

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

'Si vous ne pouvez expliquer un concept à un enfant de six ans, c'est que vous ne le comprenez pas complètement.'

A. Einstein

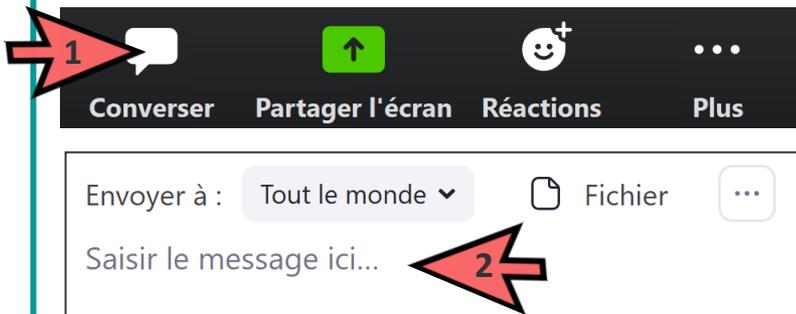
P11

Résumé annuel et préparation de l'examen

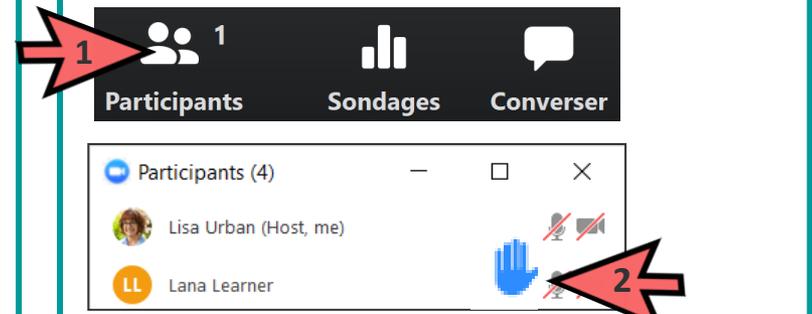
(explicitation...)

Sur Zoom : <https://unige.zoom.us/j/97654127335>

Posez vos **questions** par écrit, dans **converser**



Ou levez la main dans **participants**



- 1. La situation d'examen : opposer, conceptualiser**
- 2. Compte à rebours**
- 3. L'exercice D : explicitations pour mobilisations**

1. **La situation d'examen : opposer, conceptualiser**
2. **Compte à rebours**
3. **L'exercice D : explicitations pour mobilisations**

Opposer et conceptualiser

I. Opposez les deux démarches A (Co-pillage) et B (« Mignonne, allons voir... ») en répondant successivement aux trois questions suivantes :

1. Dans quelle **situation d'apprentissage** les élèves sont-ils chaque fois placés ?
2. De quels **intérêts** leur engagement dans l'activité dépend-il ?
3. Quels effets de **socialisation** et/ou de **subjectivation** cet engagement peut-il entraîner ?

Utilisez cette analyse pour **imaginer à votre tour une démarche** répondant à cette question :

4. En vous inspirant des deux options A et B, quelle démarche préconiserez-vous pour éviter l'effet de **double seuil**, avec quels profits pour les élèves ?

Les concepts surlignés sont tirés du glossaire du cours.

II. Utilisez en outre le concept de **forme scolaire**, celui d'**autorité** et **deux autres concepts** issus du glossaire pour démontrer les oppositions. Faites-le aux endroits de votre texte qui vous semblent les mieux appropriés.

Quatre questions

I. Concepts fixes : quatre étapes du raisonnement à rédiger.

II. Concepts mobiles (dont deux à choix) : à intégrer librement.

Documenter...

III. [Nouveau]. De la même manière, votre texte doit explicitement faire référence aux quatre éléments suivants, présentés au cours durant cette année. Utilisez-les eux aussi pour démontrer les oppositions :

1. Le moment où François Marin-Bégaudeau décline la proposition de son collègue de lire **Candide de Voltaire** avec les élèves [film Entre les murs].
2. Le « projet goûter » mené par Yann Freymond (2005) dans les écoles des Planchettes et de Caret.
3. La comparaison des deux versions de la **Loi genevoise sur l'instruction publique** (1940 et 1977-2001-2015).
4. La prise de position de Marie Duru-Bellat (2003) selon laquelle « une voie pour aller vers plus d'égalité à l'école, c'est peut-être de prendre ses distances par rapport au **modèle de la méritocratie et de l'égalité des chances**, où les enjeux de l'éducation sont définis seulement en termes de productivité économique et de mobilité sociale... »

IV. Mobilisez aussi deux ressources documentaires au minimum :

- Le texte : Maulini, O., Meyer, A. & Mugnier, C. (2014). *Forme scolaire d'apprentissage et pratiques pédagogiques* (Carnets de la Section des sciences de l'éducation). Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
- Au moins une autre ressource (texte, film, témoignage) présentée au fil du cours.

