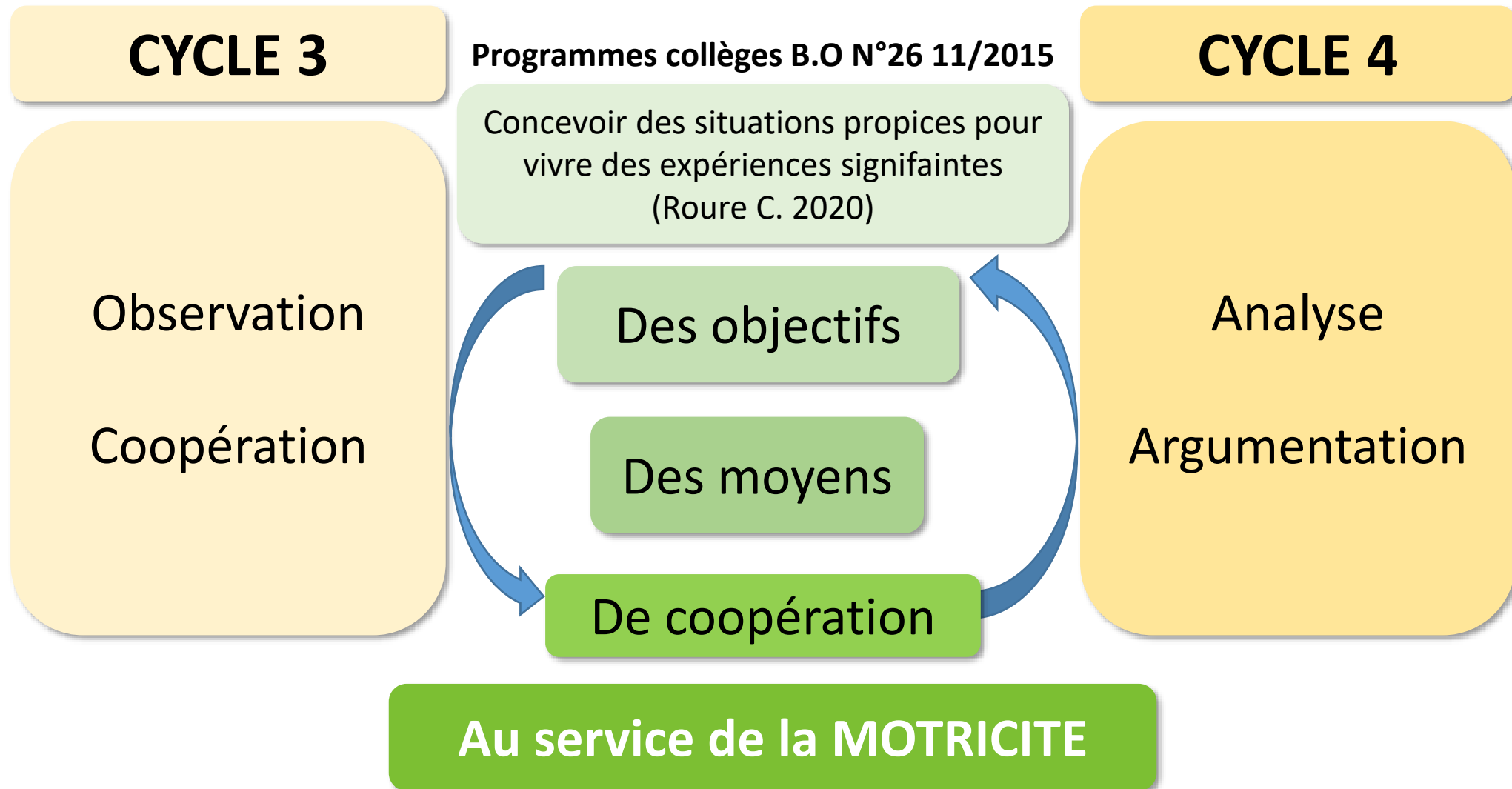
