



printemps 
de l'éducation 

Mouvement pour un renouveau de l'éducation

Festival de l'Éducation

Dimanche 31 mars 2019

Uni-Mail | Genève

De 9h00 à 18h00



MÉTIER D'ENSEIGNANT.E ET ÉVOLUTIONS DE L'ÉCOLE

4.

Pratiquer l'enseignement : entre savoirs explicités et mobilisés



[EEE-2019-17]

Un plan évolutif – Deuxième semestre

00. Transition - Du dehors au dedans. Forme scolaire, fonction didactique, simulation, décomposition, secondarisation, double seuil... + Image 0 : Entres les murs...

[20 fév.] Diapositives :  Séance 14

Chapitre 4. **Pratiquer l'enseignement : entre savoirs explicités et mobilisés**

4.1. Exercice E - Le texte poétique (français)

[27 fév.] Séance 15

4.2. Intervention IV : Sabrina Duhoux - "Donner du sens aux apprentissages scolaires, donc en chercher"

[06 mars] Séance 16

4.3. Image IV - L'esquive...

[13 mars] Séance 17

4.4. Synthèse IV - Savoir (texte du), concept, compétence, explicitation, mobilisation, conflit (socio-cognitif)...

[20 mars] Séance 18

Chapitre 5. **Organiser l'enseignement : entre situations d'intégration et de différenciation**

5.1. Exercice F - La symétrie axiale (mathématiques)

[27 mars] Séance 19

5.2. Intervention V : Frédérique Wandfluh & Antonieta Jimenez - "Le marathon dans le préau"

[03 avr.] Séance 20

5.3. Image V - Première classe...

[10 avr.] Séance 21

5.4. Synthèse V : Situation d'apprentissage, curriculum (formel, réel, caché), différenciation interne et externe...

[17 avr.] Séance 22

Chapitre 6. **Légitimer l'enseignement : entre autorités de statut et de compétence**

6.1. Exercice G - Les abeilles (sciences naturelles)

[08 mai] Séance 23

6.2. Intervention VI : Melissa Rahal et al. - "Leur activité, notre autorité"

[15 mai] Séance 24

6.3. Image VI - Etre et avoir...

[22 mai] Séance 25

Forme scolaire
d'apprentissage et
pratiques pédagogiques

Olivier Maulini
Aline Meyer
Cynthia Mugnier

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

CONCEPTS (GLOSSAIRE)

ACTIVITÉ
AUTORITÉ
CONFLIT (SOCIO-COGNITIF)
DÉCOMPOSITION
DISCUSSION
EXPLICITATION
FONCTION DIDACTIQUE
INSTITUTION
INTÉRÊT
MOBILISATION
RÉGULATION
SANCTION
SECDARISATION
SENS
SIMULATION
SITUATION D'APPRENTISSAGE

Exercice E : opposer

<p>Atelier d'écriture <i>Co-pillage</i></p> <p>Etiennette Vellas 2010</p> <p>Objectif Rompre avec le « <i>J'ai pas d'idées, je ne peux pas écrire</i> », représentation sociale courante. (Faire comprendre que les mots sont source d'idées).</p> <p>-----</p> <p>Première étape (10') Création d'un climat, d'un milieu : Des livres de poésies sont ouverts sur les tables de la classe, déposés pêle-mêle sur le sol. Ouverts ou fermés. Lecture de poèmes par l'enseignant ou animateur. Annonce du défi : Dans une heure, nous aurons tous écrit un texte poétique</p> <p>.</p> <p>Deuxième étape (15') <i>Consigne</i> : Lisez, promenez-vous de livre en livre et notez au tableau des mots, des phrases qui vous plaisent, vous interrogent, vous interpellent! L'enseignant, l'animateur lit et écrit comme les autres.</p>	<p>« Mignonne, allons voir si la rose » Fiche pédagogique sur la poésie</p> <p>Source : http://apprendre.over-blog.fr 2008</p> <p>Supports : Poème de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... », dictionnaires de synonymes.</p> <p><i>Mignonne, allons voir si la rose</i> A Cassandre</p> <p>Mignonne, allons voir si la rose Qui ce matin avoit desclose Sa robe de pourpre au Soleil, A point perdu ceste vesprée Les plis de sa robe pourprée, Et son teint au vostre pareil. Las ! voyez comme en peu d'espace, Mignonne, elle a dessus la place Las ! las ses beautez laissées choir ! Ô vraiment marastre Nature, Puis qu'une telle fleur ne dure Que du matin jusques au soir !</p>
--	--

