

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P05

Marathon dans le préau

(la différenciation en actes)

'On doit mettre en doute,
discuter, explorer le monde,
se déplacer, sortir du cadre
de l'école. C'est ainsi
que l'on s'approprie la
culture, que l'on devient
membre actif d'une société.'

Jerome Bruner



Marathon dans le préau

- Antonietta Jimenez & Frédérique Wandfluh
- Ecole du Bachet-Lancy, cycle 1



MARATHON

Les enjeux de la course longue

- Aspect santé- sport
- Aspect sociologique et culturel
- Aspect psychologique

Aspect santé-sport

- Prévention du surpoids et de l'obésité
- Lutte contre la sédentarité
- Développement des capacités respiratoires et cardiaques
- Intervention sur d'autres qualités physiques (vitesse, force, équilibre...)
- Entretien de son capital santé

Pourquoi un marathon à l'école?

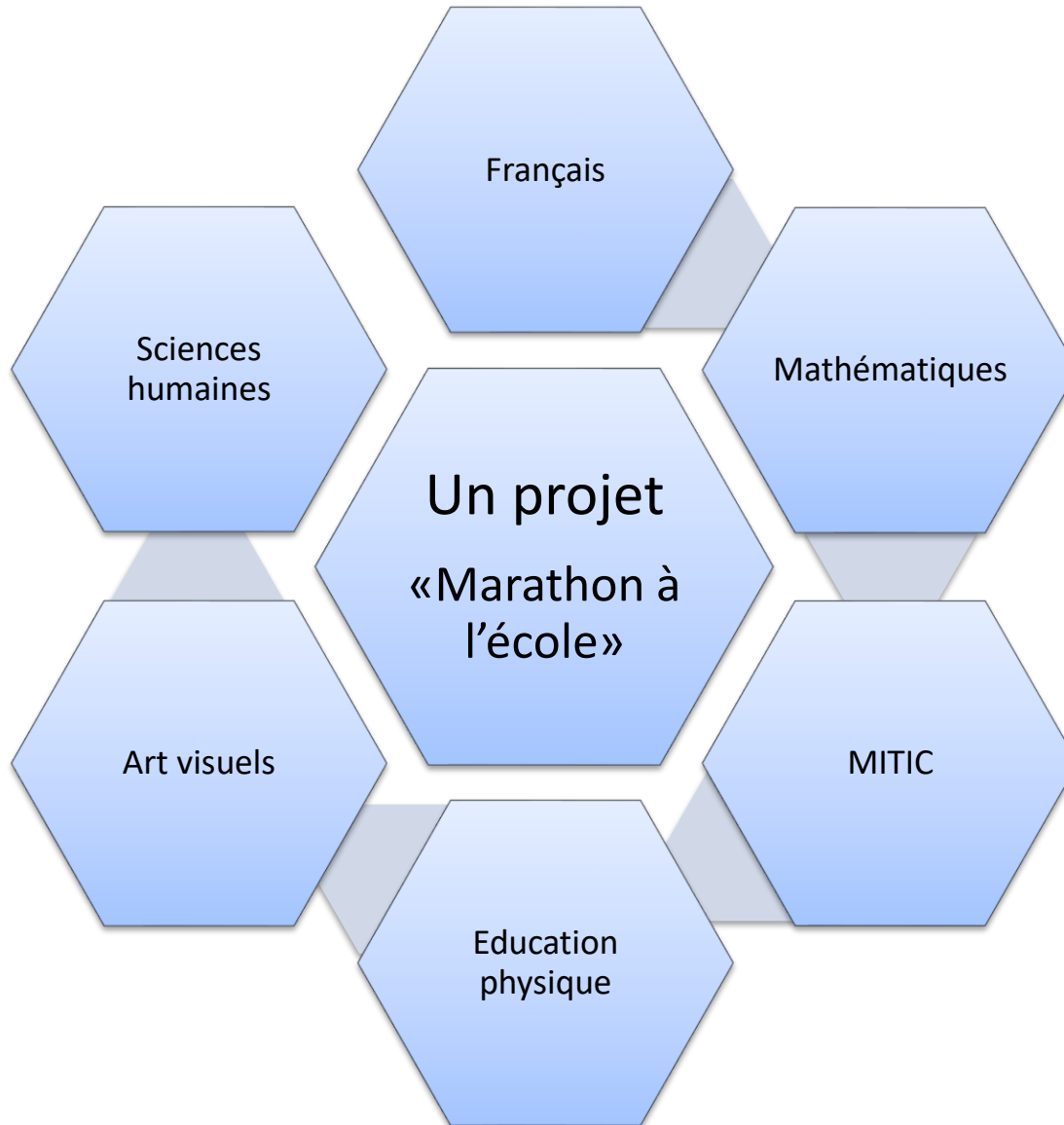
Aspect sociologique et culturel

- Lien avec les familles
- Accès à la pratique d'un sport sans contrainte
- Possibilité de courir ensemble
- Lien avec le quartier

