

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P10

# Entre explicitation et mobilisation

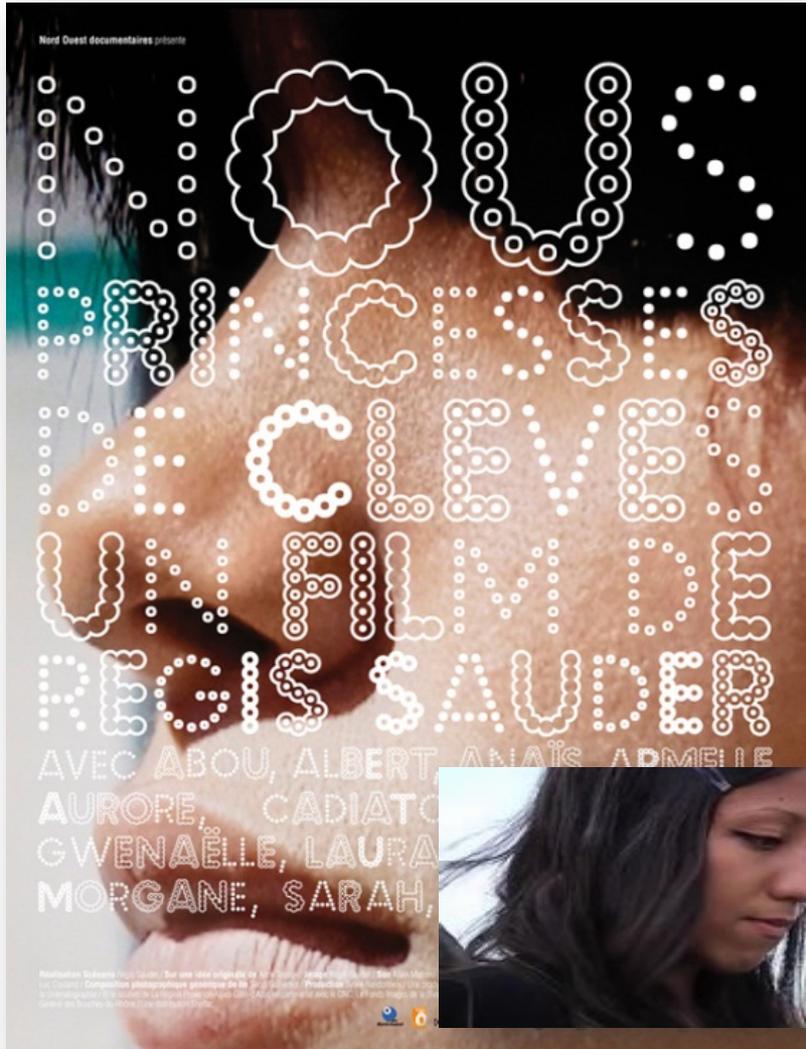
(la forme scolaire revisitée)



'Vous vous contentez de regarder faire  
ceux qui réussissent tout seuls  
pour des raisons qui n'ont rien à voir  
avec votre enseignement.'

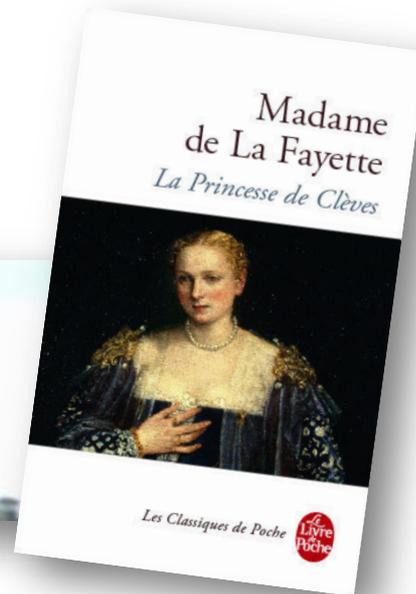
Enfants de Barbiana

# L'heure de vérité...



Dans cette situation d'évaluation formative (« bac blanc ») :

1. Quelles **répliques** montrent un malentendu entre Sarah et sa professeure de français ?
2. Que devrait **mobiliser** Sarah, donc avoir **compris**, donc avoir **explicitement expérimenté** pour réussir l'examen ?



