



Métier d'enseignant-e et évolutions de l'école

Cinq conseils en vue de l'examen

O. Maulini, P. Demonet & M. Radhouane, mai 2023

NB :

Les cinq conseils qui suivent sont issus des corrections de l'exercice E.

Si vous avez d'autres questions, consultez la page FAQ du cours sur Moodle.

Puis écrivez au besoin à l'adresse [eee-fpsy@unige.ch](mailto:eee-fpsy@unige.ch).

1. Pour bien **planifier** la rédaction, rédiger éventuellement un brouillon sous forme de tableau à double entrée croisant les 4 questions, les 2 démarches et les concepts choisis/imposés. Par exemple :

	Démarche A	Démarche B	
Question 1			Concept x
Question 2			Concepts w et z
Question 3			
Question 4			Concept y

2. Pour bien **opposer** les deux démarches, ne pas analyser l'une puis l'autre, mais les discuter **ensemble** en permanence. Exemple : « la démarche de co-pillage est une démarche de *production*, alors que l'étude du poème de Ronsard procède plutôt par *réception*... ».
3. Pour bien **démontrer** à l'aide des concepts, ne pas placer chacun d'eux d'un côté ou de l'autre des oppositions, mais des **deux côtés à la fois** pour montrer ce qui change de leur point de vue. Exemple : « le professeur qui enseigne Ronsard *secondarise* la pratique sociale de la poésie, alors que la pratique co-pillage inclut une *secondarisation* de la démarche pédagogique elle-même... »
4. Pour éviter les **contresens**, se méfier du sens commun. Exemple : ne pas écrire « la démarche de co-pillage *socialise* les élèves en les faisant travailler en groupes, contrairement à la démarche 'Mignonne, allons voir...' qui est plus solitaire ; dire plutôt « l'étude de 'Mignonne, allons voir...' et la création poétique à partir d'une diversité de textes s'opposent par la *socialisation* donc les *normes* que les élèves doivent chaque fois incorporer comme des évidences, à savoir admirer Ronsard parce que son statut fait autorité dans le premier cas vs choisir des auteurs pour développer leur compétence d'expression de leurs sentiments dans le second ».
5. Pour ne pas confondre **restituer** le contenu du cours et le **mobiliser** pour penser, éviter de figer l'usage des concepts dans des phrases toutes faites, fussent-elles tirées du glossaire ou des supports projetés. Exemple : ne pas écrire « demander aux élèves d'inventer des poèmes fait appel à leur intérêt intrinsèque, *donc* éprouvé » ; dire plutôt « les élèves *peuvent* éprouver un intérêt intrinsèque s'ils aiment jouer avec la langue, *ou* éprouver un intérêt extrinsèque s'ils pensent qu'écrire en vers séduira une personne aimée ».

< sur moodle

Cinq conseils pour  
l'examen fixé au  
samedi 3 juin,  
12h15, Uni Mail,  
R380

Ce cours est enregistré et mis en ligne  
sur les plateformes UNIGE.

*This course is recorded and made  
available online on UNIGE platforms.*

# Plan du cours

Automne – Enseigner : entre travail réel et imaginaire du métier

A1 – La forme scolaire et ses fonctions didactiques

A2 – Entre sens et significations : les situations d'apprentissage

A3 – Entre intérêts et conflits cognitifs : l'activité des élèves

A4 – Entre domination et dévolution : l'autorité des enseignant-es

Printemps – Scolariser : entre reproduction et transformation des sociétés

P1 – L'école publique et ses fonctions sociales

P2 – Entre inclusion et différenciation : l'organisation du travail

P3 – Entre socialisation et subjectivation : le curriculum

P4 – Entre savoirs et compétences : les concepts

# Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P-4-1

## Entre savoirs et compétences : les concepts

' Qui serait assez follement  
curieux pour envoyer son  
fils apprendre, dans une  
école, ce que pense le  
maître ? '

(Saint)  
Augustin  
(d'Hippone)  
388

1. Boucler la boucle
2. Trois concepts, dont l'un pour ponctuer
3. Le temps d'apprendre à l'ère de l'immédiateté

# Retour aux sources

Voici un extrait du documentaire *Tableau noir* (Yersin, 2013 ; Maulini, 2014), montrant une scène ordinaire de la vie scolaire. Observez ce que l'enseignant dit aux élèves pour tenter de les **civiliser**. Puis résumez ce que vous constatez en rédigeant (N fois) une phrase **mobilisant** au moins un **concept explicité** cette année.

