

# 30 ANS

## LE BEL ÂGE ?

LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT

À l'occasion des 30 ans de la Convention Internationale des droits de l'enfant, signée le 30 novembre 1989 et ratifiée par la Suisse en 1997, les équipes de recherche du secteur **Educations & Sociétés** de la Section des Sciences de l'éducation se questionnent à travers une série de posters sur la façon dont elles peuvent se saisir de cet instrument international dans leurs travaux respectifs.

**VENEZ LES DÉCOUVRIR !**

Entrée libre  
Exposition du 18 au 28 novembre 2019

Prolongation jusqu'au 10 décembre

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

< à l'Université

au cinéma >

((echo studio))  
présente  
une production MAI JUIN PRODUCTIONS

## CES ENFANTS QUI CHANGENT LE MONDE

# DEMAIN EST À NOUS

UN FILM DE  
GILLES DE MAISTRE

ECHO STUDIO II MAI JUIN PRODUCTIONS présentent un film de GILLES DE MAISTRE scénario PRUNE DE MAISTRE montage MARC DEMAIS  
musique GILLES DE MAISTRE histoire MICHELE HOLLANDER image VINCENT COSSON production exécutive GILLES DE MAISTRE CATHERINE CAMBORDE  
coproductions JEAN-FRANÇOIS CAMILLERI PHILIPPE DE BOURBON YVES DARONDEAU SERGE HAVAT EMMANUEL PRIOU  
une production MAI JUIN PRODUCTIONS avec le soutien du CANAL + CINÉVENTURE 4 SOFTYCHIE & C

# Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

A10

## [ De l'autorité aux conflits ]

(ou le paradoxe de la démocratie ?)

Il est plus facile  
de commander que  
de se faire obéir.  
R. Dottrens

3. Donner du sens à quelles significations ?

### Exercice B : opposer pour composer

**l'autre campagne**

Pour un enseignement des sciences sociales et humaines dès l'école primaire

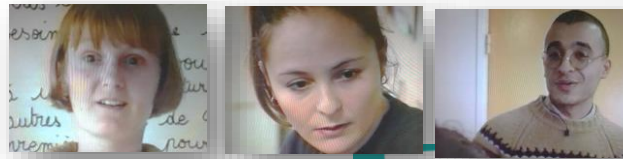
LE DEVOIR.com  
Enseignement de l'histoire -  
Pan de brouillard

Opposer les deux textes pour répondre ensuite à cette question :

En classe, comment **composer** entre les conceptions défendues par chaque auteur pour créer et justifier une séquence d'enseignement de l'histoire à propos de l'Escalade genevoise ? [Essayez d'argumenter en mobilisant au moins les concepts de **situation d'apprentissage** et **secondarisation**.]

Inscription pour les séminaires de correction : [moodle.unige.ch](http://moodle.unige.ch)

1. Sous l'autorité, l'activité
2. Sous l'activité, l'intérêt
3. Sous l'intérêt, le conflit



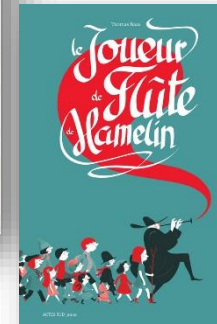
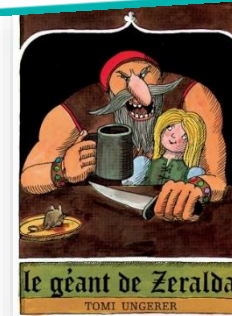
Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

## AUTORITÉ

Selon Max Weber (1921), l'autorité est un **pouvoir légitimé**. Soit parce que ce pouvoir vient d'une loi tenue pour juste (autorité politique, judiciaire, scolaire, etc.). Soit - plus fondamentalement - parce que ceux qui respectent cette autorité **font volontairement sa volonté** (autorité de la loi, mais aussi du leader, gourou, expert, etc.).

L'autorité :

- est toujours **subjectivement légitime** ;
- peut être socialement **libératrice** (« juste obéissance ») ou **aliénante** (« soumission à l'autorité ») (Dubet, 2000 ; Milgram, 1974) ;
- se joue, à l'école, dans la manière dont l'enseignant articule l'asymétrie de **statut** (argument d'autorité, texte du savoir) et celle de **compétence** (autorité de l'argument, pouvoir de conviction) (Mautini, 2019).