III. Quatre éléments du cours : à intégrer/relier librement.

IV. Deux ressources documentaires au moins, dont une libre.

Critères d'évaluation et barème de notation

I.	Qualité de l'argumentation, par opposition des deux démarches	/8
1.1.	Question 1 : situation d'apprentissage	/2
1.2.	Question 2 : intérêts	/2
1.3.	Question 3 : socialisation/subjectivation	/2
1.4.	Question 4 : double seuil	/2
II.	Usage et compréhension des concepts choisis pour démontrer les oppositions	/8
2.1.	Concept de forme scolaire	/2
2.2.	Concept d'autorité	/2
2.3.	Premier concept à choix	/2
2.4.	Second à choix	/2
III.	Usage et compréhension d'autres éléments du cours, pour démontrer les oppositions	/8
3.1.	Candide de Voltaire [Entre les murs]	/2
3.2.	Projet goûter [Yann Freymond]	/2
3.3.	Loi genevoise sur l'instruction publique [1940 et 1977-2001-2015]	/2
3.4.	Modèle de la méritocratie et de l'égalité des chances [Marie Duru-Bellat]	/2
IV.	Forme, lisibilité et étayage du travail	/8
4.1.	Usage pertinent des ressources documentaires	/2
4.2.	Vocabulaire, syntaxe et orthographe	/2
4.3.	Cohérence et étayage de l'argumentation	/2
4.4.	Clarté et lisibilité de l'ensemble	/2
Total		/32

Attribution des points : insuffisant = 0 pt ; suffisant = 1 pt ; bon ou très bon = 2 pts. | **Seuil total de suffisance** : pour que l'épreuve soit réussie, la moitié des points (4) est requise dans *chaque catégorie* I, II, III et IV. | Barème en cas d'acquis : 16 à 19 pts = 4.0 ; 20 à 23 pts = 4.5 ; 24 à 26 pts = 5.0 ; 27 et 29 pts = 5.5 ; 30 à 32 pts = 6.0.

Présentation sur moodle.unige.ch

EXAMEN JUIN 2020 :

Il aura lieu à distance durant la session d'examens écrits du 2 au 26 juin.

Durée: quatre heures.

Tâche : rédiger individuellement un texte analysant des documents en les opposant, pour produire une démarche d'enseignement (voir les exercices A, B, C, D et leurs corrigés).

Volume du texte à rédiger : entre 1000 et 3000 mots. [Comment compter les mots ?

Suivre [ce lien](#).]

Vous aurez le choix entre deux énoncés, touchant deux disciplines scolaires différentes. Ces énoncés seront disponibles ici même au jour et à l'heure du début de l'examen.

Vous rédigerez votre travail sur votre ordinateur, puis vous nous enverrez le fichier au format .doc, docx ou pdf dans le délai de quatre heures imparti. Vous recevrez ensuite un accusé de réception.

Adresse à laquelle envoyer votre travail :

- Si votre nom de famille débute par une lettre comprise entre A et F : Myriam.Radhouane@unige.ch.
- Si votre nom de famille débute par une lettre comprise entre G et M : Manuel.Perrenoud@unige.ch.
- Si votre nom de famille débute par une lettre comprise entre N et Z : Olivier.Maulini@unige.ch.

Si vous avez des questions durant l'examen, vous les adresserez aux mêmes personnes, selon la même répartition.

1. **La situation d'examen : opposer, conceptualiser**
2. **Compte à rebours**
3. **L'exercice D : explicitations pour mobilisations**

1. **La situation d'examen : opposer, conceptualiser**
2. **Compte à rebours**
3. **L'exercice D : explicitations pour mobilisations**

P05. DOUBLE SEUIL et marathon dans le préau

Marathon dans le préau

- Antonietta Jimenez & Frédérique Wandfluh
- Ecole du Bachet-Lancy, cycle 1



P06. Projet goûter et détour par le CONCEPT

Le projet 'goûter'

Planchettes :

Planchettes, le 22 février 2005

Chers parents,

Vous pouvez tous venir dans notre classe le jeudi 3 mars à 16 heures. Nous vous préparons un goûter.

