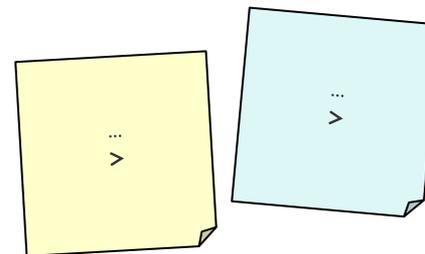


# Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

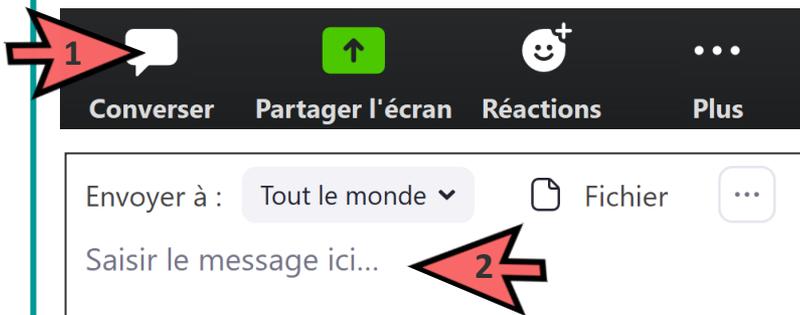


P12

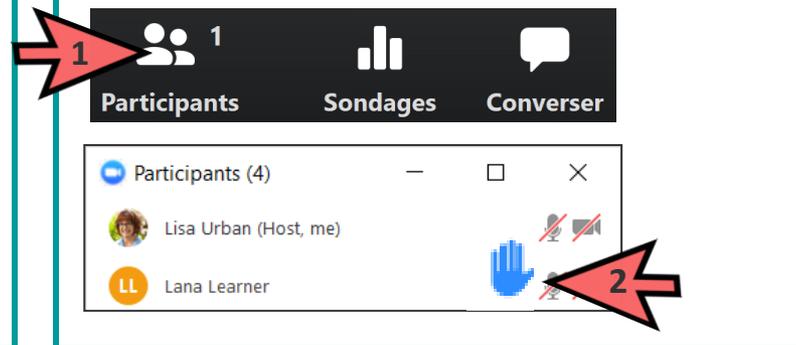
## Résumé annuel et préparation de l'examen (mobilisation...)

Sur Zoom : <https://unige.zoom.us/j/91505413594>

Posez vos **questions** par écrit, dans **converser**



Ou levez la main dans **participants**



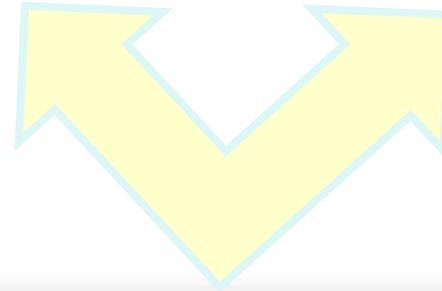
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



**Activité** | **Attribution** | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

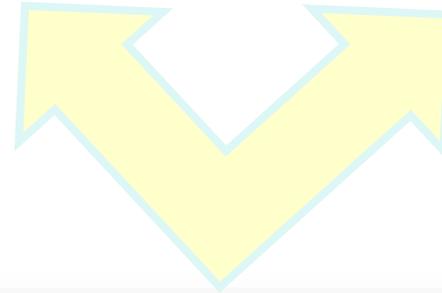
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



Converser

Activité | Attribution | Autorité | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner

Activité | Attribution | Autorité | Capabilité | Communication | Compétence | Concept | Conflit socio-cognitif | Constructivisme | Curriculum (formel, réel, caché) | Démocratisation | Décomposition | Différenciation | Discussion | Double seuil | Explicitation | Evaluation | Famille | Fonction didactique | Fonction sociale | Forme scolaire | Institution | Intérêt | Métier d'enseignant.e | Mobilisation | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | Savoir | Secondarisation | Sens | Simulation | Situation d'apprentissage | Socialisation | Socio-constructivisme | Subjectivation | Sujet | Transposition didactique

NB : Les concepts surlignés font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

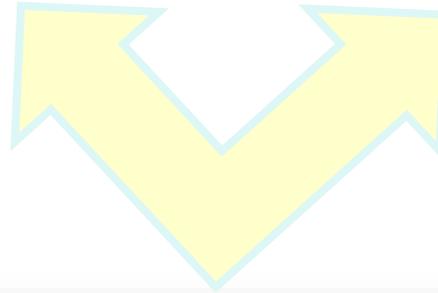
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