# Sous l'échec scolaire, les malentendus cognitifs



« Hy-po-cri...sie ! »



La Fontaine (1678)

Les Obsèques de la Lionne

*Amusez les Rois par des songes,  
Flattez-les, payez-les d'agréables  
mensonges :*

*Quelque indignation dont leur  
cœur soit rempli,  
Ils goberont l'appât, vous serez leur  
ami.*

« Ce n'est pas apprendre le cours **par cœur** et le **vider** ensuite.... Non, c'est **saisir** ce qu'on t'a donné, le **faire tien, réfléchir**... Il faut que tu arrives à **intégrer** ce que je viens de te dire... Ce n'est pas **construit**, ce n'est pas **toi**, ce sont des **souvenirs** de cours... Et ce n'est pas ça qu'on te demande... Il faut essayer de **comprendre pourquoi** on vous donne ces textes à lire... Ne viens pas **répéter le cours**... cela doit être **toi qui parles**... ! »

Un **savoir** (dé-con)textualisé

À transformer en **compétences** situées

# La pédagogie efficace : expliciter et mobiliser



« Dévoiler le dessous des cartes du travail intellectuel. » (Bernardin, 2016)

Au CE1, lors d'une séance d'autodictée, les élèves sont invités à réfléchir sur la façon de se souvenir de l'orthographe du mot « longtemps ».

Les uns évoquent les deux syllabes et leurs composantes (analyse phonologique), d'autres le « temps long » (référence à la sémantique), d'autres encore le féminin pour le « g » de long/longue (marque dérivative). Enfin, seul le recours au dictionnaire livrera les clés pour la graphie de « temps » (marque étymologique, du latin *tempus*). Belle occasion de démontage et de conscientisation du plurisystème graphique !

Long-temps (phonologie)  
Temps long (sémantique)  
Long/longue (morphologie)  
Temps/*Tempus* (étymologie)

Con-tent (phonologie)  
Homme bon (sémantique)  
Rang/ranger (morphologie)  
Corps/*Corpus* (étymologie)

(+ Muijs & Reynolds, 2011 ; Hattie, 2009 ; Bressoux, 2008 ; Gauthier & Martineau, 1998)



## À retenir : **EXPLICITATION**

L'explicitation est l'action consistant à **énoncer complètement** une idée (du latin *ex-plicare*, « dé-plier »). Un enseignement explicite va s'efforcer d'exprimer clairement et précisément les **opérations cognitives** impliquées dans un raisonnement.

- Sans explicitation, ces opérations restent **implicites**, présupposées, opaques, donc inaccessibles aux élèves qui ne les effectuent pas spontanément.
- Rester dans l'implicite empêche l'élève de **comprendre** ce dont il doit avoir **conscience** pour réussir dans une **autre situation**.
- Le maître peut expliciter **en amont** («modelage»), **en aval** («institutionnalisation») ou **au cours** («dévolution») de l'action.

**Le son /ʃ/ s'écrit « c + h ». Écrivez « un chat, une chenille, un chameau ».**  
**Regardez : [ Chat - Chenille - Chameau ]. Le son /ʃ/ s'écrit « c + h ».**



Qu'y a-t-il de commun entre ces trois animaux ?