Toute la famille est la bienvenue (grands-parents, frères et sœurs, nounou).

On se réjouit de vous voir.

À bientôt,

La classe de Caroline

Caret :

Freymond, 2005

Caret, le 12 avril 05

Chers parents et amis,

Nous vous invitons pour le goûter dans notre classe mardi 19 avril à 15h15

Nous nous réjouissons de vous voir

Gros bisous

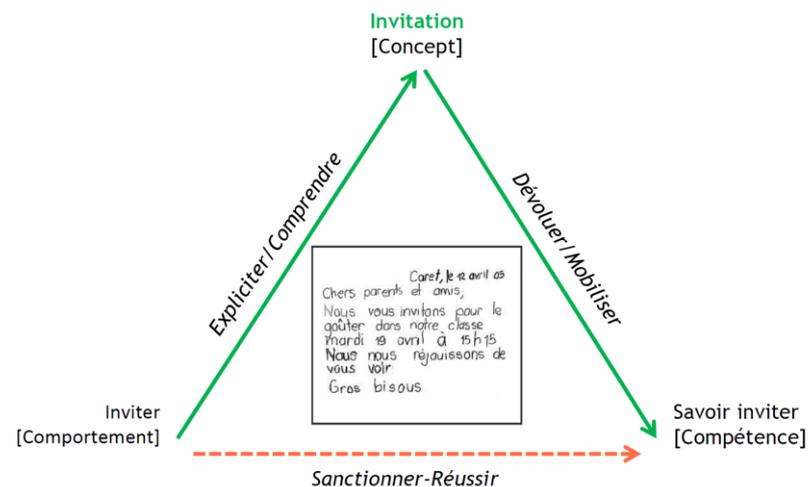
PER - L1 11-12 :
Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte injonctif pour un destinataire : distinction des différentes parties d'un texte, choix d'illustrations, représentations, consignes

La carte a été recopiée à l'ordinateur par l'enseignante.

Les élèves ont repassé par-dessus les mots que l'enseignante a écrit.



Le temps de la conceptualisation



P08 - CURRICULUM formel, réel, caché

Savoirs, compétences, programme incorporé

LE LAC TCHAD

La figure 1 présente les changements de niveau du lac Tchad, situé au Sahara, en Afrique du Nord. Le lac Tchad a complètement disparu vers 20 000 av. J.-C., pendant la dernière ère glaciaire. Il a réapparu vers 11 000 av. J.-C. À présent son niveau est à peu près le même que celui qu'il avait en 1 000 apr. J.-C.

← PISA, compréhension écrite, 2000 ↓

Art rupestre saharien et évolution de la faune

Figure 2

buffle	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
rhinocéros	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
hippopotame	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
aurochs	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
éléphant	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
girafe	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
autruche	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
gazelle	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
bovidé	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
chien	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
cheval	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.
dromadaire	8 000 av. J.-C.	7 000 av. J.-C.	6 000 av. J.-C.	5 000 av. J.-C.	4 000 av. J.-C.	3 000 av. J.-C.	2 000 av. J.-C.

Question 6 : LE LAC TCHAD

Pour répondre à cette question, vous devez utiliser des informations de la figure 1 et de la figure 2.

La disparition des rhinocéros, des hippopotames et des aurochs sahariens s'est produite :

A au début de la période glaciaire la plus récente.
 B au milieu de la période où le niveau du lac Tchad était le plus bas.
 C après que le niveau du lac Tchad a progressivement baissé pendant des milliers d'années.
 D au début d'une période ininterrompue de sécheresse.

Unige | FPSE | Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

À retenir : CURRICULUM (FORMEL, RÉEL, CACHÉ) , n.m.

Le **curriculum** est le parcours de vie, le cours des expériences (formatrices) vécues par une personne.

