



Mercredi 3 avril 2019

16h15-17h45

Uni Mail, salle S150

Entrée libre

Marathon dans le préau

Antonieta Jimenez
& Frédérique Wandfluh

Dans le cadre du cours
Métier d'enseignant.e
et évolutions de l'école

Professeur responsable
Olivier.Maulini@unige.ch



© AJ-FW, 2019



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE ET
DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

MÉTIER D'ENSEIGNANT.E ET ÉVOLUTIONS DE L'ÉCOLE

5.

Organiser l'enseignement : entre situations d'intégration et de différenciation



[EEE-2019-20]

Un plan évolutif – Deuxième semestre

00. Transition - Du dehors au dedans. Forme scolaire, fonction didactique, simulation, décomposition, secondarisation + Image 0 : Entre les murs...

[20 fév.] Diapositives : [Séance 14](#)

Chapitre 4. **Pratiquer l'enseignement : entre savoirs explicités et mobilisés**

4.1. Exercice E - Le texte poétique (français)

[27 fév.] Diapositives : [Séance 15](#)

4.2. Intervention IV : Sabrina Duhoux - "Donner du sens, donc en chercher"

[06 mars] Diapositives : [Séance 16](#)

4.3. Image IV - Nous, Princesses de Clèves...

[13 mars] Diapositives : [Séance 17](#)

4.4. Synthèse IV - Explicitation, mobilisation, savoir (texte du), concept, compétence...

[20 mars] Diapositives : [Séance 18](#)

Chapitre 5. **Organiser l'enseignement : entre situations d'intégration et de différenciation**

5.1. Exercice F - La symétrie axiale (mathématiques)

[27 mars] Diapositives : [Séance 19](#)

5.2. Intervention V : Frédérique Wandfluh & Antonieta Jimenez - "Le marathon dans le préau"

[03 avr.] Séance 20

5.3. Image V - Première classe...

[10 avr.] Séance 21

5.4. Synthèse V : Situation d'apprentissage, activité, intérêt, conflit socio-cognitif, curriculum (formel, réel, caché), organisation

[17 avr.] Séance 22

Chapitre 6. **Légitimer l'enseignement : entre autorités de statut et de compétence**

6.1. Exercice G - Les abeilles (sciences naturelles)

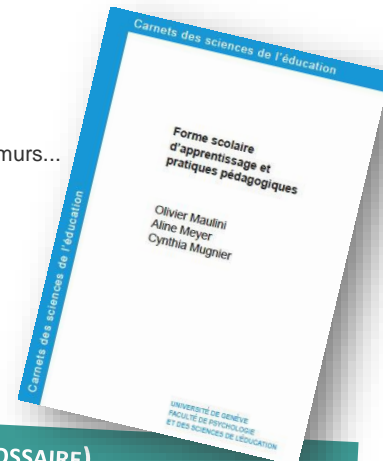
[08 mai] Séance 23

6.2. Intervention VI : Camille Batardon, Céline Genet & Melissa Rahal - "Leur activité, notre autorité"

[15 mai] Séance 24

6.3. Image VI - Etre et avoir, et synthèse VI : autorité, sanction, régulation, institution, discussion, fonction sociale, attributions

[22 mai] Séance 25



CONCEPTS (GLOSSAIRE)

ACTIVITÉ
AUTORITÉ
CONFLIT (SOCIO-COGNITIF)
DÉCOMPOSITION
DISCUSSION
EXPLICITATION
FONCTION DIDACTIQUE
INSTITUTION
INTÉRÊT
MOBILISATION
RÉGULATION
SANCTION
SECONDARISATION
SENS
SIMULATION
SITUATION D'APPRENTISSAGE

Marathon dans le préau

- Antonietta Jimenez & Frédérique Wandfluh
- Ecole du Bachet-Lancy, cycle 1



MARATHON

Les enjeux de la course longue

- Aspect santé- sport
- Aspect sociologique et culturel
- Aspect psychologique

Aspect santé-sport

- Prévention du surpoids et de l'obésité
- Lutte contre la sédentarité
- Développement des capacités respiratoires et cardiaques
- Intervention sur d'autres qualités physiques (vitesse, force, équilibre...)
- Entretien de son capital santé

Pourquoi un marathon à l'école?