Opposer les deux textes...
...en mobilisant les concepts

Me 13.03 : envoi des textes (2-3 p. au format pdf) à l'adresse eee-fpse@unige.ch

Je 21 & ve 22.03 : rendez-vous de correction (30' par groupe) : inscriptions sur <https://moodle.unige.ch>

- I. Buts, mobile et sens du travail scolaire
- II. Deux seuils, une tension
- III. Curriculum caché !

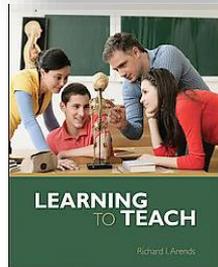
- I. Buts, mobile et sens du travail scolaire
- II. Deux seuils, une tension
- III. Curriculum caché !

À retenir : **SENS**

- Le sens d'une action est le rapport entre son **but immédiat** (casser une pierre, écrire une phrase) et le **mobile sous-jacent** de l'activité qu'elle permet de réaliser (éviter le fouet ou construire une cathédrale, éviter une mauvaise note ou écrire un roman).
- Le sens s'éprouve **subjectivement** et en **situation** (« Peut-être que les volcans... »). La **signification** est une unité de sens **socialement** définie par **secondarisation** des expériences situées (« Piment = aliment... », « e + n = /ã/... »).
- Le mot « légende » **signifie** par exemple « note explicative accompagnant une image ». Le **sens** de cet énoncé dépend des **questions** auxquelles il répond (ou non).



Un renversement...



- Entre savoirs scolaires et pratiques sociales.
- Entre intention d'enseigner et désir d'apprendre.
- Entre parole du maître et activité de l'élève.
- Entre propositions exposées et questions posées.

...à double tranchant



Classe de CM2 - Année scolaire 2010-2011

Grille d'écriture et d'évaluation

Outils		Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
--------	--	-------------------	--------------------------

Pour écrire ce texte :

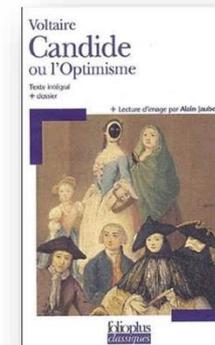
1	Je choisis un personnage caractérisé et je garde à l'esprit mon choix pendant toute la rédaction.		
2	Je recherche du vocabulaire précis en tenant compte du personnage choisi (et donc de l'effet recherché).		
3	J'organise mon portrait.		
4	Je construis la description physique en évitant les répétitions.		
	J'utilise au moins une comparaison dans la description physique et dans la partie sur l'allure générale.		
	J'évite d'utiliser plusieurs fois les mêmes verbes (en particulier « être » et « avoir »).		
	J'écris au présent.		

Rupture ou continuité ?



« En attendant Cunégonde, Candide aperçut un jeune théatin qui tenait sous le bras une fille. Le théatin paraissait **frais, potelé, vigoureux** ; ses yeux étaient brillants, son air assuré, sa mine haute, sa démarche fière. La fille était très jolie et chantait ; elle regardait amoureusement son théatin, et de temps en temps lui pinçait ses grosses joues. (...) « Mon Père, dit Candide au moine, vous me paraissez jouir d'une destinée que tout le monde doit envier ; **la fleur de la santé brille sur votre visage, votre physionomie annonce le bonheur** ; vous avez une très jolie fille pour votre récréation, et **vous paraissez très content de votre état** de théatin. » « Ma foi, monsieur, dit frère Giroflée, je voudrais que tous les théatins **fussent** au fond de la mer. J'ai été tenté cent fois de mettre le feu au couvent, et d'**aller me faire turc**. Mes parents me forcèrent à l'âge de quinze ans d'endosser cette détestable robe, pour laisser plus de fortune à un maudit frère aîné que Dieu confonde ! La jalousie, la discorde, la rage, habitent dans le couvent. Quand je rentre le soir dans le monastère, je suis prêt de me casser la tête contre les murs du dortoir ; et tous mes confrères sont dans le même cas. »

Portrait de Frère Giroflée, personnage de Candide, par Voltaire (1759)



- I. Buts, mobile et sens du travail scolaire
- II. Deux seuils, une tension
- III. Curriculum caché !