**Activité** | Attribution | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances **à partir des questions** qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient **membre actif d'une société.**'

J. Bruner

**Activité** | Attribution | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

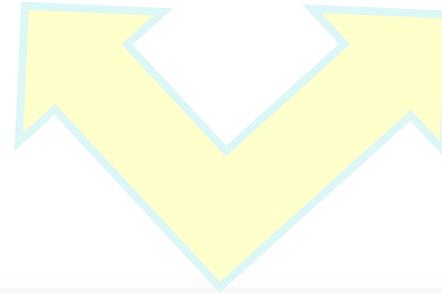
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



Converser

Activité | Attribution | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner

Activité | Attribution | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner

## Extension-compréhension



Activité | Attribution | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

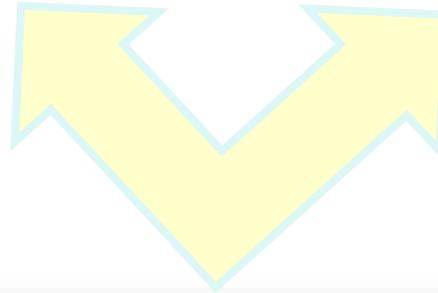
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



Converser

**Activité** | **Attribution** | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner

Activité | Attribution | Autorité | Capabilité | Communication | Compétence | Concept | Conflit socio-cognitif | Constructivisme | Curriculum (formel, réel, caché) | Démocratisation | Décomposition | Différenciation | Discussion | Double seuil | Explicitation | Evaluation | Famille | Fonction didactique | Fonction sociale | Forme scolaire | Institution | Intérêt | Métier d'enseignant.e | Mobilisation | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | Savoir | Secondarisation | Sens | Simulation | Situation d'apprentissage | Socialisation | Socio-constructivisme | Subjectivation | Sujet | Transposition didactique

NB : Les concepts surlignés font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

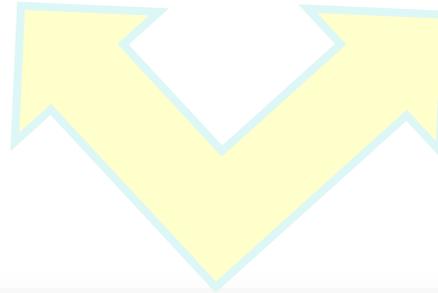
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



Converser

Activité | Attribution | Autorité | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner

Activité | Attribution | Autorité | Capabilité | Communication | Compétence | Concept | Conflit socio-cognitif | Constructivisme | Curriculum (formel, réel, caché) | Démocratisation | Décomposition | Différenciation | Discussion | Double seuil | Explicitation | Evaluation | Famille | Fonction didactique | Fonction sociale | Forme scolaire | Institution | Intérêt | Métier d'enseignant.e | Mobilisation | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | Savoir | Secondarisation | Sens | Simulation | Situation d'apprentissage | Socialisation | Socio-constructivisme | Subjectivation | Sujet | Transposition didactique

NB : Les concepts surlignés font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

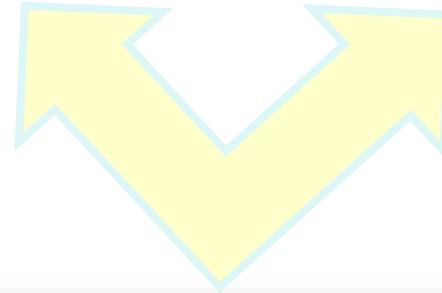
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



**Activité** | **Attribution** | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

Pragmatisme

Rationalisme

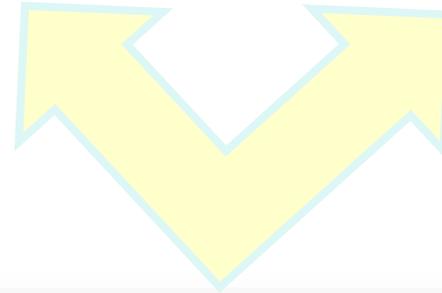
# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre actif d'une société.'