On distingue généralement :

- Le curriculum **formel** ou prescrit : la programmation *a priori*, en général écrite, du parcours de formation. Ex : les graphiques orthonormés, les nombres négatifs, le concept d'ère glaciaire, Platon et Aristote, la dissertation, etc.
- Le curriculum **réel** ou **réalisé** : la somme des expériences vécues par le sujet et qui le transforment *de facto*. Ex : les graphiques à lire mais pas expliqués, les concepts 'appris' mais incompris, Platon ou Aristote, la dissertation plagiée...
- Le curriculum **caché** : la partie du curriculum réel qui échappe à la conscience des acteurs. Ex : le renoncement à des savoirs ; le métier d'élève ; les compétences et concepts implicites... (Perrenoud, 1994, 2002 ; Bautier & Rayou, 2009)

P09 - SAVOIRS, COMPÉTENCES et entrée dans l'écrit

Savoir (texte du) < **CONCEPT** > Compétence

Un **savoir** est une prétention à la vérité, tenue pour valide tant qu'elle résiste aux épreuves de faillibilité.

Une **compétence** est la faculté de penser et d'agir à bon escient dans une famille de situations.

Un **concept** est une idée générale, abstraite, stable et objectivée, attribuée à une catégorie d'objets et structurant un ensemble de connaissances.

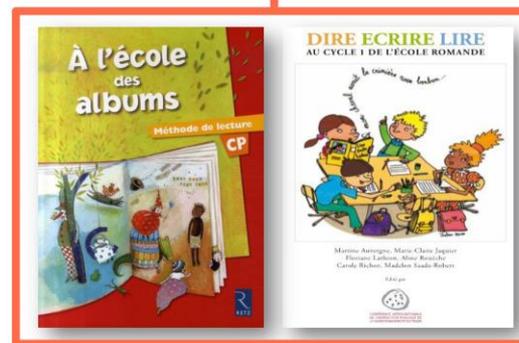
Les concepts :

- sont à l'intersection de la forme **prédicative** de la connaissance (texte du savoir, explication) et de sa forme **opératoire** (compétence en contexte, mobilisation) (Astolfi, 2008) ;
- se définissent en **extension** (occurrences) et en **compréhension** (attributs)

Cas de la lecture/littérature

→
Logique analytique :
texte > phrase > mot
> syllabe > lettre/son

←
Logique synthétique :
lettre/son > syllabe
> mot > phrase > texte



P10. EXPLICITATION, MOBILISATION et FORME SCOLAIRE

À retenir : EXPLICITATION



L'explicitation est l'action consistant à **énoncer complètement** une idée (du latin *ex-plicare*, « dé-plier »). Un enseignement explicite va s'efforcer d'exprimer clairement et précisément les **opérations cognitives** impliquées dans un raisonnement.

- Sans explicitation, ces opérations restent **implicites**, présupposées, opaques, donc inaccessibles aux élèves qui ne les effectuent pas spontanément.
- Rester dans l'implicite empêche l'élève de **comprendre** ce dont il doit avoir **conscience** pour réussir dans une **autre situation**.
- Le maître peut expliciter **en amont** (« modelage »), **en aval** (« institutionnalisation ») ou **au cours** (« dévolution ») de l'action.

Le son /f/ s'écrit « c + h ». Écrivez « un chat, une chenille, un chameau ».
Regardez : [Chat - Chenille - Chameau]. Le son /f/ s'écrit « c + h ».



Qu'y a-t-il de commun entre ces trois animaux ?

: MOBILISATION



La mobilisation est l'action consistant à **mettre quelque chose en œuvre** (du latin *movere*, « mouvoir, bouger »). Si l'explicitation consiste à verbaliser une opération cognitive, la mobilisation consiste en l'usage du savoir formulé (et stocké en mémoire) pour **opérer en situation**.

- La forme scolaire a été créée pour séparer la formation de l'action, mais les savoirs qu'elle rend accessibles ne **donnent du pouvoir** que s'ils sont mis en œuvre régulièrement.
- Sans cette mise en œuvre, ce qui s'apprend à l'école n'a de **sens** qu'à l'école ou pour les élèves qui souhaitent devenir enseignants...
- La mobilisation est en jeu (1) quand le maître demande aux élèves d'user de leurs savoirs dans des exercices et des productions qui les **libèrent** plus ou moins de son contrôle (« Écrivez : Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches... »), (2) lorsque les problèmes à résoudre précèdent les connaissances à construire, et exigent autonomie dans la **recherche** autant que dans l'emploi du savoir (« Inventez d'autres allitérations ! »).