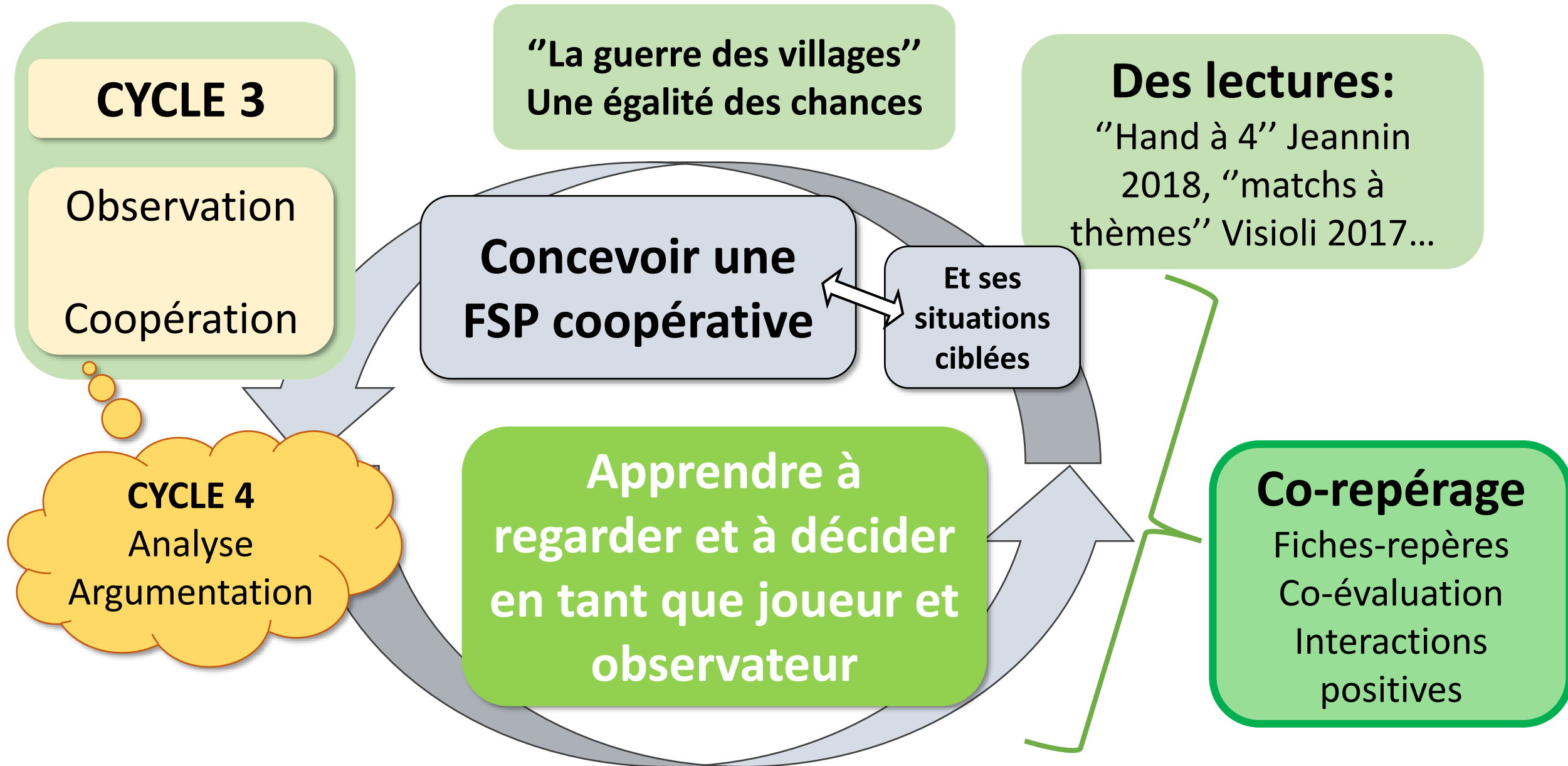