Métier d'enseignant-e et évolutions de l'école

## ENFANT BOLIDE, n.m.

Le mot « bolide » (du grec *bolleîn* = lancer, jeter) désigne un projectile jeté dans l'espace. Par exemple une météorite ou une voiture de course.

Par analogie, les « enfants bolides » agissent de manière **incontrôlée** jusqu'à se heurter à ce qui les entoure. Ils s'agitent, bousculent leurs camarades, circulent sans autorisation, voire sortent de la classe ou de l'école. S'ils sont contrariés, ils crient, jettent, frappent, provoquent autrui. Leur quête de **satisfactions immédiates** supporte mal la frustration, les limites. **Les refus, les interdictions** (Imbert, 1998, 2018).

Mercredi 2 novembre 2022  
16h15-17h45  
Uni Mail, salle S150  
Entrée libre

### Enseigner pour civiliser ?

Trois professionnel·les face aux questions des étudiant·es

Anne Barthelemy  
Céline Geyss  
Lili Malinvergne

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation  
Université de Genève

La discipline positive  
L'éducation positive dans la salle de classe  
La mode du postmodernisme  
Rufin Duverger  
Enfants-rolis, plus jamais ça !

tableau noir  
de Yves Yersin

# Dé-fusion = inter-locution



Ça sert à quoi, quand on fait une prière comme ça ? – Pour avoir de la chance ? – Peut-être pour la chance. Que je gagne au bingo, que je gagne au loto, ou au jackpot ! Mais quand tu dis « Notre père qui êtes au cieus, nanana... », est-ce que c'est pour demander de la chance ? – Non. – Non ? Mais quand on fait cette prière du soir, comment on pourrait l'appeler ? – C'est pour pardonner ! – Pardonner et... demander **pardon**. - Par exemple, ce serait Amelia et puis Gaëlle, une qui pardonne l'autre et une qui demande pardon à l'autre. Elle dit « On n'a pas été sympas aujourd'hui, on pourrait peut-être... j'étais un peu fofolle... et puis elle, elle a quinté... et puis finalement c'est quand même ma bonne copine ». Bon ça, c'est pour se mettre en ordre avec soi-même. Donc, on appelle ça la **spiritualité**. C'est pas seulement votre esprit crocodile, hein, dans votre tête, qui mord et puis qui tape, mais c'est aussi tout le reste, tout ce qu'on a construit en-dessus de votre **rhinencéphale**... Vous êtes plus des sauriens, ces bestioles qui pensent qu'à détruire...

# « Loisir d'étudier »

- L'enfant **bolide** cède à ses pulsions.
- Une **situation d'apprentissage** peut être inopinée.
- La violence fait partie du **curriculum** réel, en particulier hors de l'école.
- La **forme scolaire** rompt avec les occupations de la vie ordinaire.
- La fonction de **simulation** consiste à faire 'comme si' l'on se battait, mentalement.
- La fonction de **seconдарisation** permet de théoriser les actes de taper, pardonner, etc.
- La violence physique peut être remplacée par un **conflit (socio-)cognitif**, donc langagier.
- La **subjectivation** est requise des élèves, juges des réflexes de leur cerveau.
- La classe est **socialisée** dans un *ethos* de l'entente vs la justice.
- L'**intégration** est une fonction sociale de l'école.
- L'enseignement des sciences peut trouver son **sens** dans la leçon de morale.
- La **signification** des mots *rhinencéphale* et *saurien* n'est pas **explicitée**.
- Les **concepts** de pardon, spiritualité ou cerveau reptilien sont **mobilisés** pour civiliser.

1. Boucler la boucle
2. Trois concepts, dont l'un pour ponctuer
3. Le temps d'apprendre à l'ère de l'immédiateté

# SAVOIR, n.m.

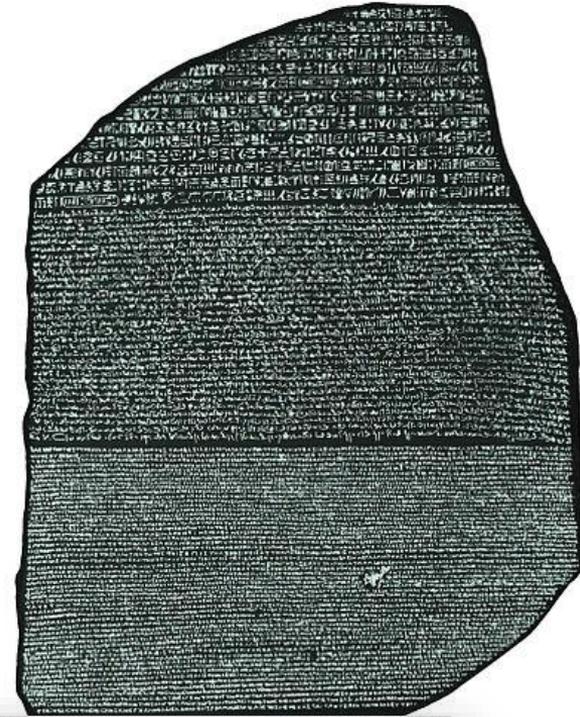
Le mot 'savoir' descend du latin *sapēre*, « avoir de la saveur, du goût » (en parlant des choses) puis « avoir du goût, du discernement » (en parlant des personnes). Dans le langage courant, il peut désigner une connaissance théorique (« Je sais ce qu'est l'hypocrisie. ») ou pratique (« Je sais inviter. ») (Astolfi, 2008).