- I. Buts, mobile et sens du travail scolaire
- II. Deux seuils, une tension**
- III. Curriculum caché !

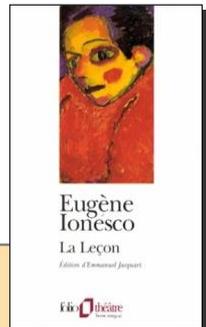
I. Exposé et récitation du savoir



Question du maître

Réponse de l'élève

Luther (1529)
Der kleine Catechismus



- Le professeur : Combien font $3'755'998'251$ multiplié par $5'162'303'508$?
- L'élève : Ça fait $19'390'002'844'219'164'508$. (...)
- Le professeur : Mais comment le savez-vous, si vous ne connaissez pas les principes du raisonnement arithmétique ?
- L'élève : C'est simple. Ne pouvant me fier à mon raisonnement, j'ai appris par coeur tous les résultats possibles de toutes les multiplications possibles.
- Le professeur : C'est assez fort...

Ionesco (1954). La Leçon

< Comprendre pour apprendre : la critique philosophique >

« Lorsque les maîtres veulent former les jeunes gens par des dictées et des exercices de mémoire sans **explications** sur la nature des choses, ils se trompent lourdement. (...) Aussi, désormais: 1. on formera d'abord l'intelligence à **comprendre les choses**, ensuite la mémoire, enfin la **langue** et les mains. 2. Le maître devra rechercher toutes les voies pour éveiller **l'intelligence** et les suivre comme il convient. (...) [Il ne faut] rien enseigner par voie d'autorité, mais par **démonstration** sensible et rationnelle. »

Comenius (1657).

La grande didactique, ou l'art de tout enseigner à tous



II. Explicitation et exercisation du savoir

« La leçon ne comprendra que ce qu'un maître est capable, en l'espace d'un quart d'heure, non seulement de présenter aux élèves, mais encore de leur **expliquer** et de rendre absolument clair. Pendant le deuxième quart d'heure, ils répéteront eux-mêmes ce qu'ils ont appris, en le mettant par écrit et s'y **exerçant**, dans un esprit d'émulation, comme à une sorte de jeu. À la fin, le maître les **examinera** sur ce qu'ils auront appris, en y ajoutant peut-être quelques explications supplémentaires. De cette manière, un progrès sûr, constant, invariable et solide est assuré. »

Comenius (1632).
Projet succinct pour le rétablissement
des écoles dans le Royaume de Bohême

CONJUGAISON 130^e LEÇON

FORME INTERRO-NÉGATIVE

• Ne coupes-tu pas la bûche? Ne coupe-t-il pas la bûche?

Présent de l'indicatif	Futur simple	Passé composé
Ne coupé-je pas?	Ne couperai-je pas?	N'ai-je pas coupé?
Ne coupe-t-il pas?	Ne coupera-t-il pas?	N'a-t-il pas coupé?
Ne coupons-n. pas?	Ne couperons-n. pas?	N'averons-n. pas coupé?
Ne coupent-ils pas?	Ne couperont-ils pas?	N'ont-ils pas coupé?

