

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P10

Entre explicitation et mobilisation

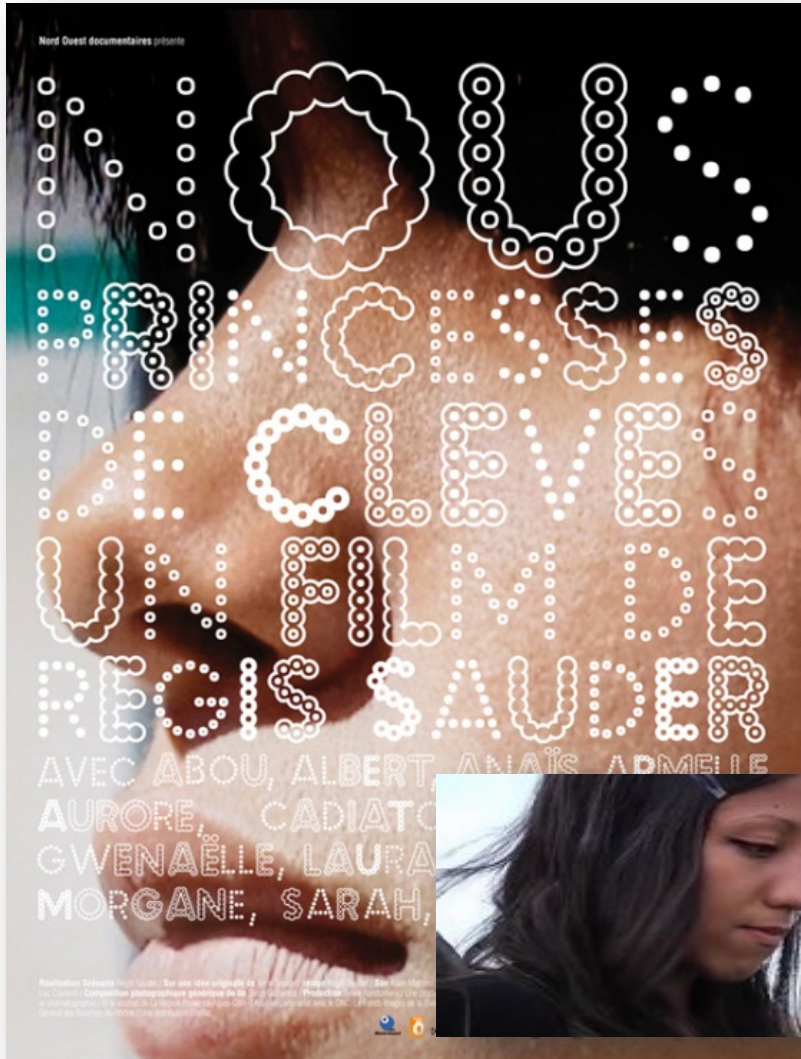
(la forme scolaire revisitée)



'Vous vous contentez de regarder faire
ceux qui réussissent tout seuls
pour des raisons qui n'ont rien à voir
avec votre enseignement.'

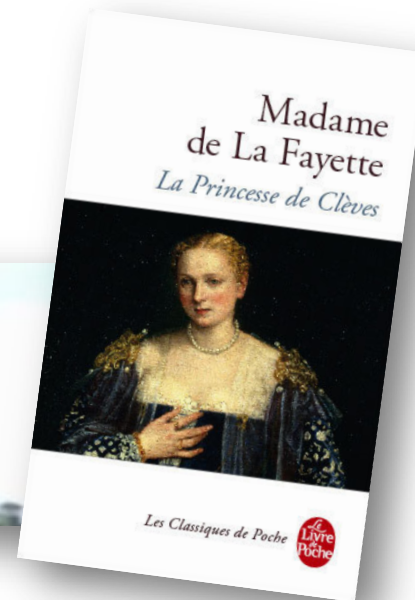
Enfants de Barbiana

L'heure de vérité...