J. Bruner



**Activité** | **Attribution** | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

Pragmatisme

Rationalisme

# Révision :

'On envoie d'abord les enfants à l'école, non pour qu'ils y apprennent quelque chose, mais pour qu'ils s'y accoutument à rester tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne, afin que dans la suite ils sachent tirer à l'instant bon parti de toutes les idées qui leur viendront.'

E. Kant

'Le but de l'école n'est pas de façonner l'esprit des élèves en leur inculquant des savoirs spécialisés dont ils ne comprennent pas le sens et la raison d'être. Il faut que les élèves s'approprient une culture, intègrent les connaissances à partir des questions qu'ils se posent. Pour cela, il faut contester les programmes tout faits. On doit mettre en doute, discuter, explorer le monde, se déplacer, sortir du cadre de l'école. C'est ainsi que l'on s'approprie la culture, que l'on devient membre **actif** d'une société.'

J. Bruner

Idéalisme

Activisme

**Activité** | Attribution | **Autorité** | Capabilité | Communication | **Compétence** | **Concept** | **Conflit socio-cognitif** | Constructivisme | **Curriculum (formel, réel, caché)** | Démocratisation | **Décomposition** | **Différenciation** | Discussion | **Double seuil** | **Explicitation** | Evaluation | Famille | **Fonction didactique** | **Fonction sociale** | **Forme scolaire** | Institution | **Intérêt** | Métier d'enseignant.e | **Mobilisation** | Motivation | Opération | Organisation du travail | Pratique | Professionnalisation | Régulation | Sanction | **Savoir** | **Secondarisation** | Sens | **Simulation** | **Situation d'apprentissage** | **Socialisation** | Socio-constructivisme | **Subjectivation** | Sujet | Transposition didactique

NB : Les **concepts surlignés** font l'objet d'une présentation explicite durant le cours, et peuvent donc devoir être mobilisés lors de l'examen final.

Pragmatisme

Rationalisme

1. Révision ?
2. Préparation.

1. Révision ?
2. Préparation.

# Toujours deux seuils

## Démarche A : Co-pillage

### Atelier d'écriture Co-pillage

Etiennette Vellas  
2010

#### Objectif

Rompre avec le « J'ai pas d'idées, je ne peux pas écrire », représentation sociale courante. (Faire comprendre que les mots sont source d'idées).

#### Première étape (10')

Création d'un climat, d'un milieu :

Des livres de poésies sont ouverts sur les tables de la classe, déposés pêle-mêle sur le sol. Ouverts ou fermés.

Lecture de poèmes par l'enseignant ou animateur.

Annnonce du défi : Dans une heure, nous aurons tous écrit un texte poétique.

#### Deuxième étape (15')

Consigne : Lisez, promenez-vous de livre en livre et notez au tableau des mots, des phrases qui vous plaisent, vous interrogent, vous interpellent!

L'enseignant, l'animateur lit et écrit comme les autres (il donne l'impulsion d'écrire en écrivant, sème la fantaisie au tableau, fait tout pour ouvrir sur tous les possibles).

#### Troisième étape (5')

Consigne : Lecture croisée poétique. Face au tableau, debout (pour pouvoir se déplacer), chacun lit en réponse, en écho, à ce qui vient d'être lu.

Un mot, un bout de texte en appelle un autre. Le groupe crée son propre rythme. L'animateur ne dirige pas la prise de paroles mais relance, fait avancer la lecture-texte en participant. Il opère des ruptures de sons, de genre de textes, tord des mots, crée de l'inattendu, bref ouvre les prisons mentales. La lecture se fait création poétique collective. On peut décider collectivement de faire un poème triste, gai, drôle, émouvant ; dédié à ... l'amour, l'amitié, le guerrier, le poète, la résistance, etc.

#### Quatrième étape (15')

Consigne : A l'aide des poèmes et textes entendus, des mots et phrases au tableau, des livres à disposition, ou de votre seule imagination, écrivez un texte. Dans 15 minutes, nous affichons !

#### Cinquième étape (15')

Affichage : exposition qui permet à tous de faire la connaissance de l'ensemble des textes. (À l'heure dite l'enseignant, l'animateur affiche son texte et invite, par ce geste, à afficher, puis se met à lire silencieusement les poèmes qui s'affichent. En passant de l'un à l'autre. Ses consignes sont données par ses faire... tous sont ainsi invités à faire de même). Attention : afficher de manière espacée sur plusieurs murs pour faciliter la lecture!). Lecture silencieuse de tous.

