



LES SUPPORTS COMPOSITES , COMMENT ÇA MARCHE ?

Mercredi 24 janvier 2024
Uni Mail | salle 1193



JOURNÉE D'ÉTUDES
(3^{ÈME} ÉDITION)

LES SUPPORTS COMPOSITES , COMMENT ÇA MARCHE ?



DESCRIPTIF DE LA JOURNÉE

Cette manifestation, coorganisée par l'UNIGE et la HEP-Vaud, prolonge les deux journées d'études éponymes tenues respectivement les 17 janvier 2020 et 21 septembre 2021, centrées sur les fonctionnements sémiotiques des supports composites. En lien avec les réflexions menées par l'équipe du Grafe'LLN et le projet FNS 100019_205162, la journée vise à préciser les usages des supports composites pour la classe de français. Les recherches en didactique ont fait état de l'omniprésence des supports pédagogiques qui combinent plusieurs systèmes sémiotiques (Leclaire-Halté et Maisonneuve, 2020). Elles ont montré aussi l'importance d'accompagner de manière spécifique le travail sur ces supports dans le cadre de la classe et l'urgence de développer des ressources spécifiques pour outiller les enseignant-es (Potocki et al., 2017 ; Renaud, 2020 ; De Croix et al., 2019).

Dans ce but, la présente journée accueillera des communications documentant les usages concrets des outils des enseignants et d'autres centrées sur la proposition d'ingénieries didactiquement fondées. Des chercheurs et chercheuses confirmé-es et des doctorant-es présenteront leurs recherches à partir des questions suivantes : quels outils mobilisent les enseignant-es pour travailler la compréhension voire l'écriture des supports composites ? Ces outils varient-ils selon les degrés scolaires, selon les formats et genres de textes abordés ? Quels dispositifs didactiques sont exploités en classe ? Quelle part prend l'innovation dans la confection et les usages de ces dispositifs ?

Lors de cette journée à destination des enseignant-es, des doctorant-es, des chercheurs et chercheuses en science de l'éducation, il s'agira en somme d'aborder les supports composites avec le souci de leur "enseignabilité".

PROGRAMME

9h-9h15

Vincent Capt (Haute école pédagogique - Vaud) & Christophe Ronveaux (Université de Genève) : *Accueil et introduction*

9h15-10h

Amélie Lemieux (Université de Montréal) : *Pour une didactisation de la poésie décoloniale à partir d'Instagram : résultats du projet #InstaPoésie*

PAUSE

10h30-11h15

Claire Detcheverry (Haute école pédagogique - Vaud) & Raphaël Baroni (Université de Lausanne) : *Sur la pertinence de la narratologie transmédiatique pour la lecture d'albums jeunesse au primaire*

11h15-12h

Clémence Pont & Francisco Séguel Tapia (Université de Genève) : *Comment enseigner la compréhension de deux genres composites : un album de jeunesse et un article encyclopédique numérique ?*

REPAS DE MIDI

13h30-14h15

Anna Potocki (Université de Grenoble) : *Enseigner explicitement les stratégies de compréhension des documents écrits chez les élèves du second degré*

14h15-15h

Juliette Désiron : (Université de Zurich) : *Ce n'est pas juste le texte qui compte : La typographie et le cadre narratif comme supports à la lecture-compréhension*

PAUSE

15h15-16h

Marie Béguin (Haute école pédagogique - Vaud) : *L'article encyclopédique numérique-participatif, un genre textuel composite, évolutif et discursivement hétérogène*

16h-16h45

Christophe Ronveaux & Denise Widmer Sutter (Université de Genève) : *Quelle modélisation didactique pour enseigner le texte documentaire numérique ? Enquête sur les compétences en réception et en production de textes multimodaux.*

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

Amélie Lemieux (Université de Montréal) : Pour une didactisation de la poésie décoloniale à partir d'Instagram : Résultats du projet #InstaPoésie