Le langage savant rapporte la **connaissance** à un individu (et ses expériences) le **savoir** à une communauté (et ses écrits). Selon cette distinction, le savoir au sens strict se présente sous la forme d'une proposition unissant un **sujet** (ce dont on parle) et un **prédicat** (ce qui en est dit) : « L'hypocrisie / est le propre des courtisans. »

Un savoir est ainsi une **prétention à la vérité**, tenue pour valide tant qu'elle résiste aux épreuves de faillibilité. « Connaît-on une cour où l'hypocrisie ne régnait pas... ? » (Popper, 1959)

En ce sens, le savoir est une **croissance plus fiable que d'autres**, pas parce qu'elle serait indiscutable, mais au contraire parce qu'elle **s'expose aux objections** de la communauté des débatteurs de bonne foi (Habermas, 1991).

Les savoirs tenus pour vrais peuvent ainsi être **textualisés**, **stockés** et **conservés** sur des supports écrits : tablettes, parchemins, livres, bibliothèques, bases de données, encyclopédies, etc. Ils sont **reliés** et **hiérarchisés** entre eux (Maulini, 2016).



**hy-poc'ri-sy** (hī-pōk'rī-sī), *n.*; *pl.* -SIES (-sīz). [ME. *ipocrisie*, *ypocrisie*, fr. OF. *ypocrisie* (F. *hypocrisie*), fr. L. *hypocritis*, fr. Gr. *hypokrisis* the playing a part on the stage, simulation, outward show, fr. *hypokrinesthai* to answer on the stage, play a part, fr. *hypo* + *krinein* to decide, (in middle voice) to dispute. See HYPO-; CERTAIN.] Act or practice of feigning to be what one is not, or to feel what one does not feel; esp., the false assumption of an appearance of virtue or religion; canting simulation of goodness. *Hypocrisy* is the homage vice pays to virtue. *La Rochefoucauld* (Trans.).  
**Syn.** — See SIMULATION. **Ant.** — Sincerity, honesty, artlessness, ingenuousness.

# COMPÉTENCE, n.m.

La compétence est la faculté, pour un sujet humain, de penser et d'agir **adéquatement** dans une famille de **situations complexes**.

Les compétences :

- sont la face subjective et réflexive des **pratiques sociales** ;
- permettent de résoudre et/ou de poser des problèmes **pratiques et symboliques** ;
- mobilisent, pour ce faire, différentes **ressources cognitives** (savoirs, informations, procédures, méthodes, valeurs, etc.) ;
- peuvent donc être considérées comme les fondements de l'**autonomie** et de la **citoyenneté** (Perrenoud, 1997).

D'un point de vue pédagogique, les compétences peuvent **intégrer** et donner du **sens** aux savoirs formellement déposés dans les programmes scolaires.

Mais si l'enseignement escamote ces savoirs en prétendant former **immédiatement** les compétences, il court le risque d'attendre et de sanctionner des **comportements** (conformes) plutôt que des **raisonnements** (intelligents).

PER > FORMATION GÉNÉRALE > VIVRE ENSEMBLE ET EXERCICE DE LA DÉMOCRATIE > VIE DE LA CLASSE ET DE L'ÉCOLE > CYCLE 1

## FG 14-15 – Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer...

1	...en confrontant des propositions et des opinions pour établir une <b>règle</b> commune
2	...en utilisant la négociation pour prendre des décisions
3	...en développant le <b>respect mutuel</b>
4	...en faisant l'expérience de la loi et des règles de la vie sociale, ainsi que l'apprentissage de leur respect
5	...en identifiant et en mettant en pratique les normes en vigueur de <b>politesse</b> et de comportement
6	...en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole
7	...en élaborant des buts communs en regard des intérêts particuliers

En cohérence et en complémentarité avec la thématique Santé et bien être, il s'agit de sensibiliser les élèves aux règles de la classe et ensemble », ainsi qu'à la responsabilité inhérente à la répartition des tâches de chacun.