REMARQUE
La forme interro-négative est la combinaison de la forme interrogative et de la forme négative.
Ex. : Coupes-tu? | Ne coupes-tu pas?
Tu ne coupes pas

EXERCICES

580. Conjuguez sous la forme interro-négative aux temps simples de l'indicatif :

1. scier la bûche 2. répondre poliment 3. choisir un livre

581. Même exercice aux temps composés de l'indicatif :

1. brosser son bécot 2. sortir l'après-midi 3. se rendre au marché

582. Conjuguez sous la forme interro-négative, à la 3^e personne du singulier et à la 3^e personne du pluriel :

Prés. de l'ind.	Imp. de l'ind.	Pass. simp.	Futur simp.
Pass. comp.	Plus-que-Parf.	Pass. ant.	Fut. ant.
mordre	crier	tomber	écrire
négliger	maigrir	frapper	craindre
jouer	mentir	gémir	se blesser

583. Donnez aux phrases suivantes la forme interro-négative :

Tu as apporté ta grammaire. — Ils collectionnaient les images. — Le soleil mettra la joie dans les coeurs. — Le chien rapporte la perdrix. — C'était le début du printemps. — Le renard vient rôder autour du poulailler. — Ce sera amusant de se déguiser. — Le boulanger a pétri la pâte. — Je m'avançais doucement. — L'eau ruisselle de partout.

COURS
d'orthographe

cours moyen
classes de 6^e et 5^e

E. & O. BLED

CLASSIQUES HACHETTE

Dictée.

Deux ternes
amis
à chaque soir, lorsqu'elle (contour) de l'école, Colette
elle rentre

< Chercher pour comprendre : la critique psychologique >

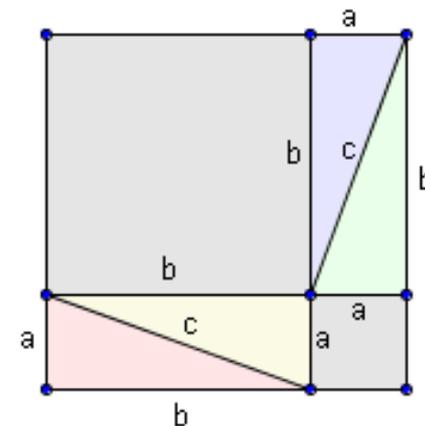
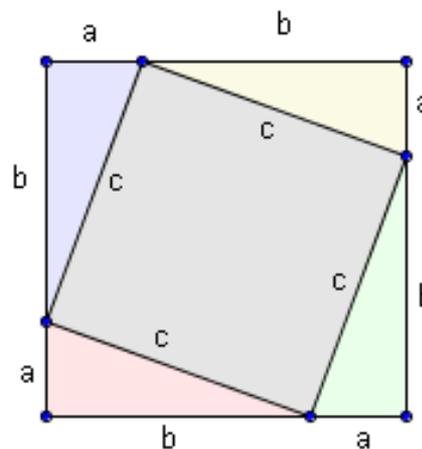
« La méthode active peut s'exprimer sous la forme suivante : comprendre c'est inventer ou **reconstruire** par **réinvention** et il faudra bien se plier à de telles nécessités si l'on veut, dans l'avenir, façonner des individus capables de **production** ou de **création** et non pas seulement de répétition. »

Piaget (1973).
Fondements scientifiques
pour l'éducation de demain



Théorème de Pythagore
 $c^2 = a^2 + b^2$

Égalité remarquable
 $(a + b)^2 = a^2 + 2(ab) + b^2$



III. Observation et élaboration du savoir

« L'**observation** réfléchie de la langue est une démarche pédagogique et didactique à mettre en place pour que tous les élèves mènent un travail de **réflexion** à l'oral et à l'écrit qui va leur permettre de passer par tous les stades de l'apprentissage de la **découverte-manipulation** (phase intuitive) à la **compréhension-appropriation** (phase explicite) d'une notion grammaticale. C'est une réelle activité cognitive si cette activité est présentée sous forme de situation problème. »

IE N France (2003)

Dans chaque phrase,
entoure en rouge le verbe
encadre en jaune le sujet
encadre en gris le verbe et sa suite si elle existe.