Cette communication a pour objectif de présenter les résultats d'une séquence didactique axée sur l'enseignement explicite de la poésie décoloniale au secondaire à la suite de l'exploration de comptes portant sur l'#InstaPoésie et d'œuvres visuelles provenant de la collection virtuelle du site du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Cette séquence a été co-élaborée avec des enseignantes de quatrième année du secondaire dans le cadre d'un projet de recherche subventionné par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Dans cette visée, les élèves ont été amenés à réfléchir à des causes relatives à la justice sociale et raciale afin d'effectuer leurs productions poétiques. Dans cette présentation, nous partagerons des ressources spécifiques, comme les étapes de la séquence didactique axée sur la multimodalité ainsi que les ressources sur la grammaire de l'image, pour outiller le corps enseignant à travailler avec les élèves la production poétique à partir d'outils comme Instagram, d'images de la collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal, et d'un recueil de poèmes décoloniaux (Joséphine Bacon, Marie-Andrée Gill). Au cours de l'exposé, nous discuterons des publications Instagram des élèves tant comme supports pour la lecture-écriture multimodale que comme outils servant à la didactisation d'œuvres décoloniales par l'analyse d'images liées au thème de l'identité. Nous expliquerons en détail l'étape de navigation du mouvement #InstaPoésie sur Instagram comme tremplin à l'analyse d'images utilisant la grammaire de l'image. Nous verrons aussi comment les élèves utilisent la plateforme comme outil pour mieux comprendre la notion de lecture-écriture multimodale. Les productions poétiques finales, dont certaines ont été publiées sur Instagram avec l'autorisation parentale, ont fait l'objet d'une évaluation en lecture et en réaction critique par rapport à la discipline « français » tel que prescrit dans le Programme de formation à l'école québécoise. Cette étude contribue au champ de la multimodalité, car elle accentue les rapports iconotextuels réciproques entre texte↔image↔vidéo↔son (cf. Lemieux, 2022 pour cette appellation et typographie), non seulement sur Instagram, mais aussi dans la classe. La notion de genre poétique fait donc l'objet d'un éclatement tant au niveau de la forme que des contenus enseignés et enseignables. Les conclusions de l'étude offrent des pistes utiles pour l'utilisation d'Instagram comme outil pour aborder l'enseignement-apprentissage de la poésie décoloniale au secondaire. L'apport de cette étude est innovateur puisqu'il touche différentes sphères de la multimodalité en ce qui a trait à l'enseignement de la poésie décoloniale au secondaire.

Claire Detcheverry (HEP-Vaud) & Raphaël Baroni (Université de Lausanne) : *Sur la pertinence de la narratologie transmédiiale pour la lecture d'albums jeunesse au primaire*

Sil'importance de l'album jeunesse dans les prescriptions et les pratiques enseignantes apparait désormais acquise (Bonnéry, 2014), le type d'apprentissages qui s'attache à cet objet reste à questionner. Les outils didactiques dans l'enseignement primaire portent généralement sur les caractéristiques des genres dans lesquels s'inscrivent ces albums et sur les stratégies de compréhension des récits qu'ils portent, de sorte que la spécificité médiatique de ces récits ne font pas l'objet d'un travail ciblé. Issue d'un développement récent de la théorie du récit, la « narratologie transmédiiale » offre cependant une ressource susceptible de mettre en lumière les enjeux liés à la matérialisation des formes narratives, que ce soit dans un texte ou par d'autres moyens, notamment graphiques (Baroni, 2017). Dans cette communication, nous réfléchirons à la possibilité de s'appuyer sur une telle approche pour repenser des moyens d'enseignement adaptés aux classes de 3^e et 4^e primaire. Dans les premiers cycles d'enseignement, l'outillage narratologique se limite généralement à la mobilisation d'un schéma narratif pour soutenir les activités de compréhension. C'est en s'appuyant sur cette approche qu'une séquence des nouveaux moyens d'enseignement romands, qui sera mise à disposition des enseignant-e-s à partir d'août 2024, a été conçue. Mobilisant plusieurs concepts narratologiques, le parcours lié au genre *récit d'aventure* vise la compréhension d'histoires portées par des albums sans texte. Ces derniers, bien que monomodaux, sont des récits à la complexité bien plus grande qu'il n'y paraît. En nous appuyant sur un album en particulier, nous commencerons par montrer comment d'autres aspects, tels que la perspective narrative ou la mise en intrigue, peuvent être approchés, de sorte qu'il devient possible d'explorer certaines des spécificités médiatiques des récits en images. Nous tenterons aussi de répondre aux questions suivantes : comment la matérialité du support est-elle envisagée ? comment accompagner les élèves pour garantir leur rencontre avec la spécificité médiatique et narrative de ces albums ? quels savoirs disciplinaires sont en jeu dans cette rencontre ?