1. **Sous l'autorité, l'activité**
2. Sous l'activité, l'intérêt
3. Sous l'intérêt, le conflit

# La souris « entre les murs »



# Secondarisation

Mardi matin 27 octobre,  
Ilija a vu une souris dans  
la classe. Tout le monde a  
couru pour attraper la  
souris. Mais elle s'est cachée  
dans une petite fente. Elle  
est ressortie, alors,  
Frédérique l' a capturée  
avec la cage. Maintenant,  
nous avons une souris dans  
la classe.

L1-11-12

Production de l'écrit

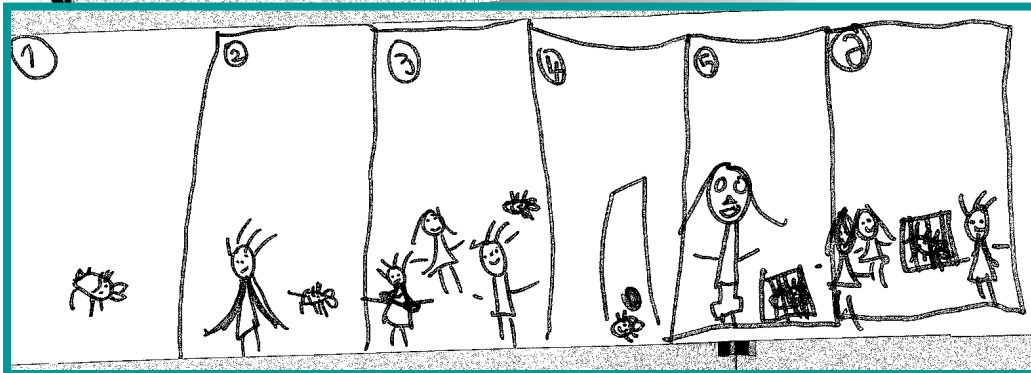
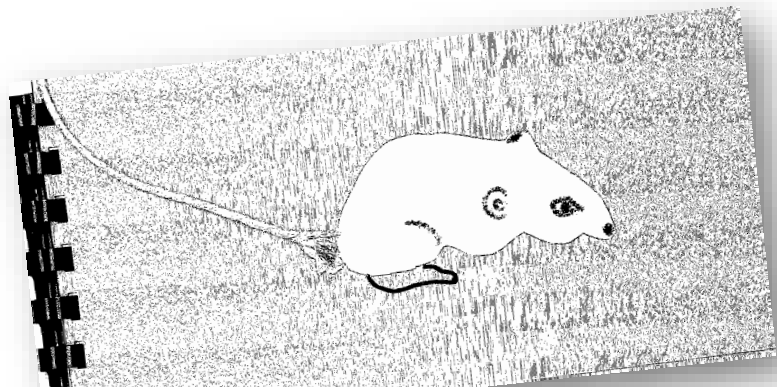
PER

Création en groupe ou individuellement  
de textes avec l'aide de l'enseignant

Rédaction en groupe ou  
individuellement d'un texte pour un  
destinataire :

- projet d'écriture
- choix de mots adaptés et issus de thèmes familiers à l'élève
- écriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique (*correspondance phonèmes-graphèmes*)
- respect des contraintes de calligraphies et de mise en page
- choix d'un support adéquat (*lettre, carte, affiche, messagerie Internet,...*)

# Décomposition



L1-16

## DU TEXTE À LA PHRASE ET DE LA PHRASE AU MOT

Liens [CT](#) – Stratégies d'apprentissage

✱ PER

Distinction entre texte et image (dans un album, sur une affiche...)

Sensibilisation à des notions (chiffre, lettre, mot...)

Acquisition des notions de texte, phrase, mot, lettre

Reconnaissance du sens de l'écriture (de gauche à droite)

Prise en compte des repères typographiques des phrases d'un texte (majuscule et point)












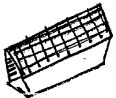



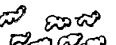







Repérage de certains signes de ponctuation (. ? !)