APPRENTISSAGES À FAVORISER	
1 <sup>re</sup> – 2 <sup>e</sup> années	3 <sup>e</sup> – 4 <sup>e</sup> années
Élaboration de règles, leur adaptation et leur enrichissement en fonction de l'évolution de la vie de la classe concourant au respect des différences ( <i>genre, handicap, culture...</i> )	
Identification des conséquences de l'observation ou de la transgression des règles	
Objectifs particuliers visés	
L'élève comprend et applique les règles mises en place dans la classe et/ou dans l'établissement	
L'élève assume les tâches qui lui sont dévolues dans le cadre de la classe	



### Objectifs

- ➔ Réfléchir aux différents modes de se dire bonjour de sorte à se décentrer culturellement et à rencontrer l'autre.
- ➔ Observer comment se présentent et se saluent les personnes de différentes cultures, classes sociales et générations.

### 1<sup>ère</sup> partie

*Discussion orale en classe, consigner ce qui est dit sur du papier Kraft*

- Introduction : lecture de quelques passages : **100 façons de se saluer !**
- A quoi ça sert de se dire bonjour ?
- Comment se dit-on bonjour ? (parole)
  - ✳ Lister les « bonjour » dans la langue maternelle de nos élèves
  - ✳ Analyser ce qu'ils signifient
- Comment se dit-on bonjour ? (geste)
  - ✳ Cultures
  - ✳ Générations

### 2<sup>ème</sup> partie

*Développer le scénario littéraire d'abord en commun puis en petits groupes pour lister les questions*

- Où va-t-on filmer dans le quartier ?
- Qui va-t-on filmer dans le quartier ?
  - ✳ bonjour dans la rue
  - ✳ bonjour dans l'école
  - ✳ interview d'un spécialiste
- Comment va-t-on filmer ces personnes ?
- Que va-t-on leur dire ?

# CONCEPT, n.m.



Les concepts sont des **idées à deux faces**, reliant le savoir (en texte) et la compétence (en contexte). On peut dire qu'ils sont mobilisables pour résoudre des problèmes *en situation*, mais aussi qu'ils permettent d'identifier les situations et leur caractère problématique ou non (Panaccio, 2011).

On aperçoit la **face prédicative** des concepts lorsqu'ils sont **explicités** (« L'hypocrisie est le caractère d'une personne qui dissimule sa véritable personnalité... »), leur **face opératoire** lorsqu'ils sont **mobilisés** (« Cessez votre hypocrisie ! ») (Astolfi, 2008).

Un concept est ainsi une idée stable et manipulable, attribuée à une catégorie d'objets partageant :