Puis choix d'un texte (ou récolte au hasard). La lecture peut se faire debout devant les poèmes affichés. Chacun lit quand il veut. Un texte en appelle un autre.

Éventuellement, préparation de sa lecture en public. Préparation peut se faire en duo.

#### Sixième étape (10')

Rebonds...

Quelques exemples de suite possible parmi des centaines d'autres! Tout sera alors fonction des objectifs des ateliers suivants. Quelques exemples :

- Recherche de titres : crayon à la main, chacun propose des titres aux poèmes. Chaque poème doit être, en fin de phrase, muni d'au moins trois propositions de titres. Le choix ou l'invention d'un autre titre appartiendra à l'auteur.
- Reprise du poème avec de nouvelles consignes : ex. inclure un fragment obligatoire d'un poème ou aller « piller » trois idées-mots dans les textes des autres à inclure dans le texte à reprendre, etc.

## Démarche B : « Mignonne allons voir... »

« Mignonne, allons voir si la rose »  
Fiche pédagogique sur la poésie

Source : <http://apprendre.over-blog.fr>  
2008

**Supports** : Poème de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... », dictionnaires de synonymes.

*Mignonne, allons voir si la rose*

A Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose

Qui ce matin avoit desclose  
Sa robe de pourpre au Soleil,  
A point perdu ceste vesprée  
Les plis de sa robe pourprée,  
Et son teint au vostre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,

Mignonne, elle a dessus la place  
Las ! las ses beautez laissées choir !  
Ô vraiment marastre Nature,  
Puis qu'une telle fleur ne dure  
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,

Tandis que vostre âge fleuronne  
En sa plus verte nouveauté,  
Cueillez, cueillez votre jeunesse :  
Comme à ceste fleur la vieillesse  
Fera tenir vostre beauté.

#### Déroulement :

Distribuer le poème aux étudiants puis leur en donner une lecture expressive.

Expliquer le vocabulaire difficile.

Noter au tableau puis expliquer les mots « strophe », « vers » et pied ».

Travail sur les strophes :

Présenter les 3 différents schémas de rimes avec des exemples concrets :

Plates : AABB

Embrassées : ABBA

Croisées : ABAB

Demander aux élèves quel schéma le poète a choisi pour son poème.

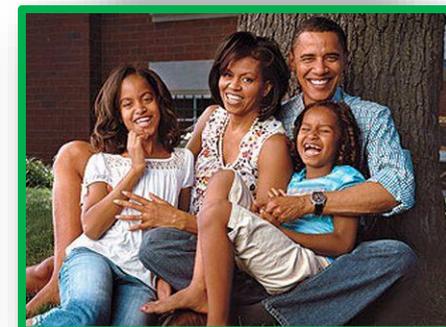
Travail sur les vers :

## Cinq conseils

1. **Opposer** : **situation** de continuité-rupture, **activité** de production-réception, **autorité** de statut-compétence...
2. **Démontrer** chaque opposition à l'aide des concepts, ne pas les expliquer : **intérêt** intrinsèque-extrinsèque...
3. **Se méfier** du sens commun : **socialisation**, **simulation**, égalité des chances...
4. **Distinguer** pratique pédagogique et pratique sociale de référence : **secondarisation**...
5. **Intégrer** les éléments du cours dans l'argumentation et la conceptualisation : **double seuil**...

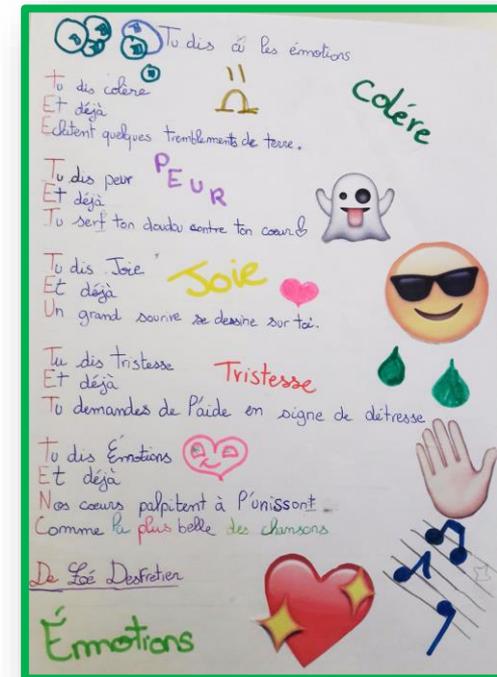
## Cinq conseils

1. **Opposer** : **situation** de continuité-rupture, **activité** de production-réception, **autorité** de **statut-compétence**...
2. **Démontrer** chaque opposition à l'aide des concepts, ne pas les expliquer : **intérêt** intrinsèque-extrinsèque...
3. **Se méfier** du sens commun : **socialisation**, **simulation**, égalité des chances...
4. **Distinguer** pratique pédagogique et pratique sociale de référence : **secondarisation**...
5. **Intégrer** les éléments du cours dans l'argumentation et la conceptualisation : **double seuil**...