Utilisation du point dans une phrase

Utilisation de la majuscule en début de phrase et dans les noms propres





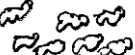
# Simulation

L1-16

 mange	 saute	 aime	 sur	 du fromage	 ce cache
 voit	 monte	 dans	 sous	 est	 la cage
 la souris	 blanche	 grimpe	 des copeaux	 joue	 des graines
 avec	 la souris	 la souris	 la souris	 la souris	

Segmentation d'une phrase écrite en mots lors de la dictée à l'adulte	Segmentation d'une phrase écrite en mots
Segmentation de mots en syllabes à l'oral	Segmentation de mots en syllabes à l'oral et à l'écrit
	Connaissance de la combinatoire (fusion syllabique et correspondance phonème-graphème)
Reconnaissance de quelques lettres (celles de son prénom...)	Reconnaissance des lettres en les nommant

 la souris	 mange	 du fromage
--	--	---

 la souris	 blanche	 mange	 sous	 des copeaux
--	--	--	---	--



# ACTIVITÉ



activité physique

activité psychique



L'activité d'un sujet humain est la manifestation de sa **faculté de penser et d'agir**, la somme de ce qu'il met en œuvre pour vivre dans le monde (Leontiev, 1975).

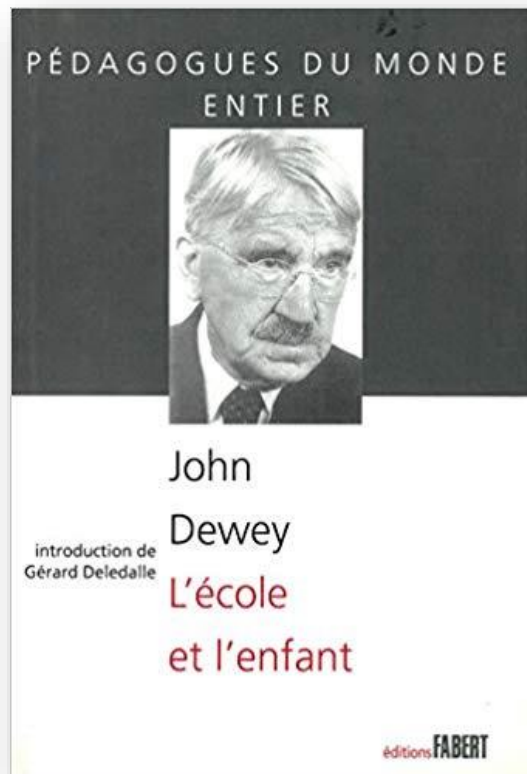
L'activité **psychique/cognitive** est la partie de cette activité qui :

- réalise le **couplage symbolique** entre l'organisme et son environnement ;
- est orientée par un **mobile** (un **intérêt** qui incite à agir) [ici, raconter l'histoire de la souris aux parents...] ;
- est composée d'actions qui visent un **but** (un objectif intermédiaire structurant le flux de l'activité) [ici, découper le texte en phrases, les phrases en mots...] ;
- met en œuvre des **opérations** (qui réalisent ce qui est visé) [ici, associer, enchaîner, ajouter, retrancher, permuter...].

1. **Sous l'autorité, l'activité**
2. Sous l'activité, l'intérêt
3. Sous l'intérêt, le conflit

1. Sous l'autorité, l'activité
2. **Sous l'activité, l'intérêt**
3. Sous l'intérêt, le conflit

# Intrinsèque, extrinsèque



« Il est **psychologiquement impossible** de provoquer une activité sans quelque intérêt. La théorie de l'effort ne fait que substituer un intérêt à un autre. Elle remplace l'**intérêt normal** pour l'objet qu'on étudie par un **intérêt vicié** : la crainte du maître ou l'espoir d'une récompense. »

(Dewey, 1913/2004)

# Intrinsèque, extrinsèque

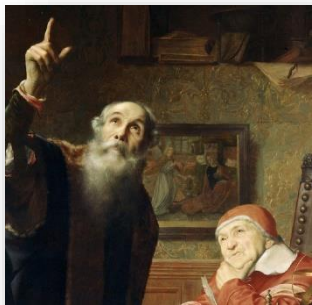


(Weir, 1989)

Whitman (1872). Ô moi ! Ô la vie !  
« Le puissant spectacle continue,  
et tu peux y apporter ta rime. »



# INTÉRÊT



intérêt intrinsèque

intérêt extrinsèque



L'intérêt est ce qui **importe** à quelqu'un, ce qui fait la différence entre une chose et l'autre (*inter-esse* = 'être entre').