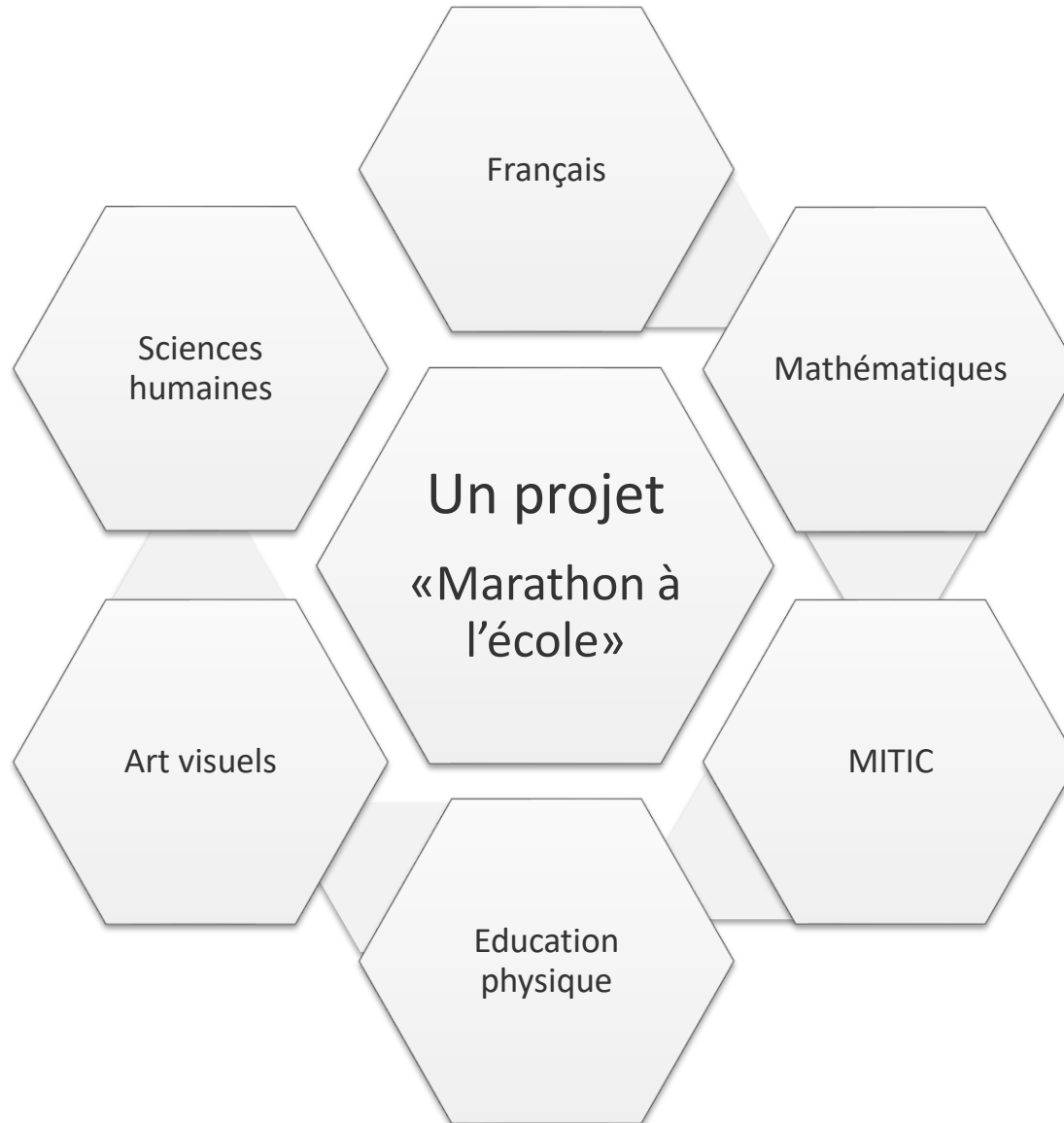
Aspect sociologique et culturel

- Lien avec les familles
- Accès à la pratique d'un sport sans contrainte
- Possibilité de courir ensemble
- Lien avec le quartier

Aspect psychologique

- Développement de la notion d'effort et de persévérance
- Notion du défi personnel
- Intérêt d'un projet
- Connaissance de ses capacités
- Plaisir de courir et «défoulement»

Implications pédagogiques



FRANCAIS

Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...(L1 11-12)

Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... (L1 13-14)

- Production de l'écrit : Récit de vie, affiche, invitation
- Production orale
- Lecture (recherche des informations...)
- Ecriture

boston, new york, paris,
athènes, tokyo, rome,
berlin, pékin, londres...