Faire marquer tous les élèves grâce à la coopération en mini-hand dès la 6e.







CONCEVOIR

Le co-repérage en continuité dès l'échauffement

Réduire les terrains, valoriser l'estime de soi par des tirs nombreux

Outiller progressivement les élèves: des repères simples au début

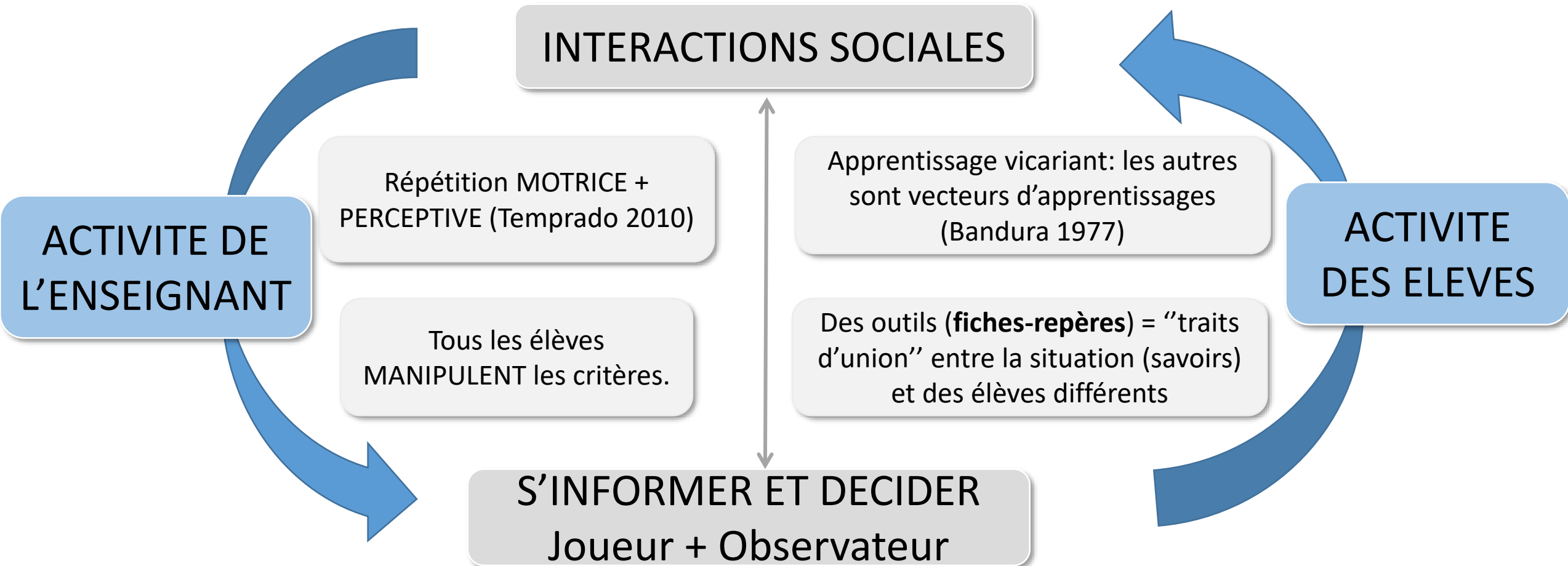
Aménagements de tirs en SFT (situation favorable dans le dernier mètre seul en extension à rebond)

METTRE EN ŒUVRE ET ANIMER

Début de la régulation intégrée

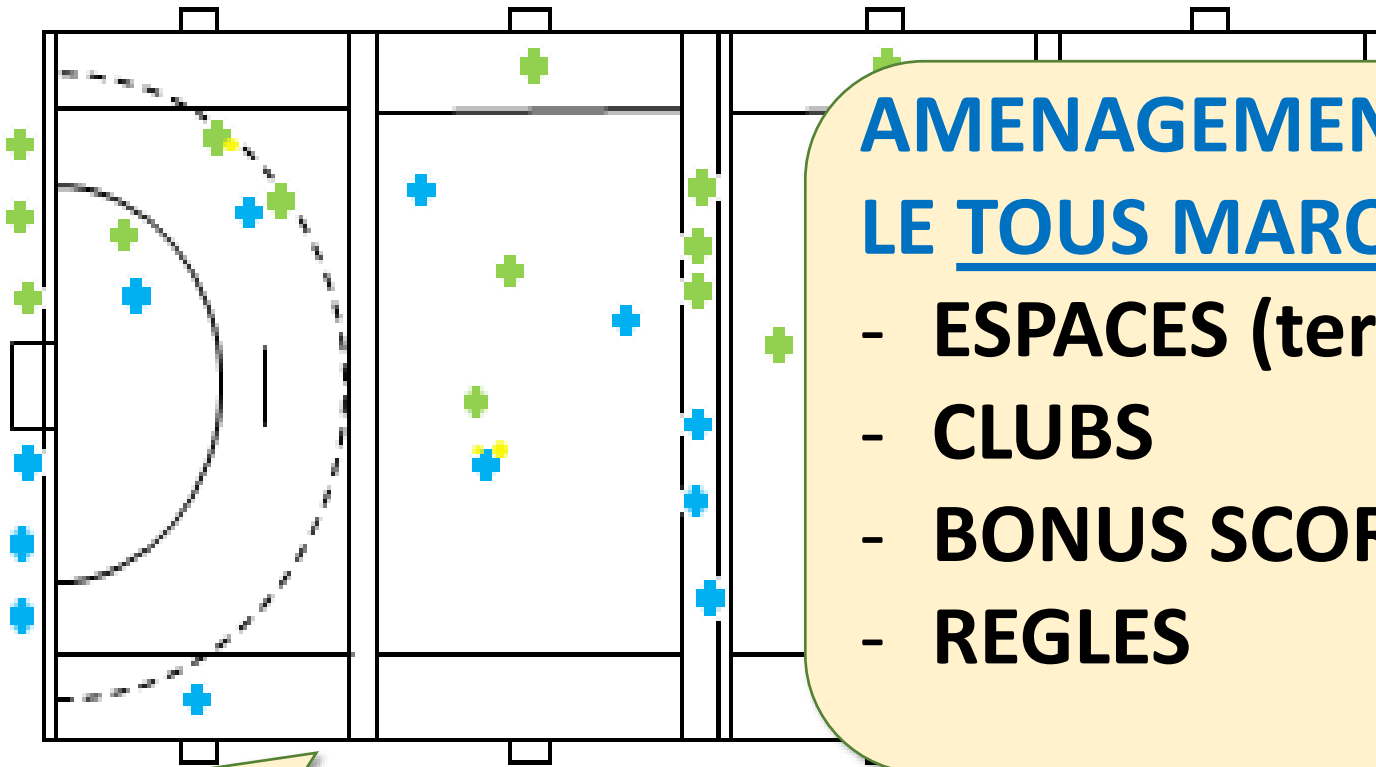


Le co-repérage, une démarche interactive et inclusive basant prioritairement et explicitement les apprentissages des élèves sur l'entraide et la coopération entre pairs



CO-REPERER = CO-EVALUER + COOPERER + SE REGULER + SE POSITIONNER

METTRE EN ŒUVRE ET ANIMER UN SYSTÈME DE CONTRAINTES



AMENAGEMENTS POUR FAVORISER LE TOUS MARQUEURS

- ESPACES (terrains sur la largeur)
- CLUBS
- BONUS SCORES
- REGLES

Environnements éducatifs socialisants : pour faire vivre des histoires collectives d'apprentissages (Agathe Evin 2013)



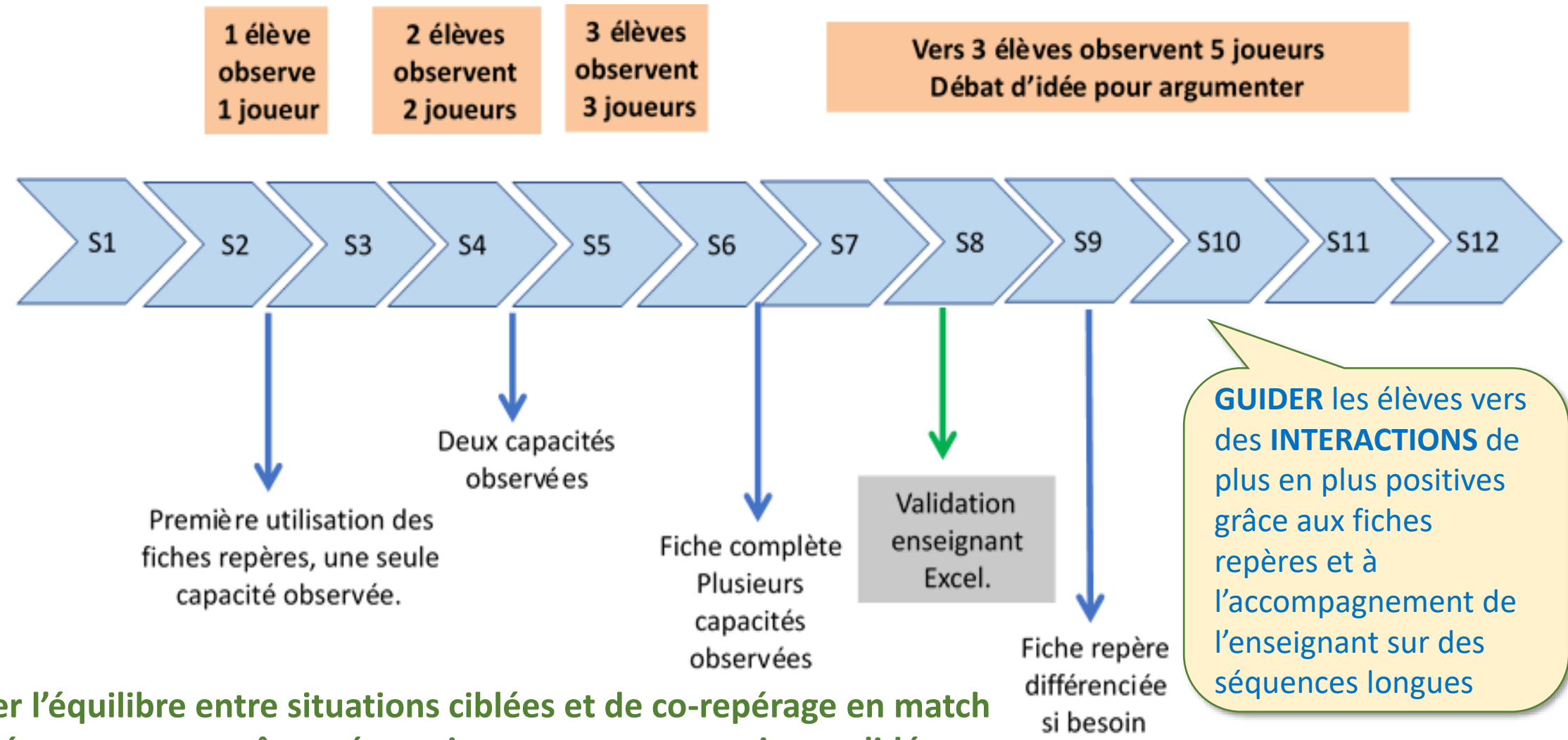
Quels repères pour les élèves?

Observateurs :	ARME vers le but <u>pour</u> regarder et choisir				PORTEUR DE BALLE UTILISE DES POUVOIRS d'ACTION pour progresser (passe, dribble, déborde sur 3 pas, tire)			DECIDE VITE d'utiliser un pouvoir d'action			Est capable d'avancer quand son couloir de jeu direct est libre					
Observés :	Jamais	rarement	parfois	souvent	1	2	3	4	5	6	7	8	Jamais	rarement	parfois	souvent
1																
2																
3																
4																
1																
2																
3																
4																
1	Validation de l'observateur		L'observateur ne sait pas quoi dire : 1		L'observateur lit ce qui est écrit sur la fiche d'observation : 2		L'observateur m'explique ce que j'ai validé : 3		L'observateur précise ce que je dois faire pour valider : 4							
2																
3																
4																
Observateurs :	Présente ses mains <u>en</u> direction du porteur				NON PORTEUR DE BALLE S'éloigne du défenseur en changeant de vitesse			Sort de l'alignement pour être vu du PDB Ne reçoit pas de balle en cloche			Se démarque pour aider le PDB à conserver ou faire progresser la balle					
Observés :	Jamais	rarement	parfois	souvent	1	2	3	4	5	6	7	8	1 Se déplace	2 Appui	3 Relais	4 Soutien
1																
2																
3																
4																
1																
2																
3																
4																
Validation de l'observateur	L'observateur ne sait pas quoi dire : 1		L'observateur lit ce qui est écrit sur la fiche d'observation : 2		L'observateur m'explique ce que j'ai validé : 3		L'observateur précise ce que je dois faire pour valider : 4									