Clémence Pont & Francisco Séguel (Université de Genève) : Comment enseigner la compréhension de deux supports composites : un album de jeunesse et un article encyclopédique ?

Cette communication a pour objectif de présenter, d'une part, le projet «Lecture, Littérature, Numérique», dirigé par Ronveaux et Capt, sur la transformation des instruments de l'enseignant, et d'autre part, le projet de thèse qui s'inscrit dans cette desing based-research. Au cours de cette présentation, nous étudierons notamment la mise en œuvre par un même enseignant (8H) de deux séquences portant sur deux genres de textes composites : un album de littérature de jeunesse et un article encyclopédique numérique du site Vikidia. À la lumière de deux transitions (4H/8H), nous aborderons ensuite les effets de ces textes contrastés sur le mouvement de l'objet enseigné. Enfin, nous nous intéresserons plus spécifiquement aux objets enseignés par la médiation d'une tâche de la séquence sur l'article encyclopédique numérique susmentionné.

Anna Potocki (Université de Grenoble) : Enseigner explicitement les stratégies de compréhension des documents écrits chez les élèves du second degré

Les résultats récents de l'enquête PISA (Bret et al., DEPP, 2023) mettent en lumière un défi majeur : près d'un tiers des adolescents de 15 ans éprouvent des difficultés dans la compréhension des documents écrits, surtout dans des processus avancés tels que la réflexion critique et l'évaluation de l'information lue. L'analyse des tâches de PISA et des activités scolaires au secondaire révèle que celles-ci nécessitent des processus qui vont au-delà de la simple compréhension du contenu textuel et englobent divers genres de textes. Cette conférence vise à décrire les processus impliqués dans ces activités de compréhension dites *finalisées*, afin d'éclairer les origines potentielles des difficultés de compréhension chez les adolescents. De plus, il s'agira de présenter des études de validation expérimentale de ressources pédagogiques élaborées en collaboration avec des enseignants du secondaire, visant à enseigner de manière explicite les stratégies nécessaires à la réussite des activités de compréhension finalisée des documents écrits.

Juliette Désiron (Université de Zurich) : *Ce n'est pas juste le texte qui compte : La typographie et le cadre narratif comme supports à la lecture-compréhension*

Indépendamment de la place croissante des outils numériques dans les écoles, les textes écrits restent un des supports d'apprentissage les plus utilisés. Parmi les difficultés liées à ce support, on peut citer la complexité du contenu, ou encore la longueur du texte, éléments qui prolongent le temps nécessaire aux élèves pour comprendre ces textes. Or, maintenir l'attention pendant de longues périodes est un défi important pour les apprenants (Inzlicht et Schmeichel, 2012). Par conséquent, les enseignant-e-s peuvent se demander comment aider leurs élèves dans cette entreprise difficile. Sur le plan motivationnel, il semble que l'augmentation de l'intérêt situationnel des apprenants pendant la phase d'apprentissage soit un élément indispensable (Renninger et Hidi, 2022). En effet, des recherches empiriques ont mis en avant qu'un intérêt accru pour le support d'apprentissage est associé à des gains d'apprentissage soutenus (Wong et Adesope, 2021). Cette intervention présentera les résultats d'une étude expérimentale dans laquelle l'attractivité visuelle (typographie) et motivationnelle (cadre narratif) d'un texte ont été manipulées dans le but de soutenir les apprentissages.