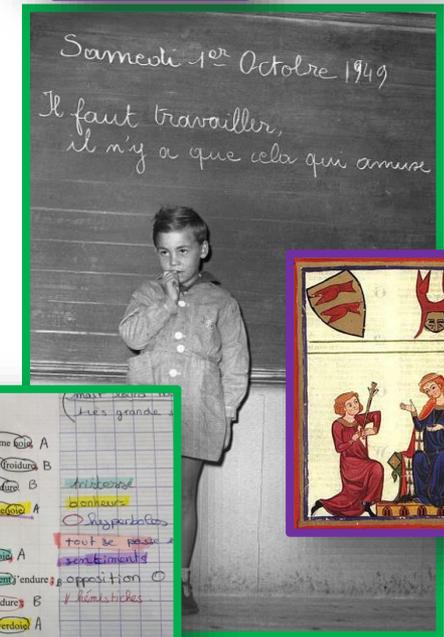
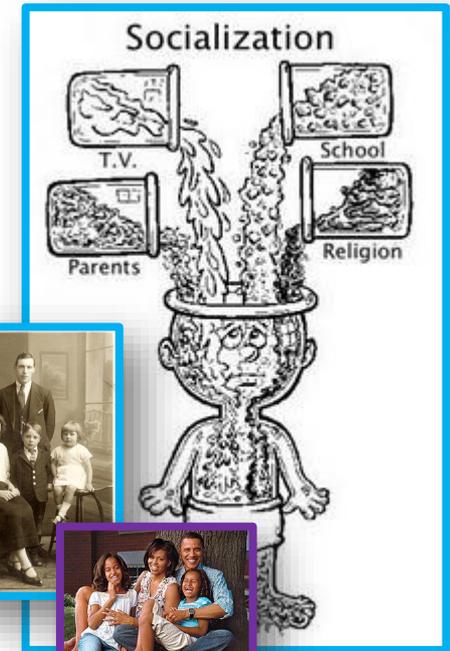
# Cinq conseils

- 1. Opposer** : **situation** de continuité-rupture, **activité** de production-réception, **autorité** de statut-compétence...
- 2. Démontrer** chaque opposition à l'aide des concepts, ne pas les expliquer : **intérêt intrinsèque-extrinsèque**...
- 3. Se méfier** du sens commun : **socialisation**, **simulation**, égalité des chances...
- 4. Distinguer** pratique pédagogique et pratique sociale de référence : **secondarisation**...
- 5. Intégrer** les éléments du cours dans l'argumentation et la conceptualisation : **double seuil**...



# Cinq conseils

- 1. Opposer** : **situation** de continuité-rupture, **activité** de production-réception, **autorité** de statut-compétence...
- 2. Démontrer** chaque opposition à l'aide des concepts, ne pas les expliquer : **intérêt** intrinsèque-extrinsèque...
- 3. Se méfier** du sens commun : **socialisation**, **simulation**, égalité des chances...
- 4. Distinguer** pratique pédagogique et pratique sociale de référence : **secondarisation**...
- 5. Intégrer** les éléments du cours dans l'argumentation et la conceptualisation : **double seuil**...