REDONDANCE des indicateurs dans le temps, Fiche repère comme brouillons de pensée des élèves et artefacts de la coopération ciblée : curriculaire

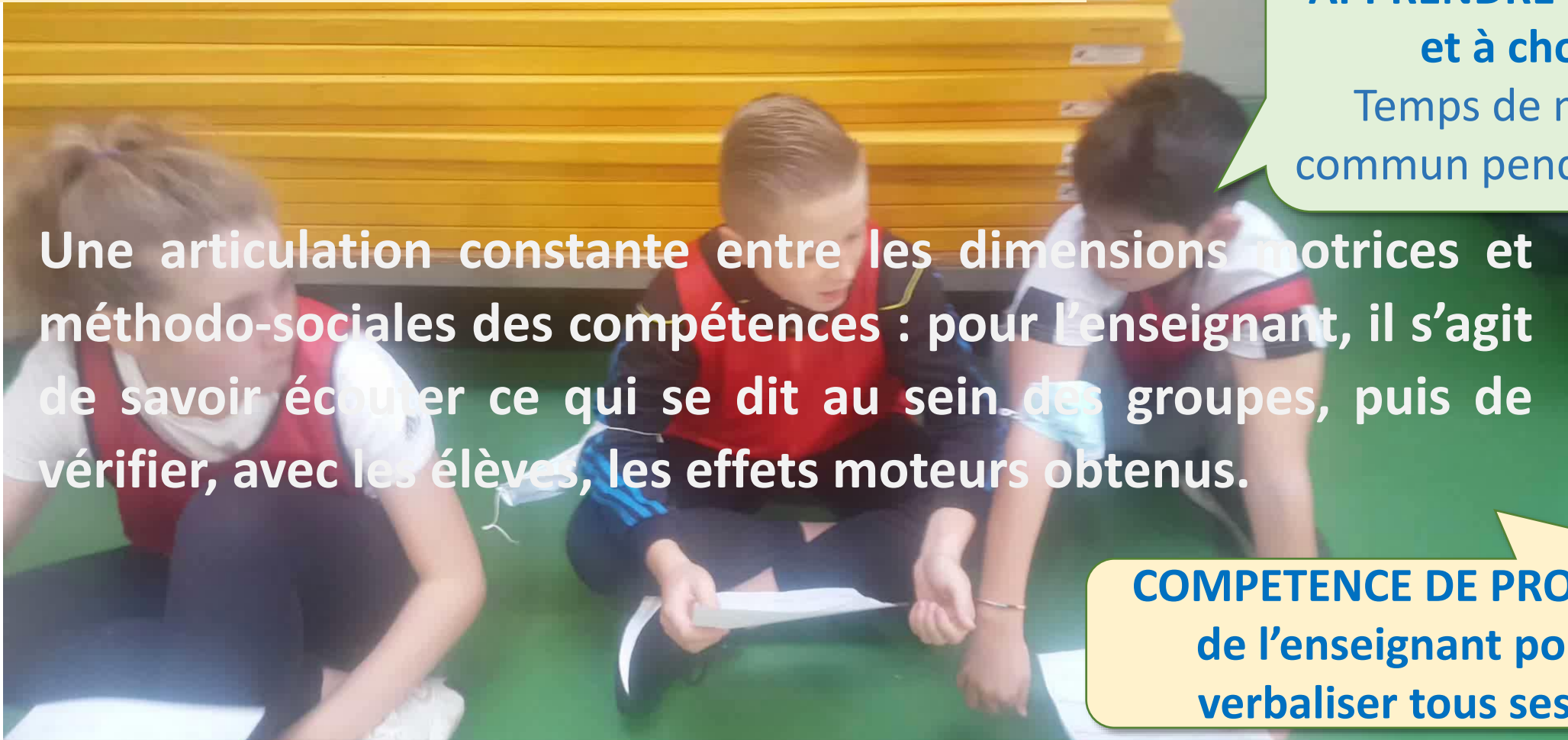
VALIDATION RECIPROQUE
Compétences transversales de coopération augmentée