Marie Béguin (HEP-Vaud) : *L'article encyclopédique numérique-participatif, un genre textuel composite, évolutif et discursivement hétérogène*

Pour Crozat & al. (2011, p.1), le passage à l'écriture numérique n'est pas seulement un changement de support, c'est une reconfiguration du système de construction du sens. La production d'un article encyclopédique en ligne est emblématique de ce nécessaire changement de perspective. Composite, au sens de Bautier et al. (2012) au niveau de son organisation iconographique et textuelle, l'article encyclopédique est, d'un point de vue de ses modalités d'écriture, à la fois mouvant et discursivement hétérogène : sa dimension évolutive tient à la non-clôture fondamentale du propos et à son écriture dynamique et interactive où les instances émettrices et réceptrices se complètent jusqu'à se superposer (Burger et al., 2017 ; Bruns, 2009) ; son hétérogénéité discursive repose quant à elle sur le caractère multidimensionnel de sa structure qui permet à plusieurs types de discours de cohabiter dans l'épaisseur de son interface, entre *scène et coulisses*.

Dans le cadre d'une production en contexte scolaire, un travail d'élaboration didactique doit être mené, afin de modéliser les dimensions enseignables du genre tout en veillant à reproduire ou *mimer* les conditions de son écriture. Aussi faisons-nous l'hypothèse que des opérations de *fictionnalisation* (Schneuwly, 1988, 2003 ; Bernié, 1998) et des échanges interclasse favoriseront une transposition scolaire de l'interactivité, l'évolutivité et la mobilité discursives de la pratique sociale de référence.

Christophe Ronveaux & Denise Widmer Sutter (Université de Genève) : Quelle modélisation didactique pour enseigner le texte documentaire numérique ? Enquête sur les compétences en réception et en production de textes multimodaux.

Les matérialités numériques de transmission du savoir impliquent des habiletés multimodales ou pluri sémiotiques qui semblent remettre en cause la notion même de texte (Sanchez Abchi, De Pietro et Conti, 2021). Sur quel modèle didactique de la compréhension et de la production élaborer des outils d'enseignement adaptés à ces nouveaux contextes ? Une modélisation didactique passera, entre autres, par une meilleure connaissance des habiletés des élèves (Lacelle et alii, 2015). Le programme de recherche internationale *Littératie médiatique des adolescents* (LM-ados), dans lequel s'inscrit cette présentation, porte sur les compétences d'élèves âgés de 13 à 15 ans, issus de quatre régions francophones (Genève, Normandie, Québec et Belgique francophone), dans les domaines de la recherche d'information et de la création médiatique. Pour évaluer les compétences des élèves, la recherche s'est appuyée sur les déclarations des apprenants via l'administration d'un questionnaire, sur la réalisation de tâches simplifiées et complexes en réception et en production de ces mêmes élèves (Bihl et alii, 2023). Pour cette contribution, nous centrons notre attention sur les tâches de production d'élèves du canton de Genève. Nous comparons la réalisation de deux tâches simplifiées par des élèves, la réalisation d'un article de blog par ces mêmes élèves et ce qu'ils en disent.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

De Croix, S., Tremblay, O., Turgeon, E. (Eds.) (2019). La lecture et l'écriture littéraires à l'école à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression ? *Repères*, 59. <https://doi.org/10.4000/reperes.1926>

Leclaire-Halté, A. et Maisonneuve, L. (Eds.) (2020). Lire des documents composites en classe. *Pratiques*, 185-186. <https://doi.org/10.4000/pratiques.8366>

Potocki, A., Ros, Chr., Vibert, N. et Rouet, J.-F. (2017). Children's Visual Scanning of Textual Documents: Effects of Document Organization, Search Goals, and Metatextual Knowledge. *Scientific Studies of Reading*, 21, (2), 480-497.

Renaud, J. (2020). Quelles cibles didactiques viser dans l'enseignement de la lecture documentaire sur support numérique au cycle 3 ? *Repères*, 61. <https://doi.org/10.4000/reperes.2727>

AVEC LE SOUTIEN DE

INSTITUT UNIVERSITAIRE
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION



Supported by the Swiss Academy
of Humanities and Social Sciences
www.sagw.ch



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE