i>univers</i> qui servira au clip final (l'élève veille à figurer en entier dedans). L'enseignant vérifie que l'élève est bien visible (ni à contre-jour, ni coupé) et que l'univers est <i>intelligible</i> (on saisit que c'est une cuisine, une chambre, un bureau, un garage, etc.). L'enseignant.e régule sur certains problèmes majeurs et n'insiste pas trop lourdement à cette étape sur les aspects techniques, les enchaînements étant voués à être transformés.

	<p>L'enseignant.e veille néanmoins à ce que l'esprit général de chaque enchaînement soit conservé (cf. 2-b).</p> <p>3. Transformation des enchaînements - Collaboration</p> <ol style="list-style-type: none"> Les élèves, par 2 ou 3, collaborent à distance pour transformer les gestes en lien avec leurs univers, le partage d'idées ici est fortement recommandé. Si les élèves partagent des univers similaires, ils/elles peuvent transformer de la même façon les gestes. Les critères à observer (auto-observation ou observation par un membre de la famille) sont : (1) les gestes gardent-ils les caractéristiques des gestes originaux (cf. point 2-b) ? (2) les enchaînements s'intègrent-ils dans l'univers choisi ? (3) La chorégraphie garde-t-elle l'esprit de la chorégraphie originale (minimalisme, répétitif) ? (4) Le message de routine du confinement est-il bien transmis dans la mise en scène ? <p>4. Répétition générale et spectacle</p> <ol style="list-style-type: none"> Lorsque l'élève juge que sa chorégraphie est prête et dans les délais fixés par l'enseignant.e, l'élève envoie le clip intermédiaire à l'enseignant.e pour une dernière régulation de sa part. L'élève répète en prenant en compte la régulation de l'enseignant.e. L'élève produit le clip final et le transmet à l'enseignant.e dans les délais fixés. Si l'enseignant.e le souhaite, éventuellement en collaboration avec le personnel technique de l'école et dans tous les cas avec l'accord des élèves et de leurs parents, un montage vidéo pourra être réalisé en intégrant les chorégraphies de chaque élève.
<p>Ressources utiles et/ou références</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=82pqDvbPtx4 → extrait de la chorégraphie originale.</p> <p>https://www.rosasdanstrosas.be/accueil/ → les gestes de base étape par étape</p> <p>https://www.rosasdanstrosas.be/444-rosas-in-my-living-3/ → réappropriation par répétition de certains enchaînements</p> <p>https://www.rosasdanstrosas.be/448-rosas-homme-made-3/ → réappropriation totale</p> <p>https://www.rosasdanstrosas.be/439-rosas-quarantinestyle-3/ → autre exemple</p> <p>https://docplayer.fr/19447570-Danser-a-l-ecole-nicole-imberty-piumf-eps-et-annie-sebire-cpdeps-2003-mise-a-jour-equipe-eps-paris-2006-academie-de-paris.html → du geste bougé au geste dansé à l'école</p> <p>Pour toute question : yoann.buyck@unige.ch / 022.379.04.48</p>