



Organisation et coordination :

Christophe Ronveaux et Denise Sutter Widmer Université de Genève, Vincent Capt, HEP-Vaud.

Résumés des interventions

Virginie Conti, Jean François de Pietro, Philippe Roduit et Verónica Sánchez Abchi (IRDP, Neuchâtel).

Les textes composites: quels défis pour une modélisation didactique des genres textuels?

Dans le contexte de la réalisation de nouveaux moyens d'enseignement de français pour la Suisse romande, centrés pour une part sur des genres textuels, l'IRDP a été sollicité pour modéliser les différents genres textuels appelés à y figurer. Le but de ces modèles consiste, pour chaque genre retenu, à le définir, le décrire et en dégager les dimensions enseignables, et ainsi aider à mieux cerner ce qui est en jeu dans le travail du genre en question et, dès lors, quels sont les objectifs d'apprentissage à prioriser en fonction de l'âge des élèves.

Si le concept de genre textuel s'avère particulièrement utile et riche pour mettre en évidence les dimensions "enseignables" des objets textuels traditionnellement travaillés à l'école, les textes composites – de plus en plus présents dans le contexte scolaire – remettent en question certains aspects de ce concept.

Dans cette présentation, nous nous interrogerons sur l'impact de la multimodalité sur certaines dimensions du modèle didactique et, de manière plus générale, sur le concept de genre textuel pour travailler les textes composites, notamment les albums de jeunesse. Nous évoquerons alors la notion de "format" qui nous semble pertinente dans le cadre d'une telle réflexion.

Hélène Raux (ESPE, Université de Cergy-Pontoise).

La BD en classe de français : l'éternel retour de la nouveauté ?

La lecture de bandes dessinées en classe reste rare et continue d'être généralement perçue comme innovante. La bande dessinée est pourtant entrée dans le périmètre de l'enseignement du français (en France) au tournant des années 1970. Un parcours dans divers corpus depuis cette période permet de retracer la trajectoire de ce médium, d'identifier selon quelles logiques

disciplinaires il a pu être didactisé, et de comprendre pourquoi il est encore aujourd'hui assez mal identifié en tant qu'objet disciplinaire. Cet arrière-plan importe pour bien identifier les obstacles rencontrés par la didactisation de la bande dessinée et esquisser des manières de lire la BD qui contribuent pleinement à la formation du lecteur.

Juliette Désiron (Institut d'Éducation, Université de Zürich ; TECFA, FPSE, Université de Genève)

Utiliser des liens inter-représentations pour faciliter la compréhension de textes illustrés

Avec la multiplication des textes illustrés, la compréhension de texte ne repose plus seulement sur la capacité des apprenants à faire sens du texte (représentation verbale) mais également leur capacité à relier le texte aux images (représentations visuelles) qui l'accompagne. Si de nombreuses recherches montrent un avantage de ces supports composites (documents multimédia) par rapport aux textes seuls sur l'apprentissage, l'aspect compréhension est moins évident. Les résultats PISA montrent par ailleurs que nombre de jeunes adultes peinent encore à comprendre des textes courants illustrés (OECD 2016, 2018).

Sur la base d'études sur le signalement (Kalyuga et al., 1999; Richter et al., 2016; van Gog, 2014), l'utilisation de liens inter-représentations pour faciliter la compréhension de textes illustrés a été testée au travers de deux études. Les images statiques étaient étudiées dans la première étude, et les images animées dans la seconde. Suivant le modèle intégratif de la compréhension texte image de Schnotz (2014), des élèves avec de faibles connaissances préalables et un faible niveau de compréhension ont été recruté en première année d'ECG. Ces études sur tablettes montrent la nécessité de guider les apprenants pour leur permettre d'intégrer représentations verbales et visuelles afin d'améliorer leur compréhension de textes illustrés.

Elaine Turgeon (Université du Québec à Montréal).

Mesurer l'émergence des conduites interprétatives à l'aide de l'album jeunesse: développement et validation d'épreuves pour l'éducation préscolaire

Afin de mesurer l'effet d'une intervention reposant sur des pratiques d'émergence des conduites interprétatives, nous avons développé et validé des épreuves. Ces dernières sont constituées de trois albums inédits, conçus pour l'occasion, accompagnés de canevas de questions. Les épreuves ont été pilotées auprès de 18 enfants de maternelle 5 ans afin de déterminer dans quelle mesure elles étaient équivalentes. Nous présenterons la démarche que nous avons entreprise pour développer et valider les albums et les canevas.