Je vis, je meurs	Je suis grand
Je (vis) je (meurs) je me (vis) et me (meurs) A	Je suis grand
J'ai (chaus) (extrême) (en) (endurant) (troujours) B	Je suis grand
La vie m'est (trop) (dure) (trop) (dure) B	Je suis grand
J'ai (grand) (en) (extrême) (dure) A	Je suis grand
Tout à un coup (je) (vis) (je) (meurs) A	Je suis grand
Et (en) (un) (jour) (un) (jour) (un) (jour) B	Je suis grand
Mon (je) (en) (un) (jour) (un) (jour) (un) (jour) B	Je suis grand
Tout en un coup (je) (vis) (je) (meurs) A	Je suis grand

# Cinq conseils

- 1. Opposer** : **situation** de continuité-rupture, **activité** de production-réception, **autorité** de statut-compétence...
- 2. Démontrer** chaque opposition à l'aide des concepts, ne pas les expliquer : **intérêt** intrinsèque-extrinsèque...
- 3. Se méfier** du sens commun : **socialisation**, **simulation**, égalité des chances...
- 4. Distinguer** pratique pédagogique et pratique sociale de référence : **secondarisation**...
- 5. Intégrer** les éléments du cours dans l'argumentation et la conceptualisation : **double seuil**...



Ra	Trainée aérodynamique	$Ra = \frac{1}{2} \rho C_d A (V_d - V_v)^2$
Rr	Résistance roulement	$Rr = C_{rr} \cdot m \cdot g$
Rg	Force de la gravité	$Rg = m \cdot g$

- $\rho$  Masse volumique de l'air
- $C_d$  Coefficient pénétration
- $A$  Surface frontale
- $V_d$  Vitesse du déplacement
- $V_v$  Vitesse vent
- $C_{rr}$  Résistance au roulement
- $m$  Masse
- $g$  gravité

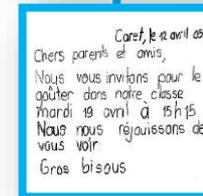


# Cinq conseils

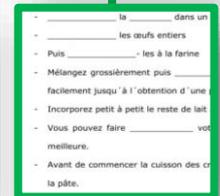
- 1. Opposer** : **situation** de continuité-rupture, **activité** de production-réception, **autorité** de statut-compétence...
- 2. Démontrer** chaque opposition à l'aide des concepts, ne pas les expliquer : **intérêt** intrinsèque-extrinsèque...
- 3. Se méfier** du sens commun : **socialisation**, **simulation**, égalité des chances...
- 4. Distinguer** pratique pédagogique et pratique sociale de référence : **secondarisation**...
- 5. Intégrer** les éléments du cours dans l'argumentation et la conceptualisation : **double seuil**... **...à suivre sur P13...**



1



2



3



4



# Un outil



## Démarche A - ATELIER d'écriture

Écrire des textes (expressifs); Activité de production-création-expression; Proche de la *pratique sociale de référence*

beaucoup de possibilités de désaccords-questionnements-résolutions; nombreuses interactions et options de choix – intra et intersubjectif

ont mis en situation de s'approprier le temps de l'activité/ ils font usage de l'espace/ils sont en relation et les uns avec les autres et pas seulement avec l'enseignant/ils participent aux choix et à la forme des contributeur au contrôle et à la régulation de de l'activité... (5 dimensions de la **FORME SCOLAIRE**)

*But immédiat:* lire, choisir, écrire des textes  
*Mobile sous-jacent:* se laisser interroger, interpellé; (avoir le courage de s'exprimer...); exposer son travail. L'intérêt ci tendanciellement *plutôt* intrinsèque ou éprouvé: pour le mouvement, le jeu, la liberté ou le plaisir que propose la situation; ou pour le désir de s'exprimer, de créer de la poésie. *Mais* l'intérêt peut aussi être extrinsèque ou calculé, pour obéir à la consigne, faire comme les autres élèves, plaire à l'enseignant...

Pour esquisser les difficultés d'une posture magistrale (scène du subjonctif) Bégauudeau décline la proposition de faire lire Voltaire à ses élèves... pour se rapprocher d'eux et d'un intérêt plus immédiat (eux-mêmes...) en leur faisant produire des portraits. En déclinant l'invitation de son collègue de lire (à travers un transversement) Voltaire, Bégauudeau prive ses élèves de l'art du portrait (non seulement riche en vocabulaire, formellement soutenu, mais humoristique voire sarcastique...) qui aurait plus les éloigner d'eux-mêmes

Un processus de **SUBJECTIVATION** domine les occasions de **SOCIALISATION**  
 [par la mise à l'épreuve – la **Mobilisation des Compétences** de chaque élève...]  
 « des phrases qui vous plaisent, vous interrogent, vous interpellent... »;  
 « écrivez un texte »; « le choix ou l'invention d'un autre titre appartiendra à l'auteur... »