ORGANISER L'ACTIVITE DE REPERAGE SUR LA SEQUENCE et LA SEANCE



Pour préserver l'équilibre entre situations ciblées et de co-repérage en match plusieurs séances peuvent être nécessaires pour que tous soient validés.

METTRE EN ŒUVRE ET ANIMER



Une articulation constante entre les dimensions motrices et méthodo-sociales des compétences : pour l'enseignant, il s'agit de savoir écouter ce qui se dit au sein des groupes, puis de vérifier, avec les élèves, les effets moteurs obtenus.

**APPRENDRE à décider
et à choisir**
Temps de mise en
commun pendant le jeu

**COMPETENCE DE PROSPECTION
de l'enseignant pour faire
verbaliser tous ses élèves**

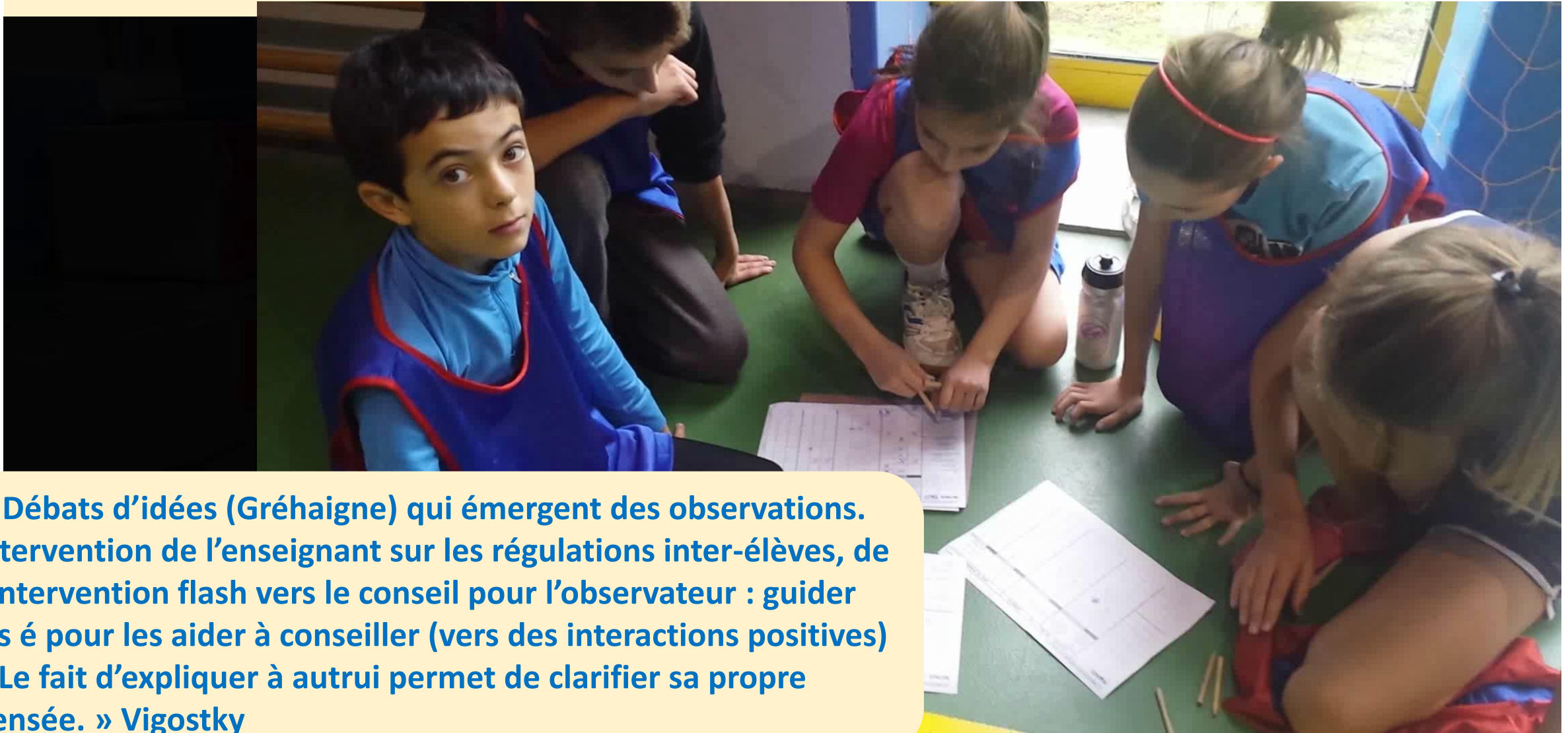
« Elasticité » des différentes dimensions des compétences, telles des bulles qui grossissent ou rétrécissent (Delarche, Perez-Cano, 2020)