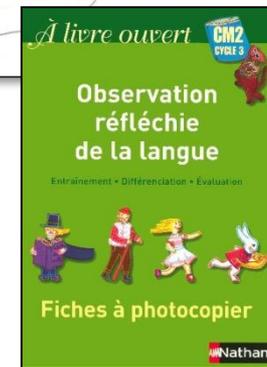
Les passagers et l'équipage se reposent. ✓

Tout à coup, on entend une énorme explosion. ✓

Des tonnes d'eau s'engouffrent dans la coque trouée. ✓

Ils paniquent. ✓

Alors Chatouille enfile un gilet de sauvetage. ✓



< Produire pour chercher : la critique sociologique >

« La vision scolastique (...) est ce qui incite à entrer dans le **monde ludique** de la **conjoncture théorique** et de l'expérimentation mentale, à poser des problèmes pour le plaisir de les résoudre, et non parce qu'ils se posent, sous la **pression de l'urgence**, ou à traiter le langage non comme un **instrument**, mais comme un **objet de contemplation, de délectation, de recherche formelle ou d'analyse**. (...) L'ambiguïté fondamentale des univers scolastiques et de toutes leurs productions repose sur le fait que la coupure scolastique avec le **monde de la production** est à la fois rupture libératrice et séparation, **déconnexion**, qui enferme la virtualité d'une mutilation. (...) C'est seulement avec l'école que s'instituent les conditions très spéciales qui doivent être réunies pour que les conduites à enseigner puissent être accomplies, **en dehors des situations** où elles sont pertinentes, sous la forme de 'jeux sérieux' et d'exercices 'gratuits', **actions à vide et à blanc**, sans référence directe à un **effet utile** et sans conséquences dangereuses. »

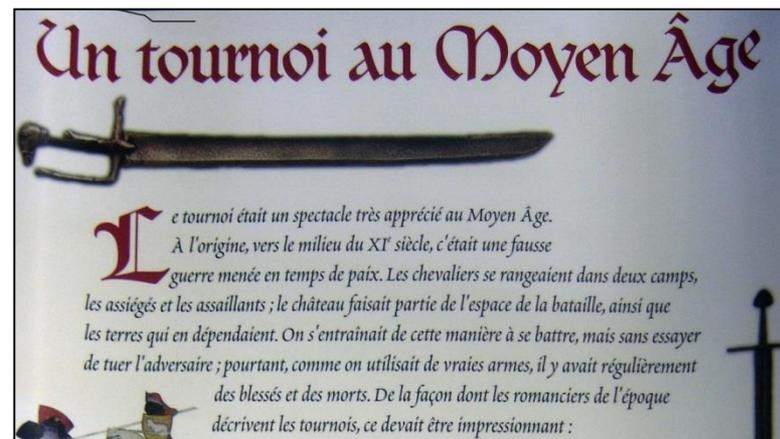
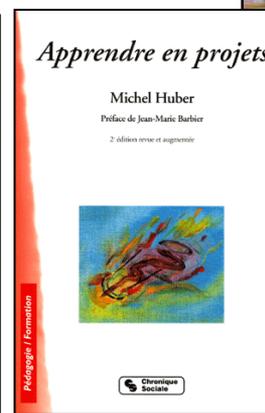
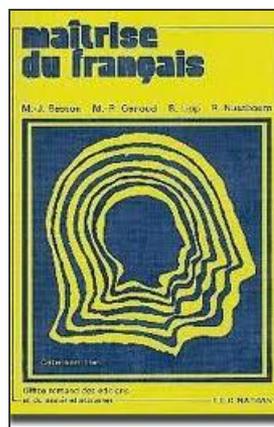
Bourdieu (1997). Méditations pascaliennes.
Reprise des thèses de : Les Héritiers (1964) ; La Reproduction (1970)



IV. Mobilisation et intégration des savoirs

« [L' apprentissage de la langue] n'est possible que si l'enfant éprouve le besoin d'entrer en communication avec autrui, le besoin de s'**exprimer**, le besoin de comprendre. (...) Les activités langagières exercées à l'école doivent être **aussi proches que possible de celles que suppose la vie réelle** (...) afin d'éviter: d'une part l'aspect **artificiel et gratuit** de l'activité scolaire; d'autre part, un risque de **morcellement** et de **dispersion**. »

Maîtrise du français (1979)



Un phénomène de double seuil

...pratiques sociales...



...exposé magistral...