# Révision ?

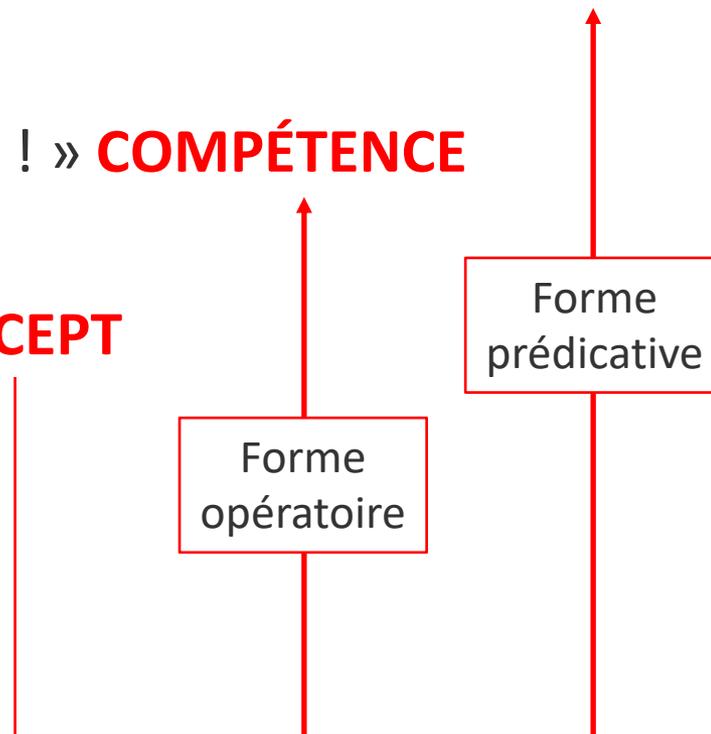
- « La chenille est la larve des lépidoptères (les insectes dont l'imago est appelé papillon), au corps allongé, formé d'anneaux et généralement velu... » **TEXTE DU SAVOIR**

- « Ne touche pas cette chenille ! » **COMPÉTENCE**

- Chenille =



**CONCEPT**





## À retenir : **MOBILISATION**

La mobilisation est l'action consistant à **mettre quelque chose en mouvement** (du latin *movere*, « mouvoir, bouger »). Si l'explicitation consiste à formuler verbalement une opération cognitive, la mobilisation consiste en retour à faire usage du savoir formulé (et stocké en mémoire) pour **opérer en situation**.

- La forme scolaire a été créée pour séparer la formation de l'action, mais les savoirs qu'elle rend accessibles ne **donnent du pouvoir** que s'ils sont mis en œuvre régulièrement.
- Sans cette mise en œuvre, ce qui s'apprend à l'école n'a de **sens** qu'à l'école ou pour les élèves qui souhaitent devenir enseignants...
- La mobilisation est en jeu (1) quand le maître demande aux élèves d'user de leurs savoirs dans des exercices et des productions qui les **libèrent** plus ou moins de son contrôle (« Écrivez : Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches... » ), (2) lorsque les problèmes à résoudre précèdent les connaissances à construire, et exigent autonomie dans la **recherche** autant que dans l'emploi du savoir (« Inventez d'autres allitérations ! »).

# Références

- **Bernardin, J.** (2016). Un enseignement plus explicite... *Dialogue*, 160, 21-25.
- Bourdieu, P. (1997). *Méditations pascaliennes*. Paris : Seuil.
- **Bressoux, P.** (2008). Comment favoriser les progrès des élèves ? *Sciences Humaines*, 192, 38-40.
- **Gauthier, C. & Martineau, S.** (1998). Schéhérazade ou comment faire de l'effet en enseignant. *Vie pédagogique*, 107, 25-32.
- **Hattie, J.** (2009). *Visible learning: a synthesis of meta-analyses relating to achievement*. Routledge : London & New York.
- **Muijs, D. & Reynolds, D.** (2011). *Effective Teaching. Evidence and Practice*. London: Sage Publication.
- Maulini, O. (2005). *Questionner pour enseigner & pour apprendre. Le rapport au savoir dans la classe*. Paris : ESF.
- **Maulini, O.** (2016). Que penser... de la conceptualisation à l'école ? Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. URL : <https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/maulini/publ-1617.pdf>
- **Sauder, R.** (2011). *Nous, Princesses de Clèves* (film DVD). Marseille : Shellac.

Lectures obligatoires