FORME DE PRATIQUE 3 C 3 POUR AUGMENTER DES INTENTIONS



**Choix du surnombre offensif du GDB: projet d'équipe
CIBLER LE MOTEUR POUR COMPRENDRE CE QUI SE DIT ET MESURER SON
INTERVENTION d'enseignant à ce moment-là**

METTRE EN ŒUVRE ET ANIMER



Débats d'idées (Gréhaigne) qui émergent des observations.
Intervention de l'enseignant sur les régulations inter-élèves, de l'intervention flash vers le conseil pour l'observateur : guider les é pour les aider à conseiller (vers des interactions positives)
« Le fait d'expliquer à autrui permet de clarifier sa propre pensée. » Vigostky

DES ELEVES EN DIFFICULTES: PERMETTRE L'EXPRESSION DES RESSOURCES



UNE FORME SCOLAIRE COOPER@CTIVE EN 3 CONTRE 3

- Faciliter la gestion d'un grand nombre de joueurs et d'élèves (jusqu'à 32).
- Moduler les formes de "groupements" sur différents terrains (groupement/niveaux, de besoins...).
- Gérer les hétérogénéités : sexe, rapport de force, niveau de jeu.
- Favoriser une activité rapide et augmente le temps de jeu pour tous du fait des effectifs réduits.
- Placer les joueurs dans des rôles sociaux pluriels
- Proposer des aménagements en réponse aux besoins du joueur (ressources énergétiques)
- De viser les principes d'égalité filles/garçons via les mêmes chances de réussite à travers la validation de compétences

METTRE EN ŒUVRE ET ANIMER EN CYCLE 4

Vers un parcours d'apprentissages coopératifs PAC qui suppose *un traitement « coopératif » de l'APSA avec un ciblage des contenus enseignés (Coston & Ubaldi, 2007) afin de permettre de réels apprentissages et d'orienter la coopération dans des formes scolaires et évolutives de pratique tout au long du parcours de l'élève.*



Pour conclure: Faire coopérer: un ensemble articulé de gestes du métier

Penser les FSP pour les élèves en difficultés avec des dispositifs coopératifs dès la classe de 6^e.

Outiller les élèves le plus tôt possible en ciblant les repères qui seront manipulés au fil des séquences.

Multiplier et organiser des **temps d'observation**, fiabilité.

**DEMARCHE
D'EQUIPE**

Penser les **groupes** et proposer des temps de **séquences longs**

Questionner et guider (tous) les élèves; les faire-verbaliser pour faire émerger des conseils bienveillants.

Repérer les élèves puis animer les débats : se rendre disponible

Les fiches de co-repérage pour que les élèves « passent d'une médiatisation à une médiation » (Albero, 2010)