BAH



7 MAI 186

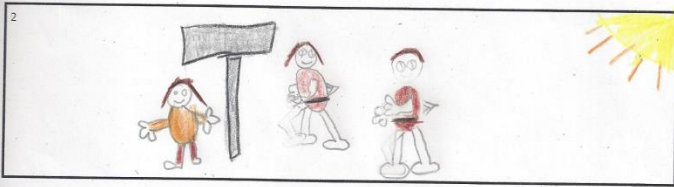
Production écrite: Le récit narratif

Ordre chronologique - Marathon

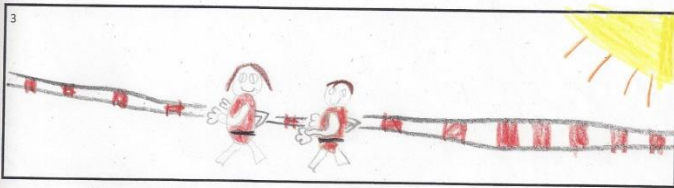
Dessine chaque partie (chronologie) de ton récit et écris une ou des phrases pour illustrer les dessins.



Le vendredi 26 avril 2013 le matin nous avons fait un marathon. Nous avons fait un échauffement.



On s'est mis au point de départ et on a couru.



Des fois j'ai couru avec un copain ^{ain}. Des fois j'ai pas couru avec un copain ^{ain}.

Récit narratif

Raconte le Marathon du Bachel.

Le marathon

Le vendredi 26 avril 2013, le matin nous avons fait un marathon. Nous avons fait un échauffement. On s'est mis au point de départ et on a couru. Des fois, j'ai couru avec un copain. Des fois, j'ai pas couru avec un copain. A la fin, j'ai mangé des bananes et des céréales et j'ai bu de l'eau. On a reçu des médailles.

Bachet, le mardi 8 avril 2014

chère maman, cher papa
L'année passée nous avons fait un
marathon et cette année nous continuons à
nous entraîner les jeudis et les mardis.
je vous invite pour le

Marathon du Bachet
Vendredi 9 mai à 17h00 autour de l'école

Vous pouvez m'encourager ou courir avec
moi.

Venez avec beaucoup d'enthousiasme !

Gros bisous

Matilde



Talor - réponse à renétre au plus tard le jeudi 1^{er} mai

J'ai pris connaissance des informations du marathon
Mon enfant Matilde... participera / ne participera
Combien d'autres personnes de la famille ^{pas}
vont courir avec l'enfant? 1
Date: 12/04/14 signature:

MATHEMATIQUES ET SCIENCES DE LA NATURE

Comparer et sérier des grandeurs (MSN 14)

- Mesurer le temps et la distance

Explorer l'espace (MSN 11)

- Situer et dessiner la piste du marathon

Construire son schéma corporel pour tenir compte de ses besoins... (MSN 17)

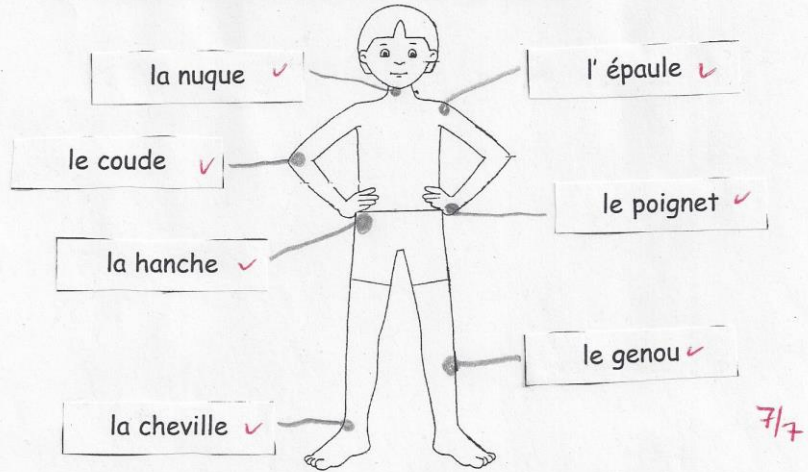
- Fonctionnement du corps humain: quelques caractéristiques (squelette, articulations, mouvements...)