Aspect psychologique

- Développement de la notion d'effort et de persévérance
- Notion du défi personnel
- Intérêt d'un projet
- Connaissance de ses capacités
- Plaisir de courir et «défoulement»

Implications pédagogiques



FRANCAIS

Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...(L1 11-12)

Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... (L1 13-14)

- Production de l'écrit : Récit de vie, affiche, invitation
- Production orale
- Lecture (recherche des informations...)
- Ecriture

boston, new york, paris,
athènes, tokyo, rome,
berlin, pékin, londres...

BAH!



7 MAI 186

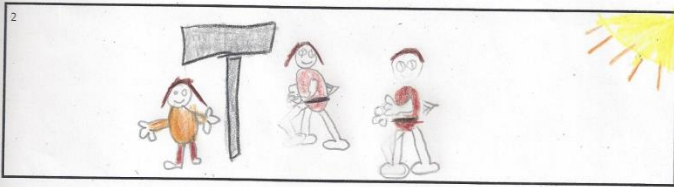
Production écrite: Le récit narratif

Ordre chronologique - Marathon

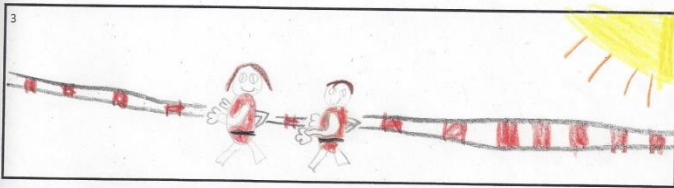
Dessine chaque partie (chronologie) de ton récit et écris une ou des phrases pour illustrer les dessins.



Le vendredi 26 avril 2013 le matin nous avons fait un marathon. Nous avons fait un échauffement.



On s'est mis au point de départ et on a couru.



Des fois j'ai couru avec un copain ^{ain}. Des fois j'ai pas couru avec un copain ^{ain}.

Récit narratif

Raconte le Marathon du Bachet.

Le marathon

Le vendredi 26 avril 2013, le matin nous avons fait un marathon. Nous avons fait un échauffement. On s'est mis au point de départ et on a couru. Des fois, j'ai couru avec un copain. Des fois, j'ai pas couru avec un copain. A la fin, j'ai mangé des bananes et des céréales et j'ai bu de l'eau. On a reçu des médailles.

Bachet, le mardi 8 avril 2014

chère maman, cher papa
L'année passée nous avons fait un
marathon et cette année nous continuons à
vous entraîner les jeudis et les mardis.
je vous invite pour le

Marathon du Bachet
Vendredi 9 mai à 17h00 autour de l'école

Vous pouvez m'encourager ou courir avec
moi.
Venez avec beaucoup d'enthousiasme!

Gros bisous

Matilde



Talor - réponse à renvoyer au plus tard le jeudi 1^{er} mai

J'ai pris connaissance des informations du marathon
Mon enfant Matilde... participera / ne participera
Combien d'autres personnes de la famille ^{pas}
vont courir avec l'enfant? 1
Date: 12/04/14 signature:

MATHEMATIQUES ET SCIENCES DE LA NATURE

Comparer et sérier des grandeurs (MSN 14)

- Mesurer le temps et la distance

Explorer l'espace (MSN 11)

- Situer et dessiner la piste du marathon

Construire son schéma corporel pour tenir compte de ses besoins... (MSN 17)

- Fonctionnement du corps humain: quelques caractéristiques (squelette, articulations, mouvements...)