Chercher à développer la « créativité » et les « aptitudes intellectuelles » et « artistique »  
 susciter un « désir permanent d'apprendre » : sous ces enjeux,  
 la Loi sur l'Instruction Publique genevoise (dès 1977) vise le respect de la personnalité des élèves

« **COMPÉTENCE** est à la fois du côté de l'enseignant [qui « donne l'impulsion », « fait tout pour ouvrir sur tous les possibles », « ne dirige pas mais relance, fait avancer la lecture-texte en participant »] et du côté de la **SITUATION D'APPRENTISSAGE** (« un texte en appelle un autre »; « Transformation de son texte en types de textes divers reçoit un message indiquant un type de texte à réaliser à partir de son texte poétique (injonctif, argumentatif). On peut travailler à plusieurs ou seul. On affiche. Recherche de la consigne reçue »]

**FORMEL**  
**ES COMPÉTENCES**  
**RÉEL**  
 « l'expérience de production « spontanée »  
 CACHÉ  
 « (pré)supposée mobilisation spontanée  
 ion/liberté; obligation de participation... »

**CONCEPTS**  
**(FORME OPÉRATOIRE)**  
 Lire, choisir, décider, chercher, tisser, transformer  
 [« Prise de conscience que ce sont les mots qui nous ont donnés des idées. »]

situation d'apprentissage

intérêt

socialisation et subjectivation

Raisonnement

double seuil

FONCTIONS DIDACTIQUES de la forme scolaire

## Démarche B - FICHE pédagogique sur la poésie

Analyser un texte (poème); Activité de réception-compréhension-restitution; Proche de l'*exposé magistral*

peu de possibilités de désaccords-questionnements-résolutions; rares interactions et options de choix intra et intersubjectifs

L'enseignant est seul maître du temps et de l'espace/ il instaure le mode de relation pédagogique en groupe/ il est porteur des savoirs (sans en justifier les choix) / il contrôle et régule l'activité des élèves (5 dimensions de la **FORME SCOLAIRE**)

*But immédiat:* écouter, comprendre, mémoriser  
*Mobile sous-jacent:* pouvoir analyser de la poésie ; réussir les exercices ou l'évaluation; apprendre à symboliser... L'intérêt peut être ici tendanciellement *plutôt* extrinsèque ou calculé : pour comprendre l'enseignant, réussir les exercices en vue de réussir les épreuves ou évaluations certificatives. *Mais* aussi être intrinsèque ou éprouvé, pour le plaisir d'apprendre, de découvrir des règles, d'entre dans

Un processus de **SOCIALISATION** domine les possibilités de **SUBJECTIVATION**  
 [par la mise en commun – l'**EXPLICITATION** du **SAVOIR TEXTUALISÉ** par l'enseignant...] [démarche à l'in  
 enseignant] « distribuer le poème »; « noter au tableau »; « expliquer les mots »; « demander aux

La poésie classique fait partie des *institutions* auxquels les élèves doivent le respect promulguée par l'Instruction Publique genevoise (de 1940) qui impose de leur donner « les connaissances intellectuelles nécessaires.

L'**AUTORITÉ (DE STATU)** est à la fois du côté de l'enseignant [qui « donne une lecture », « explique », « demande »] et du côté du **TEXTE DU SAVOIR** [procédures établies : « comment compter les pieds »; un poème = un schéma choisi parmi trois présentés]

**CONCEPTS**  
**(FORME PRÉDICATIVE)**  
 strophes (octosyllabe, décasyllabe, etc.); rime (féminines, riches, suffisantes, etc), phonème  
 [« vocabulaire difficile »]

centré sur la demande de reproduction  
 centré sur une (pré)supposée capacité [+ contrainte/obéissance; obligation]



Chers parents et amis,  
 Caret, le 2 avril 05  
 Nous vous invitons pour le goûter dans notre classe  
 Mardi 19 avril à 15h15  
 Nous nous réjouissons de vous voir  
 Gros bisous



ION (des élèves) pour lire, choisir, créer, décider, vement), écrire, chercher, sser (des mots entre eux), transformer son texte... ON du vécu des situations, la prise de conscience (de anisation du travail et des difficultés)