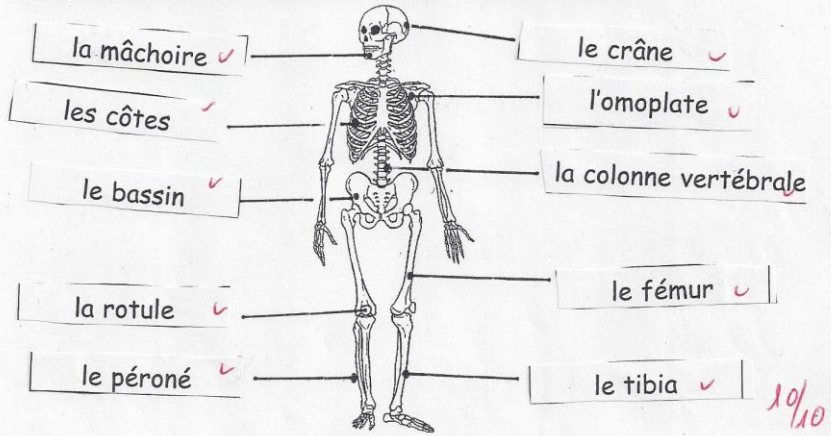
Evaluation
Le Corps Humain

Compétences travaillées	AA	A	PA	NA
Savoir nommer et situer les principales articulations.	✓			
Savoir nommer et situer les os du squelette.	✓			

1. Découpe les étiquettes des articulations et positionne-les correctement



2. Découpe les étiquettes des noms des os et place-les au bon endroit sur le squelette



SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Géographie: Se situer dans son contexte spatial et social... (SHS 11)

- Situer le parcours du marathon à l'aide des points de repère

Histoire: Se situer dans son contexte temporel... (SHS 12)

- Histoire du marathon
- Découverte des plus grand marathons du monde



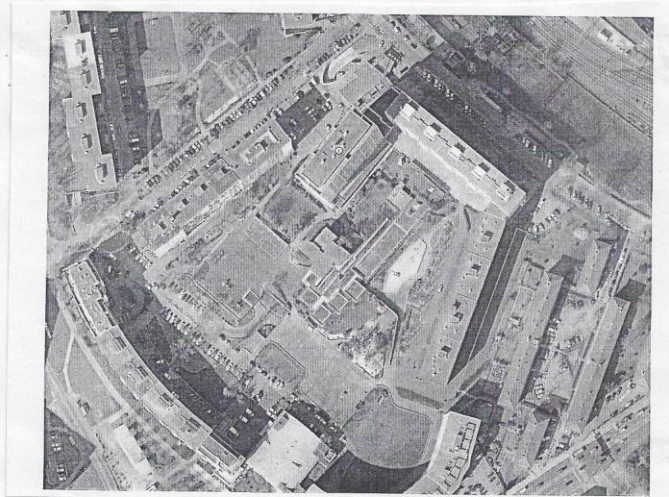
Prénom : <input type="text"/>	Dates : <input type="text"/>
-------------------------------	------------------------------

GEOGRAPHIE :Espace

Activité : le parcours du marathon

Objectif prioritaire : Se situer dans son contexte spatial et social

- en s'orientant dans l'espace vécu, en se basant sur des repères.
- en se familiarisant avec la lecture de photos, de plans et de cartes.
- en représentant l'espace vécu.



	Evaluation		Commentaires
	Réussi	Aide	
<p>Reconnaît les éléments sur une photographie ou sur un plan simple représentant la réalité.</p> <p>Suit et décrit un parcours familier en se référant à des repères communs.</p>			



Quelle est la distance du marathon?