- Il peut relever d'un **besoin calculé** ('c'est *dans* mon intérêt') ou au contraire d'un **désir éprouvé** ('c'est ce qui m'intéresse') capable de se retourner *contre* la conservation du sujet.
- Pour Dewey (1913), une **activité sans intérêt** est simplement **impossible**. Pour Claparède (1931), 'le ressort de l'éducation doit être, non pas la crainte du châtement, ni même le désir d'une récompense (**intérêt extrinsèque**), mais l'intérêt profond pour la chose qu'il s'agit d'apprendre et d'assimiler (**intérêt intrinsèque**)'.
- Cet intérêt profond ne se limite pas à l'**utilité** du savoir (comme moyen d'atteindre des fins), mais peut modifier les buts eux-mêmes. Il relève du désir d'apprendre, donc de l'**au-delà de la demande** (l'au-delà des questions) des élèves (Lacan, 1966 ; Maulini, 2007).

1. Sous l'autorité, l'activité
2. **Sous l'activité, l'intérêt**
3. Sous l'intérêt, le conflit

1. Sous l'autorité, l'activité
2. Sous l'activité, l'intérêt
3. **Sous l'intérêt, le conflit**



# « Le faire intéressant... ? »



PER > LANGUES > FRANÇAIS > PRODUCTION DE L'ÉCRIT > CYCLE 2

## L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

- 6 ...en adaptant sa production à la situation de communication
- 5 ...en utilisant sa propre créativité
- 4 ...en recourant aux outils de référence appropriés
- 3 ...en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématization,...)
- 2 ...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre
- 1 ...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques



Objectif : Savoir rédiger un texte qui transmet des savoirs.

Tâche : « Rédiger une synthèse des informations recueillies pour présenter Louis XIV et le situer dans le contexte historique de l'époque »

Motivation : « **Intriguer les élèves.** »

# « Le faire intéressant... ? »



« Intriguer les élèves » : que feriez-vous pour susciter leur **activité**, donc leur **intérêt** en amont de la tâche de rédaction demandée ?

<https://annuel.framapad.org/p/eee2019>

(Maulini & Vincent, 2016) à suivre sur A11...

# Références

**Bachelard, G.** (1940/1994). *La philosophie du non. Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*. Paris : PUF.

Bautier, E. (Ed.) (2006). La problématique du 'faire' et de l'apprendre' à l'école maternelle & Identifier l'ambiguïté de la notion d'activité. In *Apprendre à l'école, apprendre l'école. Des risques de construction d'inégalités dès la maternelle* (pp. 87-111). Lyon : Chronique Sociale.

Claparède, E. (1931/1958). *L'éducation fonctionnelle*. Neuchâtel & Paris : Delachaux & Niestlé.

**Dewey, J.** (1910/1997). L'intérêt et l'effort dans leurs rapports avec l'éducation de la volonté (chapitre extrait de *L'école et l'enfant*). In Groupe éditions de l'ANEN. *L'éducation nouvelle* (pp. 63-101). Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.

Lacan, J. (1966/2001). *Écrits*. Paris : Seuil.

Leontiev, A. (1975/1984). *Activité, conscience, personnalité*. Moscou : Editions du Progrès.

**Maulini, O.** (2007). Une formation, deux mobilisations : activités, savoirs et motivation de l'apprentissage à l'entrée dans l'école. In M. Durand & M. Fabre (Ed.). *Les situations de formation entre savoirs, problèmes et activités* (pp. 81-102). Paris : L'Harmattan.

**Maulini, O. & Vincent, V.** (2016). Pourquoi Louis XIV ? S'étonner soi-même pour intriguer les élèves. *Educateur, numéro spécial « Les moteurs d'apprentissage »*, 21-22.

Vygotski, L. S. (1934/1985). *Pensée et langage*. Paris : Messidor-Éditions sociales.

**Zittoun, T.** (1997). Note sur la notion de conflit socio-cognitif. *Cahiers de psychologie*, 33, 27-30.

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur moodle.]

## Lectures obligatoires