La classe des unités simples

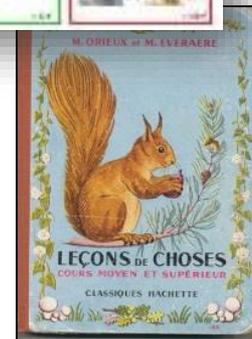
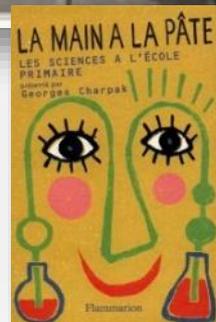
9 + 1 = 10 ou 1 dizaine

99 + 1 = 100 ou 1 centaine

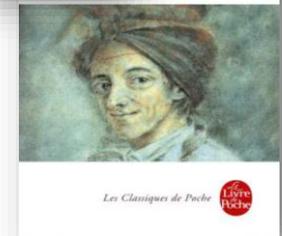
c.	d.	u.
2	4	
1	3	5
4	0	6
5	2	0

Les nombres de deux et trois chiffres

Apprenez : Dans un nombre de trois chiffres, le premier chiffre à partir de la droite représente les unités, le deuxième les dizaines, le troisième les centaines. Le zéro tient la place des unités manquantes. Unités, dizaines, centaines sont des ordres. Elles forment la classe des unités simples.



Voltaire
Candide

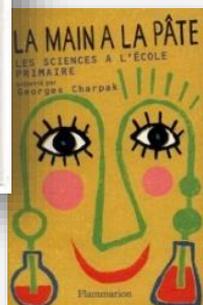


- I. Buts, mobile et sens du travail scolaire
- II. Deux seuils, une tension**
- III. Curriculum caché !

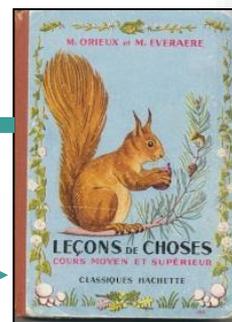
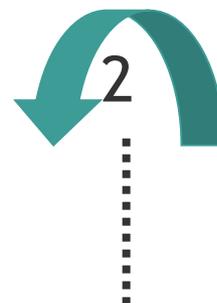
- I. Buts, mobile et sens du travail scolaire
- II. Deux seuils, une tension
- III. Curriculum caché !**

Détour ou évitement ?

- Fonction de **simulation** : neutraliser ‘l’aspect artificiel et gratuit’ des apprentissages scolaires, au risque du spontanéisme...
- Fonction de **décomposition** : neutraliser ‘le danger de morcellement’, au risque de l’implicite et de la confusion...
- Fonction de **secondarisation** : neutraliser ‘l’incitation à la contemplation’, au risque de l’activisme...