Dans cette situation d'évaluation formative (« bac blanc ») :

1. Quelles **répliques** montrent un malentendu entre Sarah et sa professeure de français ?
2. Que devrait **mobiliser** Sarah, donc avoir **compris**, donc avoir **explicitement expérimenté** pour réussir l'examen ?



Sous l'échec scolaire, les malentendus cognitifs



« Hy-po-cri...sie ! »



La Fontaine (1678)

Les Obsèques de la Lionne

*Amusez les Rois par des songes,
Flattez-les, payez-les d'agréables
mensonges :*

*Quelque indignation dont leur
cœur soit rempli,
Ils goberont l'appât, vous serez leur
ami.*

« Ce n'est pas apprendre le cours **par cœur** et le **vider** ensuite.... Non, c'est **saisir** ce qu'on t'a donné, le **faire tien, réfléchir**... Il faut que tu arrives à **intégrer** ce que je viens de te dire... Ce n'est pas **construit**, ce n'est pas **toi**, ce sont des **souvenirs** de cours... Et ce n'est pas ça qu'on te demande... Il faut essayer de **comprendre pourquoi** on vous donne ces textes à lire... Ne viens pas **répéter le cours**... cela doit être **toi qui parles**... ! »

Un **savoir** (dé-con)textualisé

À transformer en **compétences** situées

La pédagogie efficace : expliciter et mobiliser



« Dévoiler le dessous des cartes du travail intellectuel. » (Bernardin, 2016)

Au CE1, lors d'une séance d'autodictée, les élèves sont invités à réfléchir sur la façon de se souvenir de l'orthographe du mot « longtemps ».

Les uns évoquent les deux syllabes et leurs composantes (analyse phonologique), d'autres le « temps long » (référence à la sémantique), d'autres encore le féminin pour le « g » de long/longue (marque dérivative). Enfin, seul le recours au dictionnaire livrera les clés pour la graphie de « temps » (marque étymologique, du latin *tempus*). Belle occasion de démontage et de conscientisation du plurisystème graphique !

Long-temps (phonologie)
Temps long (sémantique)
Long/longue (morphologie)
Temps/*Tempus* (étymologie)

Con-tent (phonologie)
Homme bon (sémantique)
Rang/ranger (morphologie)
Corps/*Corpus* (étymologie)

(+ Muijs & Reynolds, 2011 ; Hattie, 2009 ; Bressoux, 2008 ; Gauthier & Martineau, 1998)



À retenir : **EXPLICITATION**

L'explicitation est l'action consistant à **énoncer complètement** une idée (du latin *ex-plicare*, « dé-plier »). Un enseignement explicite va s'efforcer d'exprimer clairement et précisément les **opérations cognitives** impliquées dans un raisonnement.

- Sans explicitation, ces opérations restent **implicites**, présupposées, opaques, donc inaccessibles aux élèves qui ne les effectuent pas spontanément.
- Rester dans l'implicite empêche l'élève de **comprendre** ce dont il doit avoir **conscience** pour réussir dans une **autre situation**.
- Le maître peut expliciter **en amont** («modelage»), **en aval** («institutionnalisation») ou **au cours** («dévolution») de l'action.

Le son /ʃ/ s'écrit « c + h ». Écrivez « un chat, une chenille, un chameau ».
Regardez : [Chat - Chenille - Chameau]. Le son /ʃ/ s'écrit « c + h ».



Qu'y a-t-il de commun entre ces trois animaux ?

Révision ?