La distance du marathon fut, à l'origine, déterminée par celle qu'avait dû parcourir, entre Marathon et Athènes, le soldat grec venu annoncer la victoire: environ 40 km. Dans un premier temps, elle fut à peu près respectée; mais, aux quatrièmes olympiades de Londres, en 1908, on la fixa à 26 miles et 385 yards — ce qui devint la distance standard du marathon. Dans notre système métrique, elle est de 42,195 km.

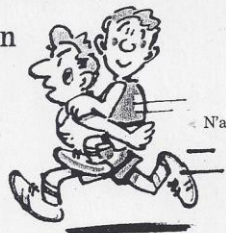


Dans certains pays, on organise aussi des marathons féminins.



Les règles du marathon

Comme n'importe quelle autre compétition, le marathon obéit à certaines règles qu'on ne peut transgresser. Les coureurs n'ont pas le droit de quitter le parcours fixé ni le droit de se faire aider pendant la course.



N'accepte aucune aide.



• Pour les parents

Ne laisse personne te diriger.



Ne quitte jamais le parcours fixé.



La légendaire course du soldat grec, en 490 av. J.-C., fut d'environ 40 km. Mais, lorsque le marathon fut couru aux jeux Olympiques de Londres, en 1908, le Comité olympique britannique décida que le départ se ferait au château de Windsor et que la ligne d'arrivée serait juste en face de la loge royale, dans le stade. C'est ainsi qu'ils fixèrent tacitement la distance officielle de la course à 26 miles et 385 yards. La mesure, dans notre système métrique, est de 42,195 km, soit à peine moins d'un pas de plus. Comme les marathons sont très variables quant à la difficulté du parcours, la Fédération internationale des athlètes amateurs n'a jamais établi de record pour cette course.



EDUCATION PHYSIQUE

**Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps...
(CM 11)**

Acquérir des habiletés motrices... (CM 13)

- Contrôler et adapter sa respiration pour courir longtemps
- Chercher son propre rythme pour courir en endurance
- Apprendre à s'échauffer avant un effort physique
- Apprendre à faire des étirements après l'effort
- Participer au marathon

Voir le dossier pédagogique «Entre éducation physique et mathématiques» (c.f: site ; Disciplines EP, Isabelle Maulini)



Prénom :

mai 2014

Education physique
Course d'endurance

Evaluation 3P-Activité : Marathon

Mes progrès en endurance

Après ma première course, j'ai couru minutes
 sans m'arrêter et j'ai parcouru kilomètres.



Après plusieurs entraînements, j'ai couru minutes
 sans m'arrêter et j'ai parcouru kilomètres.



J'ai progressé de minutes et de kilomètres.

J'entoure la bonne réponse : Une course d'endurance c'est...

- *Courir le plus vite possible sur une courte distance.*
- *Courir le plus longtemps possible à une cadence régulière.*

J'écris un conseil pour améliorer la course d'endurance :

.....

Objectifs	AA	A	AR
Contrôler et adapter sa respiration pour courir longtemps.			
Chercher son rythme pour le garder pendant toute la course.			
Apprendre à courir longtemps (foulée, position des pieds, etc.)			

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire une émotion par la pratique des différents langages artistiques... (A11 AV)

- Création des affiches en groupe
- Dessins de la course et des participants






Evaluation en expression plastique e

Prénom : Matilde

Date : Juin



Activité : Les marathoniens.

<p>Explorer l'univers artistique.</p> 	<p>En lien avec la semaine de « corps et mouvement ». Nous avons consulté et lu des livres sur le sport. Nous avons aussi visionné des documentaires et consulté des photos et des affiches de marathons sur Internet. Nous avons aussi observé des personnages en mouvement.</p>	<p>Ce que j'ai vu pour faire mon travail.</p>
<p>Concevoir une œuvre plastique.</p> 	<p>Nous avons décidé de créer une fresque collective représentant un marathon. Sur une feuille de couleur blanche, chaque enfant a donc dessiné au crayon gris des personnages en train de courir, ainsi qu'un paysage. Puis, il a dû colorier le tout avec des crayons de couleurs et des néo-colors .</p>	<p>Ce que j'ai imaginé pour faire mon travail.</p>
<p>Réaliser une œuvre plastique.</p> 	<p>Feuille de papier blanc. Crayon gris. Crayons de couleur Néo-colors.</p>	<p>Ce que j'ai utilisé pour faire mon travail.</p>

Je quand je réussis.