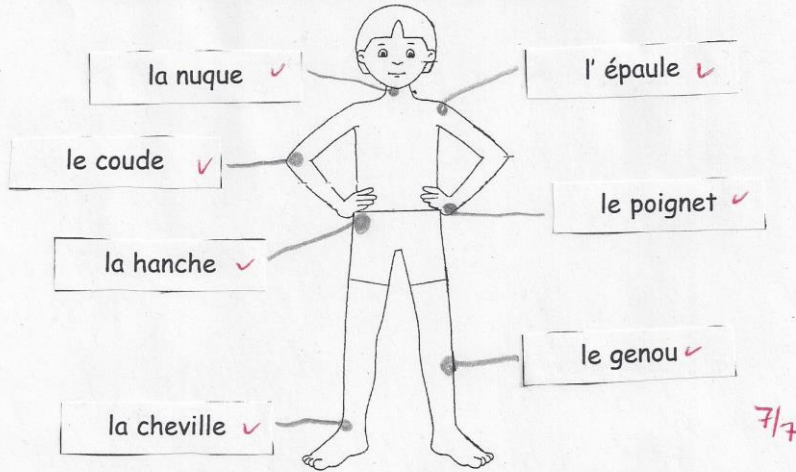
ARTICULATIONS



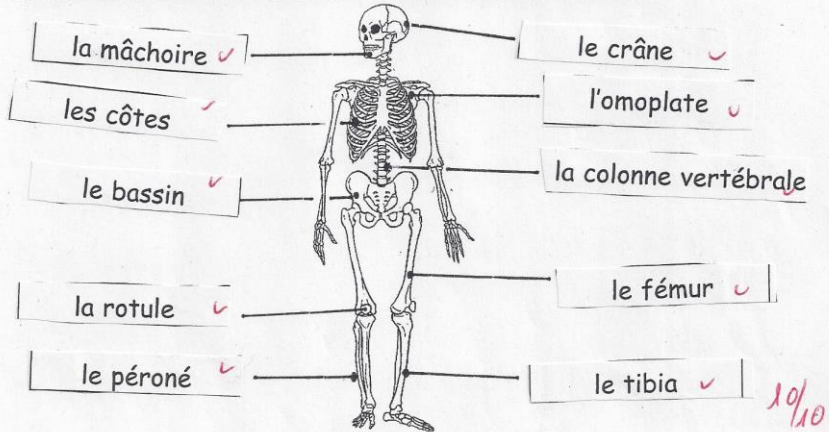
Evaluation
Le Corps Humain

Compétences travaillées	AA	A	PA	NA
Savoir nommer et situer les principales articulations.	✓			
Savoir nommer et situer les os du squelette.	✓			

1. Découpe les étiquettes des articulations et positionne-les correctement



2. Découpe les étiquettes des noms des os et place-les au bon endroit sur le squelette



SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Géographie: Se situer dans son contexte spatial et social... (SHS 11)

- Situer le parcours du marathon à l'aide des points de repère

Histoire: Se situer dans son contexte temporel... (SHS 12)

- Histoire du marathon
- Découverte des plus grand marathons du monde



Prénom :

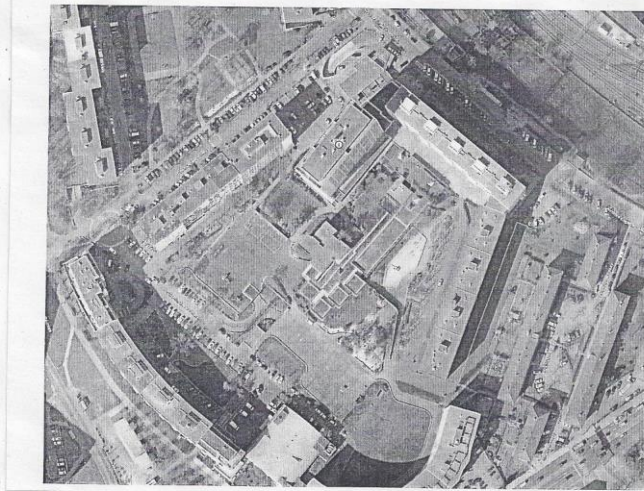
Dates :

GEOGRAPHIE : Espace

Activité : le parcours du marathon

Objectif prioritaire : Se situer dans son contexte spatial et social

- en s'orientant dans l'espace vécu, en se basant sur des repères.
- en se familiarisant avec la lecture de photos, de plans et de cartes.
- en représentant l'espace vécu.



	Evaluation		Commentaires
	Réussi	Aide	
Reconnaît les éléments sur une photographie ou sur un plan simple représentant la réalité.			
Suit et décrit un parcours familier en se référant à des repères communs.			



Quelle est la distance du marathon?

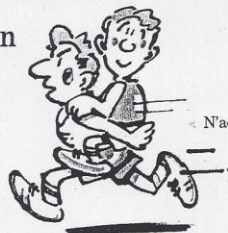
La distance du marathon fut, à l'origine, déterminée par celle qu'avait dû parcourir, entre Marathon et Athènes, le soldat grec venu annoncer la victoire: environ 40 km. Dans un premier temps, elle fut à peu près respectée; mais, aux quatrièmes olympiades de Londres, en 1908, on la fixa à 26 miles et 385 yards — ce qui devint la distance standard du marathon. Dans notre système métrique, elle est de 42,195 km.



Dans certains pays, on organise aussi des marathons féminins.