Références : un glossaire, deux ouvrages



LIFE - LABORATOIRE DE RECHERCHE INNOVATION - FORMATION - ÉDUCATION

unige.ch annuaire

Accueil | Contact | Plan du site | Portail UNIGE

Université de Genève > FPSE > LIFE > Enseignements > Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école, 2018-2019

- LIFE
- Présentation
- Equipe
- Recherche
- Débats
- Publications
- Enseignements
 - Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école
- Contact
- Archives

Glossaire évolutif

Retour à la page principale | Mise à jour : 05.03.2020

Si vous ne trouvez pas la définition que vous cherchez sur cette page, demandez-la à ✉ eee-fpse@unige.ch.

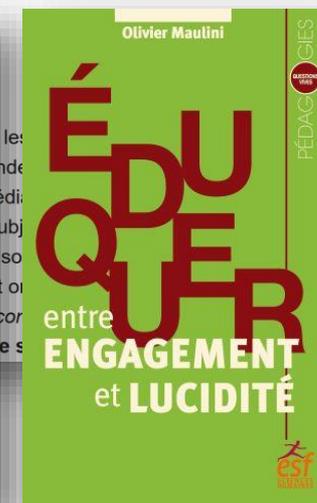
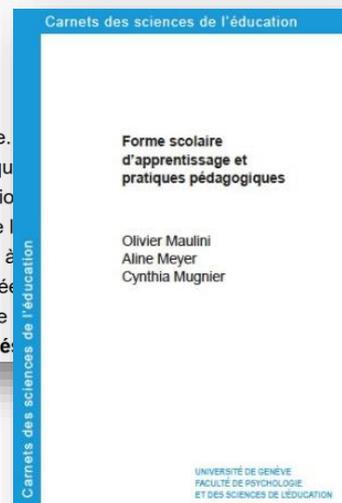
Pour citer ce document : Maulini, O., Perrenoud, M. & Vincent, V. (date de la mise à jour). *Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école. Glossaire évolutif*. Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

Activité | **Attribution** | **Autorité** | **Capabilité** | **Communication** | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | **Constructivisme** | **Curriculum (formel, réel, caché)** | **Démocratisation** | **Décomposition** | **Différenciation** | **Discussion** | **Double seuil** | **Explicitation** | **Evaluation** | **Famille** | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | **Institution** | **Intérêt** | **Métier d'enseignant.e** | **Mobilisation** | **Motivation** | **Opération** | **Organisation du travail** | **Pratique** | **Professionnalisation** | **Régulation** | **Sanction** | **Savoir** | **Secondarisation** | **Sens** | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | **Socio-constructivisme** | **Subjectivation** | **Sujet** | **Transposition didactique**

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

A

...**Activité** : L'activité de l'homme, qu'il bouge ou non, est d'abord psychique. penser et d'agir, la somme des perceptions, des conceptions et des actes qu orientée par un mobile (un intérêt qui incite à agir). Elle est composée d'actio Elle met en œuvre des opérations (qui réalisent ce qui est visé). Le sens de l objectivement effectuées. Pour Dewey, il n'y a pas d'activité sans problème à mentalement actif, il faut donc qu'une question l'anime, qu'elle (lui) soit posée le biais d'un questionnement : le leur (désir d'apprendre) ou celui qu'apporte **aléatoire dans deux cas symétriques : 1. lorsqu'il reproduit des énoncés**



UNIVERSITÉ DE GENÈVE
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION



P12 et P13. Sondage

Une révision générale du cours	Une révision spécifique de certains concepts (que vous pourrez sélectionner)	Compléter le contenu du cours en travaillant notamment les relations familles-école et l'évaluation	Une foire aux questions (vous êtes libres de poser des questions sur le cours, sur l'examen, les concepts...)	Un nouvel exercice (E)
105	46	22	37	26



1. **La situation d'examen : opposer, conceptualiser**
2. **Compte à rebours**
3. **L'exercice D : explicitations pour mobilisations**

1. La situation d'examen : opposer, conceptualiser
2. Compte à rebours
3. L'exercice D : explicitations pour mobilisations

Toujours deux seuils

...à suivre sur P12...

Démarche A : Co-pillage

Atelier d'écriture Co-pillage

Etiennette Vellas
2010

Objectif

Rompre avec le « J'ai pas d'idées, je ne peux pas écrire », représentation sociale courante. (Faire comprendre que les mots sont source d'idées).