J'ai dessiné des personnages en mouvement (course).

J'ai dessiné un paysage (premier plan , arrière-plan).

J'ai colorié en faisant attention aux couleurs.

J'ai colorié avec soin.

Tes couleurs sont très intenses!

Remarques de l'enseignante :

Tu es très habile et tu as fait un très bon travail.

MITIC

Exercer un regard sélectif et critique... (FG 11)

- Chercher des informations dans les différents supports de communication



À retenir : **ACTIVITÉ**

L'activité d'un sujet humain est la manifestation de sa **faculté d'agir et de penser**, la somme de ce qu'il met physiquement et psychiquement en œuvre pour vivre dans le monde.

L'activité **cognitive** est la partie de cette activité qui :

- réalise le couplage entre l'organisme et son **environnement symbolique** ;
- est orientée par un **mobile** (un **intérêt** qui incite à agir) [chercher son chemin ; inventer un *peut-être...*] ;
- est composée d'actions qui visent un **but** (un objectif intermédiaire structurant le flux de l'activité) [observer l'ombre, repérer le nord ; choisir un phénomène, imaginer sa cause, énoncer leur relation...] ;
- met en œuvre des **opérations** (qui réalisent ce qui est visé) [pointer, opposer, prolonger ; dissocier, isoler, imiter, associer...].



À retenir : **INTÉRÊT**

L'intérêt est ce qui **importe** à quelqu'un, ce qui fait la différence entre une chose et l'autre (*inter-esse* = 'être entre').

- Il peut relever d'un **besoin calculé** ('c'est *dans* mon intérêt') ou au contraire d'un **désir éprouvé** ('c'est ce qui m'intéresse') capable de se retourner *contre* la conservation du sujet.
- Pour Dewey (1910), une **activité sans intérêt** est simplement **impossible**. Pour Claparède (1931), 'le ressort de l'éducation doit être, non pas la crainte du châtement, ni même le désir d'une récompense (**intérêt extrinsèque**), mais l'intérêt profond pour la chose qu'il s'agit d'apprendre et d'assimiler (**intérêt intrinsèque**)'.
- Cet intérêt profond ne se limite pas à l' **utilité** du savoir (comme moyen d'atteindre des fins), mais peut modifier les buts eux-mêmes. Il relève du désir d'apprendre, donc de **l'au-delà de la demande** (l'au-delà des questions) des élèves (Lacan, 1966 ; Maulini, 2007).

Références

- Claparède, E. (1931/1958). *L'éducation fonctionnelle*. Neuchâtel & Paris : Delachaux & Niestlé.
- **Corvez**, M. (1968). Le structuralisme de Jacques Lacan. *Revue Philosophique de Louvain*, 66(90), 282-308.
- **Dewey**, J. (1910/1997). L'intérêt et l'effort dans leurs rapports avec l'éducation de la volonté (chapitre extrait de *L'école et l'enfant*). In Groupe éditions de l'ANEN. *L'éducation nouvelle* (pp. 63-101). Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.
- Dewey, J. (1916/1983). *Démocratie et éducation. Introduction à la philosophie de l'éducation*. Lausanne : L'Age d'Homme.
- Lacan, J. (1966/2001). *Écrits*. Paris : Seuil.
- Leontiev, A. A. (1975/1984). *Activité, conscience, personnalité*. Moscou : Editions du Progrès.
- **Leontiev**, A. A. (2006). "Units" and Levels of Activity. *Journal of Russian and East European Psychology*, 44(3), 30–46.
- **Maulini**, O. (2007). Une formation, deux mobilisations : activités, savoirs et motivation de l'apprentissage à l'entrée dans l'école. In M. Durand & M. Fabre (Ed.). *Les situations de formation entre savoirs, problèmes et activités* (pp. 81-102). Paris : L'Harmattan.