Les règles du marathon

Comme n'importe quelle autre compétition, le marathon obéit à certaines règles qu'on ne peut transgresser. Les coureurs n'ont pas le droit de quitter le parcours fixé ni le droit de se faire aider pendant la course.



N'accepte aucune aide.



Pour les parents

Ne laisse personne te diriger.



Ne quitte jamais le parcours fixé.



La légendaire course du soldat grec, en 490 av. J.-C., fut d'environ 40 km. Mais, lorsque le marathon fut couru aux jeux Olympiques de Londres, en 1908, le Comité olympique britannique décida que le départ se ferait au château de Windsor et que la ligne d'arrivée serait juste en face de la loge royale, dans le stade. C'est ainsi qu'ils fixèrent tacitement la distance officielle de la course à 26 miles et 385 yards. La mesure, dans notre système métrique, est de 42,195 km, soit à peine moins d'un pas de plus. Comme les marathons sont très variables quant à la difficulté du parcours, la Fédération internationale des athlètes amateurs n'a jamais établi de record pour cette course.

1967, Kathrine Switzer première femme à courir le marathon de Boston



EDUCATION PHYSIQUE

**Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps...
(CM 11)**

Acquérir des habiletés motrices... (CM 13)

- Contrôler et adapter sa respiration pour courir longtemps
- Chercher son propre rythme pour courir en endurance
- Apprendre à s'échauffer avant un effort physique
- Apprendre à faire des étirements après l'effort
- Participer au marathon

Voir le dossier pédagogique «Entre éducation physique et mathématiques»
(c.f: site ; Disciplines EP, Isabelle Maulini)

Entraînement multi-âge



Prénom :

mai 2014

Education physique Course d'endurance

Evaluation 3P-Activité : Marathon

Mes progrès en endurance

Après ma première course, j'ai couru minutes
sans m'arrêter et j'ai parcouru kilomètres.



Après plusieurs entraînements, j'ai couru minutes
sans m'arrêter et j'ai parcouru kilomètres.



J'ai progressé de minutes et de kilomètres.

J'entoure la bonne réponse : Une course d'endurance c'est...

- Courir le plus vite possible sur une courte distance.
- Courir le plus longtemps possible à une cadence régulière.

J'écris un conseil pour améliorer la course d'endurance :

.....
.....

Objectifs	AA	A	AR
Contrôler et adapter sa respiration pour courir longtemps.			
Chercher son rythme pour le garder pendant toute la course.			
Apprendre à courir longtemps (foulée, position des pieds, etc.)			

ARTS VISUELS

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire une émotion par la pratique des différents langages artistiques... (A11 AV)

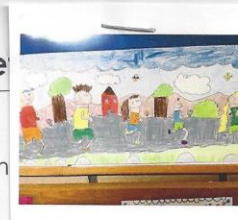
- Création des affiches en groupe
- Dessins de la course et des participants






Evaluation en expression plastique e

Prénom : Matilde

Date : Juin



Activité : Les marathoniens.

<p>Explorer l'univers artistique.</p> 	<p>En lien avec la semaine de « corps et mouvement ». Nous avons consulté et lu des livres sur le sport. Nous avons aussi visionné des documentaires et consulté des photos et des affiches de marathons sur Internet. Nous avons aussi observé des personnages en mouvement.</p>	<p>Ce que j'ai vu pour faire mon travail.</p>
<p>Concevoir une œuvre plastique.</p> 	<p>Nous avons décidé de créer une fresque collective représentant un marathon. Sur une feuille de couleur blanche, chaque enfant a donc dessiné au crayon gris des personnages en train de courir, ainsi qu'un paysage. Puis, il a dû colorier le tout avec des crayons de couleurs et des néo-colors .</p>	<p>Ce que j'ai imaginé pour faire mon travail.</p>
<p>Réaliser une œuvre plastique.</p> 	<p>Feuille de papier blanc. Crayon gris. Crayons de couleur Néo-colors.</p>	<p>Ce que j'ai utilisé pour faire mon travail.</p>

Je quand je réussis.

J'ai dessiné des personnages en mouvement (course).

J'ai dessiné un paysage (premier plan , arrière-plan).

J'ai colorié en faisant attention aux couleurs.

J'ai colorié avec soin.

Tes couleurs sont très intenses!

Remarques de l'enseignante :

Tu es un bon dessinateur et un bon coloriste.

MITIC

Exercer un regard sélectif et critique... (FG 11)

- Chercher des informations dans les différents supports de communication

MARATHON

Les enjeux de la course longue

- Aspect santé-sport
- Aspect sociologique et culturel
- Aspect psychologique