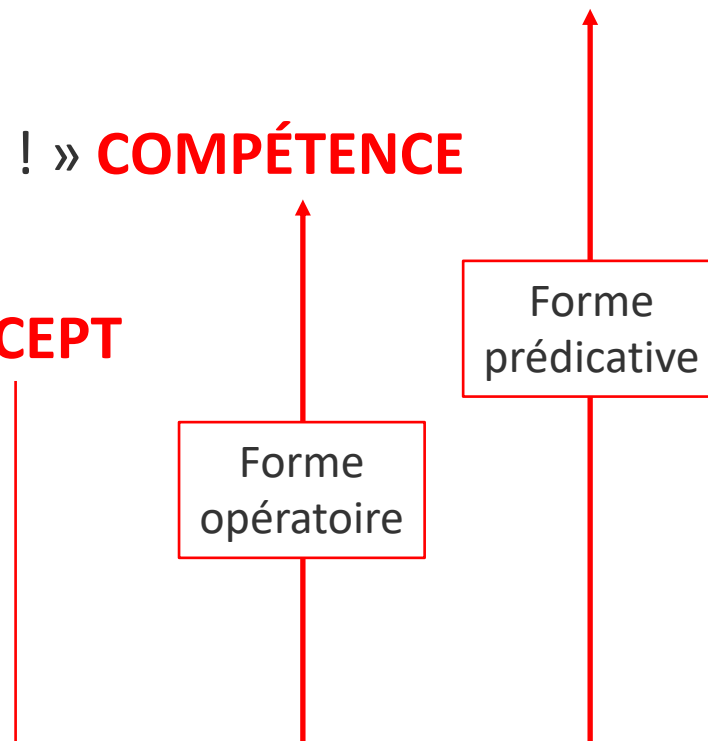
- « La chenille est la larve des lépidoptères (les insectes dont l'imago est appelé papillon), au corps allongé, formé d'anneaux et généralement velu... » **TEXTE DU SAVOIR**

- « Ne touche pas cette chenille ! » **COMPÉTENCE**

- Chenille =



CONCEPT





À retenir : **MOBILISATION**

La mobilisation est l'action consistant à **mettre quelque chose en mouvement** (du latin *movere*, « mouvoir, bouger »). Si l'explicitation consiste à formuler verbalement une opération cognitive, la mobilisation consiste en retour à faire usage du savoir formulé (et stocké en mémoire) pour **opérer en situation**.

- La forme scolaire a été créée pour séparer la formation de l'action, mais les savoirs qu'elle rend accessibles ne **donnent du pouvoir** que s'ils sont mis en œuvre régulièrement.
- Sans cette mise en œuvre, ce qui s'apprend à l'école n'a de **sens** qu'à l'école ou pour les élèves qui souhaitent devenir enseignants...
- La mobilisation est en jeu (1) quand le maître demande aux élèves d'user de leurs savoirs dans des exercices et des productions qui les **libèrent** plus ou moins de son contrôle (« Écrivez : Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches... »), (2) lorsque les problèmes à résoudre précèdent les connaissances à construire, et exigent autonomie dans la **recherche** autant que dans l'emploi du savoir (« Inventez d'autres allitérations ! »).

Références

- **Bernardin, J.** (2016). Un enseignement plus explicite... *Dialogue*, 160, 21-25.
- Bourdieu, P. (1997). *Méditations pascaliennes*. Paris : Seuil.
- **Bressoux, P.** (2008). Comment favoriser les progrès des élèves ? *Sciences Humaines*, 192, 38-40.
- **Gauthier, C. & Martineau, S.** (1998). Schéhérazade ou comment faire de l'effet en enseignant. *Vie pédagogique*, 107, 25-32.
- **Hattie, J.** (2009). *Visible learning: a synthesis of meta-analyses relating to achievement*. Routledge : London & New York.
- **Muijs, D. & Reynolds, D.** (2011). *Effective Teaching. Evidence and Practice*. London: Sage Publication.
- Maulini, O. (2005). *Questionner pour enseigner & pour apprendre. Le rapport au savoir dans la classe*. Paris : ESF.
- **Maulini, O.** (2016). Que penser... de la conceptualisation à l'école ? Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. URL : <https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/maulini/publ-1617.pdf>
- **Sauder, R.** (2011). *Nous, Princesses de Clèves* (film DVD). Marseille : Shellac.

Lectures obligatoires