Complexité professionnelle



Controverses publiques



La classe des unités simples

9
+ 1
10 ou 1 dizaine

99
+ 1
100 ou 1 centaine

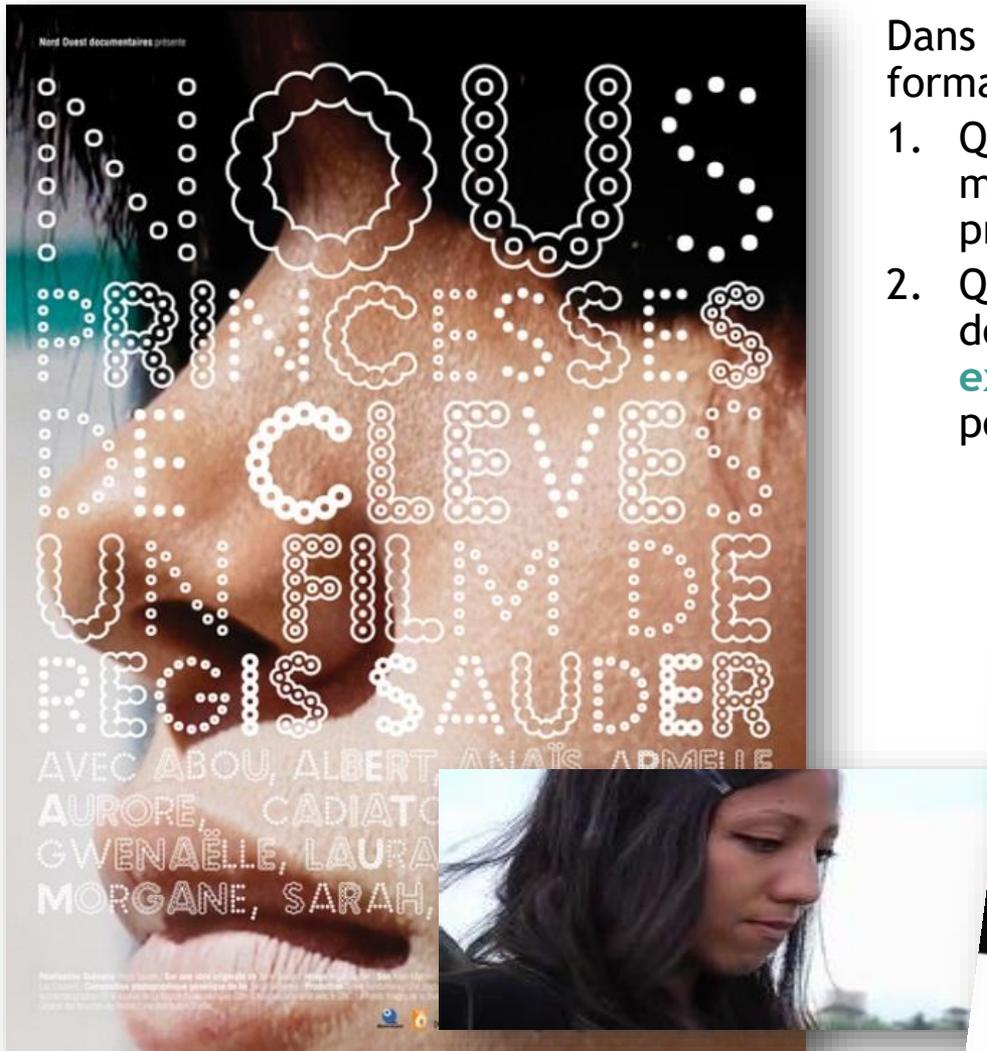
Les nombres de deux et trois chiffres

c.	d.	u.
1	2	4
4	0	6
5	2	0

vingt-quatre
cent trente-cinq
quatre cent six
cinq cent vingt

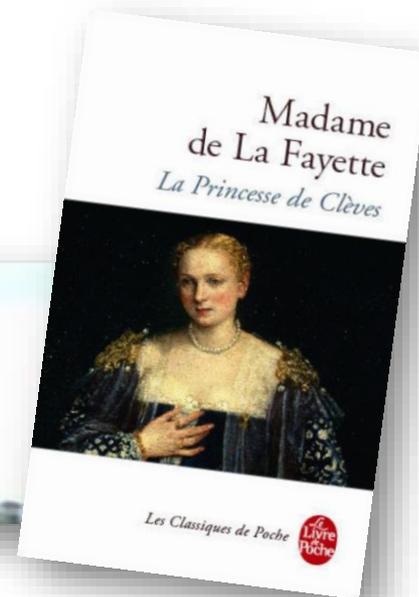
Apprenez :
Dans un nombre de trois chiffres, le premier chiffre à partir de la droite représente les unités, le deuxième les dizaines, le troisième les centaines. Le zéro tient la place des unités manquantes. Unités, dizaines, centaines sont des ordres. Elles forment la classe des unités simples.

L'heure de vérité...



Dans cette situation d'évaluation formative (« bac blanc ») :

1. Quelles **répliques** montrent un malentendu entre Sarah et sa professeure de français ?
2. Que devrait **mobiliser** Sarah, donc avoir **compris**, donc avoir **explicitement expérimenté** pour réussir l'examen ?