Première étape (10')

Création d'un climat, d'un milieu :

Des livres de poésies sont ouverts sur les tables de la classe, déposés pêle-mêle sur le sol. Ouverts ou fermés.

Lecture de poèmes par l'enseignant ou animateur.

Annnonce du défi : Dans une heure, nous aurons tous écrit un texte poétique.

Deuxième étape (15')

Consigne : Lisez, promenez-vous de livre en livre et notez au tableau des mots, des phrases qui vous plaisent, vous interrogent, vous interpellent!

L'enseignant, l'animateur lit et écrit comme les autres (il donne l'impulsion d'écrire en écrivant, sème la fantaisie au tableau, fait tout pour ouvrir sur tous les possibles).

Troisième étape (5')

Consigne : Lecture croisée poétique. Face au tableau, debout (pour pouvoir se déplacer), chacun lit en réponse, en écho, à ce qui vient d'être lu.

Un mot, un bout de texte en appelle un autre. Le groupe crée son propre rythme. L'animateur ne dirige pas la prise de paroles mais relance, fait avancer la lecture-texte en participant. Il opère des ruptures de sons, de genre de textes, tord des mots, crée de l'inattendu, bref ouvre les prisons mentales. La lecture se fait création poétique collective. On peut décider collectivement de faire un poème triste, gai, drôle, émouvant ; dédié à ... l'amour, l'amitié, le guerrier, le poète, la résistance, etc.

Quatrième étape (15')

Consigne : A l'aide des poèmes et textes entendus, des mots et phrases au tableau, des livres à disposition, ou de votre seule imagination, écrivez un texte. Dans 15 minutes, nous affichons !

Cinquième étape (15')

Affichage : exposition qui permet à tous de faire la connaissance de l'ensemble des textes. (À l'heure dite l'enseignant, l'animateur affiche son texte et invite, par ce geste, à afficher, puis se met à lire silencieusement les poèmes qui s'affichent. En passant de l'un à l'autre. Ses consignes sont données par ses faire... tous sont ainsi invités à faire de même). Attention : afficher de manière espacée sur plusieurs murs pour faciliter la lecture!). Lecture silencieuse de tous.

Puis choix d'un texte (ou récolte au hasard). La lecture peut se faire debout devant les poèmes affichés. Chacun lit quand il veut. Un texte en appelle un autre.

Éventuellement, préparation de sa lecture en public. Préparation peut se faire en duo.

Sixième étape (10')

Rebonds...

Quelques exemples de suite possible parmi des centaines d'autres! Tout sera alors fonction des objectifs des ateliers suivants. Quelques exemples :

- Recherche de titres : crayon à la main, chacun propose des titres aux poèmes. Chaque poème doit être, en fin de phrase, muni d'au moins trois propositions de titres. Le choix ou l'invention d'un autre titre appartiendra à l'auteur.
- Reprise du poème avec de nouvelles consignes : ex. inclure un fragment obligatoire d'un poème ou aller « piller » trois idées-mots dans les textes des autres à inclure dans le texte à reprendre, etc.

Démarche B : « Mignonne allons voir... »

« Mignonne, allons voir si la rose »
Fiche pédagogique sur la poésie

Source : <http://apprendre.over-blog.fr>
2008

Supports : Poème de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... », dictionnaires de synonymes.

Mignonne, allons voir si la rose

A Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose

Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vostre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,

Mignonne, elle a dessus la place
Las ! las ses beautez laissées choir !
Ô vraiment marastre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,

Tandis que vostre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera tenir vostre beauté.

Déroulement :

Distribuer le poème aux étudiants puis leur en donner une lecture expressive.

Expliquer le vocabulaire difficile.

Noter au tableau puis expliquer les mots « strophe », « vers » et pied ».

Travail sur les strophes :

Présenter les 3 différents schémas de rimes avec des exemples concrets :

Plates : AABB

Embrassées : ABBA

Croisées : ABAB

Demander aux élèves quel schéma le poète a choisi pour son poème.

Travail sur les vers :

Cours de la semaine prochaine accessible depuis :

<https://www.unige.ch/fapse/life/enseignements/metier-denseignant-e-et-evolutions-de-lecole/>



Dans l'intervalle :

eee-fpse@unige.ch

...et gardez vos distances !