Barbara Siegrist (Université de Genève) et **Jérôme David** (Université de Genève).

Par-delà le textualisme: enseigner les Fables de La Fontaine dans l'édition numérisée de 1668

La conjonction de plusieurs facteurs laisse aujourd'hui entrevoir un renouvellement possible de l'enseignement de la littérature: les campagnes de numérisation du patrimoine culturel donnent accès à des livres anciens jusqu'à présent impossibles à consulter, a fortiori dans les classes; la miniaturisation des composantes électroniques permet des connexions haut débit à Internet depuis des tablettes de la taille d'un cahier d'écolier; les études littéraires ont connu le développement discret d'un champ de recherche susceptible de nous aider à produire des objets d'enseignement attentifs à la matérialité des "textes"; enfin, le processus complexe de transposition didactique exigé par ces nouveaux objets s'accompagne d'une réévaluation critique du tournant numérique actuellement à l'œuvre dans les établissements scolaires.

Pierre Fastrez (UCL, Belgique) et **Denise Sutter Widmer** (TECFA, Suisse)

Évaluer la littératie médiatique des adolescents en recherche d'information et création médiatique: enjeux théoriques et méthodologiques

Le projet LM-ados s'attache à élaborer et à valider des outils d'évaluation des niveaux de littératie

médiatique des adolescents dans les domaines de la recherche d'information et de la création médiatique. Il a pour objectif d'évaluer ces niveaux dans des établissements scolaires des quatre régions participantes : Belgique francophone, Québec, Normandie et Canton de Genève. Son dispositif méthodologique combine une enquête déclarative sur les niveaux de compétence perçus et les pratiques médiatiques des jeunes participants, et un dispositif d'évaluation de ces niveaux de compétence reposant sur une tâche dite « complexe » et sur des tâches dites « simplifiées ». La tâche complexe requiert des élèves de composer un article de blog explicatif sur la base des résultats d'une recherche d'informations en ligne. Chaque tâche simplifiée isole certains aspects de la tâche complexe et en précise certaines de ses multiples dimensions techniques, sémiotiques et sociales. La présentation se focalisera sur quelques enjeux théoriques et méthodologiques liés à la conception des tâches simplifiées en relation avec la définition de la tâche complexe: les implications du recours au concept de compétence, l'ancrage des tâches dans des situations signifiantes pour les élèves, et l'inclusion des spécificités de la multimodalité en contexte numérique dans la définition des tâches.

Vincent Capt (HEP-Vaud) et **Émilie Schindelholz Aeschbacher** (HEP BEJUNE & UNIGE)

À supports composites, tâches et enseignement composites? Réflexions suite à la phase pilote du projet de recherche Grafe'LLN

Dans un premier temps, nous présenterons les grandes lignes d'une recherche menée en Suisse romande par le Grafe'LLN et qui vise à documenter, décrire et analyser, à deux transitions de l'école obligatoire (4-5H et 8-9H), l'impact des supports composites aux niveaux de la matérialité même des textes, de l'instrument de l'enseignant et du modèle de lecteur/scripteur. Dans un second temps, nous présenterons les types d'activités proposées lors de la phase pilote du projet par les enseignants pour travailler la compréhension d'un support composite à régime narratif. Dans un troisième et dernier temps, nous décrirons, dans le détail de leur mise en œuvre, des tâches au service de la compréhension de ce même support composite, portant sur la conduite de l'artéfact, sur la mobilisation de référents culturels et sur l'exploitation du rapport texte-image. Ces observations nous conduiront à identifier quelques jalons en vue du prototype dont les enseignants s'empareront ultérieurement, dans la phase expérimentale du projet.

Juliette Renaud (INSPE, Université d'Orléans)

Concevoir avec et pour les enseignants un outil didactique d'enseignement de la lecture documentaire

Nous avons adapté la démarche participative de conception continuée dans l'usage de Goigoux et Cèbe pour produire un outil didactique d'enseignement de la lecture documentaire pour les élèves de 9-12 ans. Cette mise à l'épreuve nous a permis de questionner la place accordée aux praticiens dans cette démarche et d'affiner la méthodologie d'analyse de leur retour d'expérience. Notre contribution présente cet apport méthodologique et précise la nature de la participation des praticiens à travers les différentes étapes de conception de notre outil didactique. Nous l'illustrons à l'aide de ce que les enseignants *ont fait* à l'outil et de ce que l'outil *a fait faire* aux enseignants dans l'enseignement de la lecture documentaire.