Sous l'échec, les malentendus



« Hy-po-cri...sie ! »



La Fontaine (1678)

Les Obsèques de la Lionne

*Amusez les Rois par des songes,
Flattez-les, payez-les d'agréables
mensonges :*

*Quelque indignation dont leur
cœur soit rempli,
Ils goberont l'appât, vous serez leur
ami.*

« Ce n'est pas apprendre le cours **par cœur** et le **vider** ensuite... Non, c'est **saisir** ce qu'on t'a donné, le **faire tien**, **réfléchir**... Il faut que tu arrives à **intégrer** ce que je viens de te dire... Ce n'est pas **construit**, ce n'est pas **toi**, ce sont des **souvenirs** de cours... Et ce n'est pas ça qu'on te demande... Il faut essayer de **comprendre pourquoi** on vous donne ces textes à lire... Ne viens pas **répéter le cours**... cela doit être **toi qui parles**... ! »

Un **savoir** (dé-con)textualisé

À transformer en **compétences** situées

La pédagogie efficace : expliciter et mobiliser



« Dévoiler le dessous des cartes du travail intellectuel. » (Bernardin, 2016)

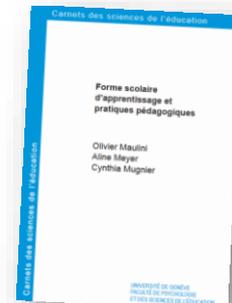
Au CE1, lors d'une séance d'autodictée, les élèves sont invités à réfléchir sur la façon de se souvenir de l'orthographe du mot « longtemps ».

Les uns évoquent les deux syllabes et leurs composantes (analyse phonologique), d'autres le « temps long » (référence à la sémantique), d'autres encore le féminin pour le « g » de long/longue (marque dérivative). Enfin, seul le recours au dictionnaire livrera les clés pour la graphie de « temps » (marque étymologique, du latin *tempus*). Belle occasion de démontage et de conscientisation du plurisystème graphique !

Long-temps (phonologie)
Temps long (sémantique)
Long/longue (morphologie)
Temps/*Tempus* (étymologie)

Con-tent (phonologie)
Homme bon (sémantique)
Rang/ranger (morphologie)
Corps/*Corpus* (étymologie)

(+ Muijs & Reynolds, 2011 ; Hattie, 2009 ; Bressoux, 2008 ; Gauthier & Martineau, 1998)



Références

- **Bernardin, J.** (2016). Un enseignement plus explicite... *Dialogue*, 160, 21-25.
- Bourdieu, P. (1997). *Méditations pascaliennes*. Paris : Seuil.
- **Bressoux, P.** (2008). Comment favoriser les progrès des élèves ? *Sciences Humaines*, 192, 38-40.
- Comenius, J.-A. (1632). Projet succinct pour le rétablissement des écoles dans le Royaume de Bohême. In M. Denis. *Comenius*. Paris : PUF.
- Comenius, J.-A. (1657/1952). *La Grande Didactique*. Paris : PUF.
- **Gauthier, C. & Martineau, S.** (1998). Schéhérazade ou comment faire de l'effet en enseignant. *Vie pédagogique*, 107, 25-32.
- **Hattie, J.** (2009). *Visible learning: a synthesis of meta-analyses relating to achievement*. Routledge : London & New York.
- Ionesco, E. (1954/1994). *La Leçon*. Paris : Gallimard.
- Luther, M. (1520/1992). *Les grands écrits réformateurs*. Paris : Flammarion.
- **Muijs, D. & Reynolds, D.** (2011). *Effective Teaching. Evidence and Practice*. London: Sage Publication.
- Maulini, O. (2005). *Questionner pour enseigner & pour apprendre. Le rapport au savoir dans la classe*. Paris : ESF.
- Pansu, P., Dompnier, B., & **Bressoux, P.** (2004). L'explication quotidienne des comportements scolaires : attributions de réussite et d'échec. In M. C. Toczek & D. Martinot (Eds.), *Le défi éducatif. Des situations pour réussir* (pp. 277-302). Paris : Armand Colin.
- Perrenoud, Ph. (1994). *Métier d'élève et sens du travail scolaire*. Paris : ESF.
- **Perrenoud, Ph.** (1996). Sens du travail et travail du sens à l'école. *Cahiers pédagogiques (hors série La motivation)*, 19-25. URL : http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1996/1996_18.html
- Piaget, J. (1973). Fondements scientifiques pour l'éducation de demain. *Education et développement*, 32, 6-22.
- **Sauder, R.** (2011). *Nous, Princesses de Clèves* (film DVD). Marseille : Shellac.