Faible activation de la fonction de simulation; proximité/ continuité vis-à-vis de la pratique sociale; risques « réels » d'exposition émotionnelle dans l'interaction  
 Faible activation de la fonction de décomposition, malgré l'organisation précise de la séquence en étapes distinctes; pas (ou très peu) de texte du savoir formalisé (institutionnalisé) collectivement; les concepts sont opératoires, mobilisés dans ou intégré à la situation par chaque élève  
 Faible activation de la fonction de décomposition, malgré l'organisation précise de la séquence en étapes distinctes; pas (ou très peu) de texte du savoir formalisé (institutionnalisé) collectivement; les concepts sont opératoires, mobilisés dans ou intégré à la situation par chaque élève

Fort activation de la fonction de simulation; éloignement/rupture vis-à-vis de la pratique sociale; risques « artificiels » liés aux enjeux d'évaluation  
 Fort activation de la fonction de décomposition; texte du savoir très explicité et élémenté en nombreuses unités de signification et de définition exposant des réponses « à la question qu'est-ce-que... une rime, une strophe, etc... (concepts de forme prédicative)  
 Forte activation de la fonction de secondarisation; la langue est d'abord prise comme un objet d'analyse que l'on observe à distance pour mieux en comprendre la forme (la structuration), avant d'en faire usage dans des exercices construits par l'enseignant (déclamer, tirer).



**EXPLICITATION** (par concepts prédictif  
 Demande de mobilisation pour analyser le poème  
 tableau



- ... la ... dans un
- ... les œufs entiers
- Puis ... les à la farine
- Mélangez grossièrement puis facilement jusqu'à l'obtention d'une
- Incorporez petit à petit le reste de lait
- Vous pouvez faire ... vot
- ... meilleure.
- Avant de commencer la cuisson des cr
- la pâte.



Le « PROJET GŒUTER » indique que l'activité peut être trop peu étayée conceptuellement, comme tendrait à l'être la démarche A, au risque que les élèves s'égarent dans une découverte sans projet d'apprentissage. Au contraire la démarche B propose une présentation par le maître de concepts formels très consistants, mais sans projet de mise en usage mobilisateur. Des deux côtés manque un processus (un temps) de conceptualisation qui rompt avec la pratique (en direction des savoirs formels), mais pour mieux y revenir la (en préparant à des compétences opératoires)

Une option de choix se dessine: la possibilité de prolonger la conscientisation du processus dans la démarche A par une explicitation plus poussée des savoirs formels comme dans la démarche B. La question « qu'a-t-on appris ? » pourrait être prolongée, en préservant la dynamique d'atelier de la démarche A, mais en l'orientant vers une recherche plus analytique qui pousserait les élèves vers une activité d'explicitation des aspects plus structureux de la langue qu'ils auront expérimenté d'abord dans une perspective de communication. On peut ainsi chercher à penser l'écriture (éventuellement en mettant en fiche les savoirs impliqués). On peut aussi, pourquoi pas, chercher, à l'inverse, à jouer la poésie, en donnant un prolongement d'atelier à la démarche B qui pourrait conduire (sous sa surface hyperformelle) vers une dimension dramaturgique et communicative, presque théâtrale (rejoignant par là la démarche A).

Cours de la semaine prochaine accessible depuis :

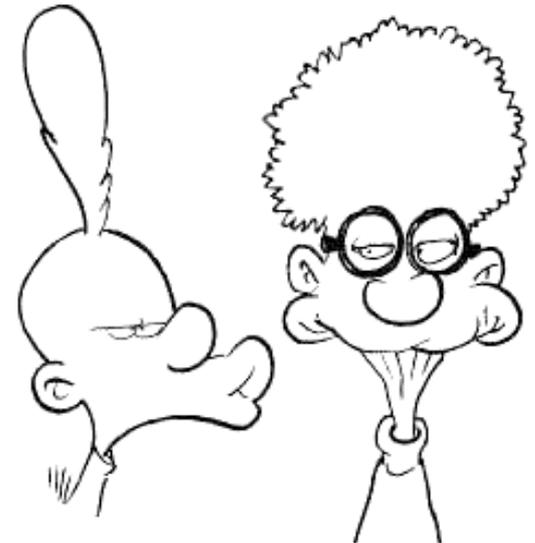
<https://www.unige.ch/fapse/life/enseignements/metier-denseignant-e-et-evolutions-de-lecole/>



Dans l'intervalle :

[eee-fpse@unige.ch](mailto:eee-fpse@unige.ch)

...et gardez vos distances !



# Références

Bruner, J. S. (1996). *L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle.*

Paris : Retz.

Kant, E. (1787/1981). *Traité de pédagogie.* Paris : Hachette.