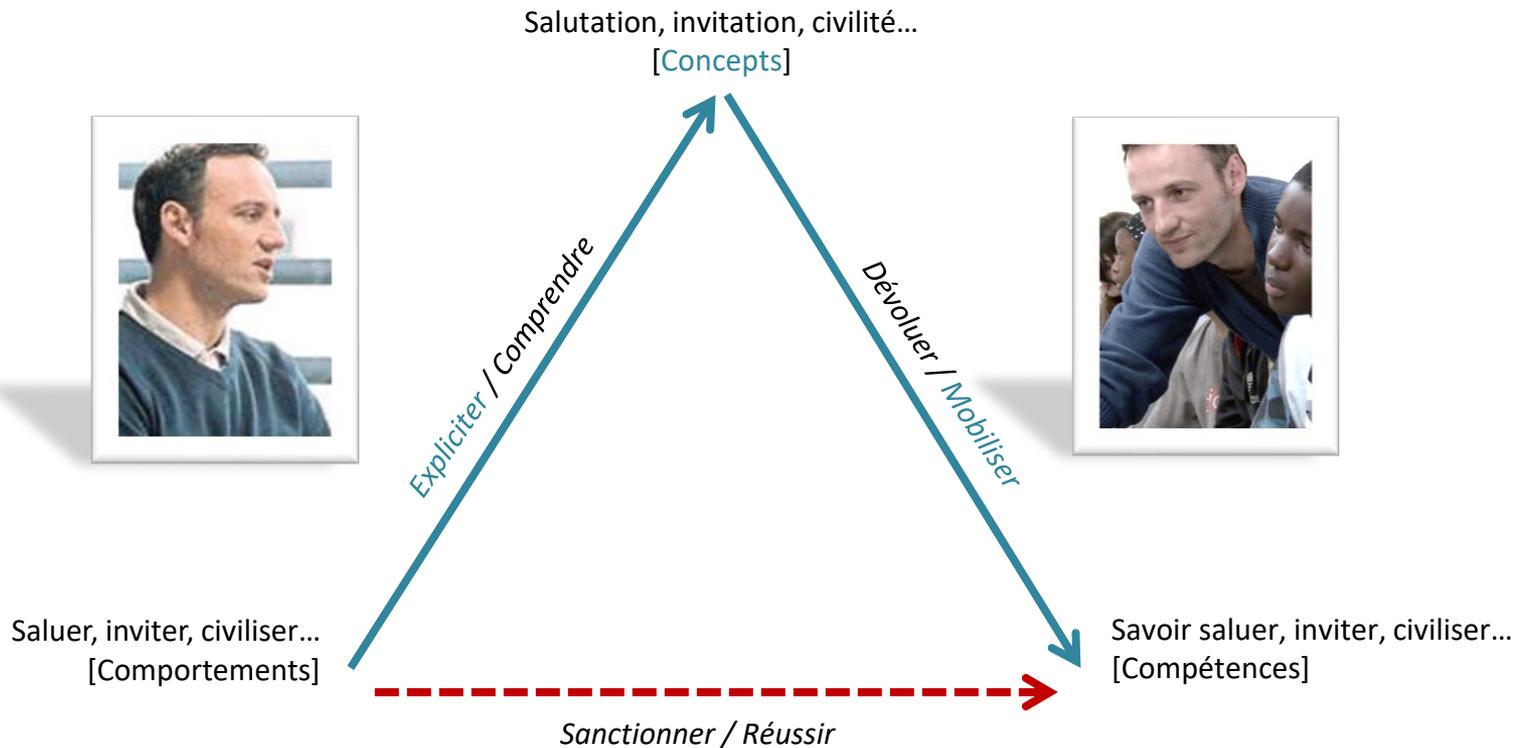
1. en **extension**, des **occurrences** communes ;
2. en **compréhension**, des **attributs** communs.

Selon Vygotski (1934), les **concepts quotidiens** se construisent à partir de l'expérience ordinaire, les **concepts scientifiques** par le biais d'une rupture avec le sens commun.

	Concept de fruit	Concept de concept
Extension	Pomme, raisin, poivron, tomate, châtaigne, noix...	Forme scolaire, situation d'apprentissage, curriculum...
Compréhension	Organe de la plante, succède à la fleur, contient une ou plusieurs graines nécessaires à la reproduction.	Idée stable et manipulable, structure des connaissances, se définit par ses occurrences et par ses attributs.
Opération	« Achète des fruits ! »	« Utilisez des concepts ! »

1. Boucler la boucle
2. Trois concepts, dont l'un pour ponctuer
3. Le temps d'apprendre à l'ère de l'immédiateté

# Conditionnement ou discernement ?



# Quelle accélération ?



Saluer, inviter, civiliser...  
[Comportements]

Savoir saluer, inviter, civiliser...  
[Compétences]

Sanctionner / Réussir



# Quelle accélération ?



Saluer, inviter, civiliser...  
[Comportements]

Sanctionner / Réussir

Savoir saluer, inviter, **civiliser**...  
[Compétences]



# Références

- Astolfi, J.-P. (2008). *La saveur des savoirs. Disciplines et plaisir d'apprendre*. Paris : PUF.
- Augustin d'Hippone (388 env./2002). *De Magistro*. Paris : Klincksieck.
- Habermas, J. (1991). *De l'éthique de la discussion*. Paris : Flammarion.
- Maulini, O. (2014). Instruire pour éduquer : ou comment (et pourquoi) M. Hirschi fait son métier !  
Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. URL :  
<https://www.unige.ch/fapse/life/files/2314/5382/3810/fmm-03.pdf>
- Maulini, O. (2016). *Que penser du savoir ?* Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. URL : <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:86321>
- Maulini, O. (2022). L'école face à l'urgence de ralentir. *Résonances*, 09.22, 8-10. URL :  
<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:167531>
- Panaccio, C. (2011). *Qu'est-ce qu'un concept ?* Paris : Vrin.
- Perrenoud, Ph. (1997). *Construire des compétences dès l'école*. Paris : ESF.
- Popper, K. R. (1959/1973). *La logique de la découverte scientifique*. Paris : Payot.
- Rosa, H. (2010). *Accélération. Une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte.
- Vygotski, L. S. (1934/1985). *Pensée et langage*. Paris : Messidor-Éditions sociales.
- Yersin, Y. (2013). *Tableau noir*. Film DVD. Lausanne : Artfilm.

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur **Moodle**.]

