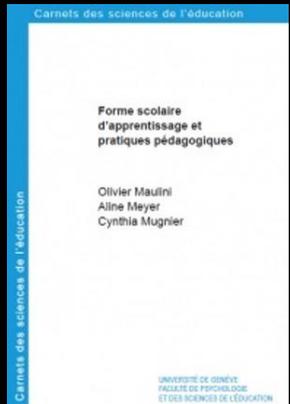
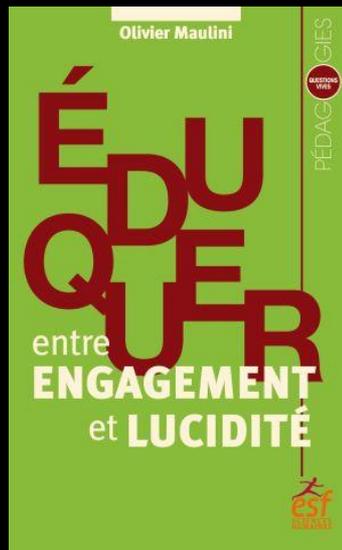


sur <https://www.reseau-canope.fr/musee/> ↓

sur <https://www.silviva-fr.ch/enseigner-dehors/reseau> ↓

stock épuisé,
nouvelle commande
en cours ↓

disponible à la Librairie
du Boulevard ↓



Ce cours est enregistré et mis en ligne sur les plateformes UNIGE.

This course is recorded and made available online on UNIGE platforms.



UNIVERSITÉ DE GENÈVE



Journées du Réseau « Enseigner dehors »

Échanger – S’inspirer – Construire ensemble

Vous êtes convaincu-e que l’enseignement en plein air devrait faire partie intégrante des approches pédagogiques de l’école ? Vous aimeriez échanger sur les différentes pratiques autour de l’enseignement hors les murs avec des enseignant-es, formateurs-trices, chercheurs-euses, et autres acteurs du système scolaire ? Participez à ce mouvement qui s’engage pour l’enseignement et l’apprentissage en plein air et

Créez avec nous le Réseau Enseigner dehors !

SILVIVA et le WWF Suisse vous invitent à la première rencontre. Vos expériences, questions, souhaits et votre curiosité sont les bienvenus !

Apprendre dans la nature

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

A13 | 2e.

Le curriculum

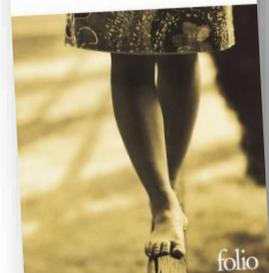
(entre socialisation et subjectivation)



' Mes enseignants sont
des imbéciles tout
à fait inoffensifs,
ils n'enseignent
que ce qu'il y a
dans les programmes.'

Le directeur d'école

Witold Gombrowicz
Ferdydurke



Comprendre ?



Régulation de l'enseignement



Formuler des commentaires anonymes sur le cours.

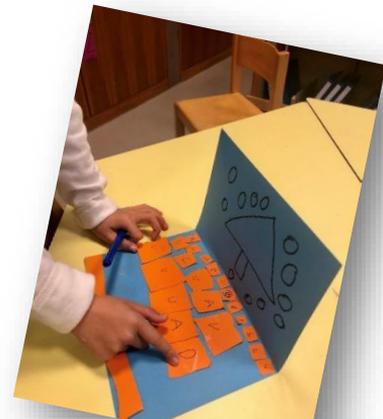
1. Des fois il y a des *slides* avec du contenu bref mais beaucoup de commentaires faits par le prof, il est difficile de les suivre. Je trouverais plus simple pour nous si il y avait plus de points clés évoqués.
2. La façon dont sont rédigés les *slides*. Il y a beaucoup d'information et je trouve que ça rend la compréhension un peu difficile.
3. J'ai beaucoup de mal avec vos *powerpoint*, vous mettez beaucoup de choses du coup je me dis que je n'ai pas besoin de prendre des notes alors que c'est faux car souvent vous ne dites pas exactement tout ce qu'il y a écrit sur les présentations après je me perds.
4. Je trouve que les termes pour expliquer les concepts sur les *slides* sont trop techniques alors qu'au final c'est facile à comprendre ce que c'est.
5. Je trouve que la structure du cours est difficile à comprendre, et que les *diapos* reflètent peu la matière. C'est souvent difficile de se repérer, de savoir à quelle partie du cours on en est, quel chapitre, etc.

1. **Discerner, donc opposer**
2. Le conflit fait la question qui fait l'intérêt...
3. La subjectivation, socialisation de second degré

Opposer



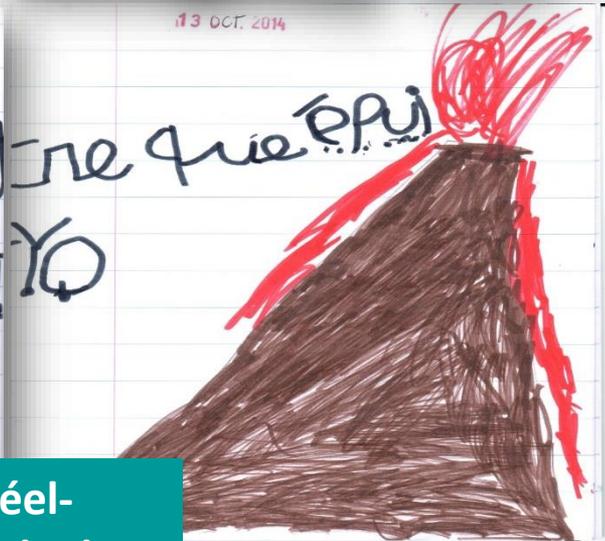
mythes-
réalité



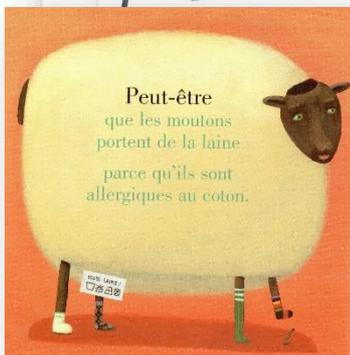
qwerty-
azerty



ILUO
Peut-être que
parce HIRPÉTYO

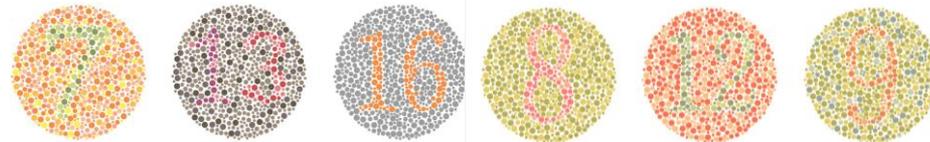


réel-
imaginaire



Peut-être
que les moutons
portent de la laine
parce qu'ils sont
allergiques au coton.

Discerner



LE DEVOIR.com
Enseignement de l'histoire -
Pan de brouillard

l'autre
campagne
Pour un enseignement des sciences
sociales et humaines dès l'école
primaire

	Chouinard : contre <i>le brouillard</i>	Lahire : contre <i>l'opacité</i>
Double seuil	> Rupture	Continuité <
Situation d'apprentissage	Réception d'un <i>récit</i>	Production d'une <i>enquête</i>
Curriculum	<i>Connaissances factuelles (texte du savoir)</i>	<i>Habitudes intellectuelles (compétences)</i>
Projet de formation	Socialisation -intégration-attachement- <i>identité culturelle</i>	Subjectivation -émancipation-distanciation- <i>différences culturelles</i>

(Maulini, Perrenoud & Radhouane, 2020)

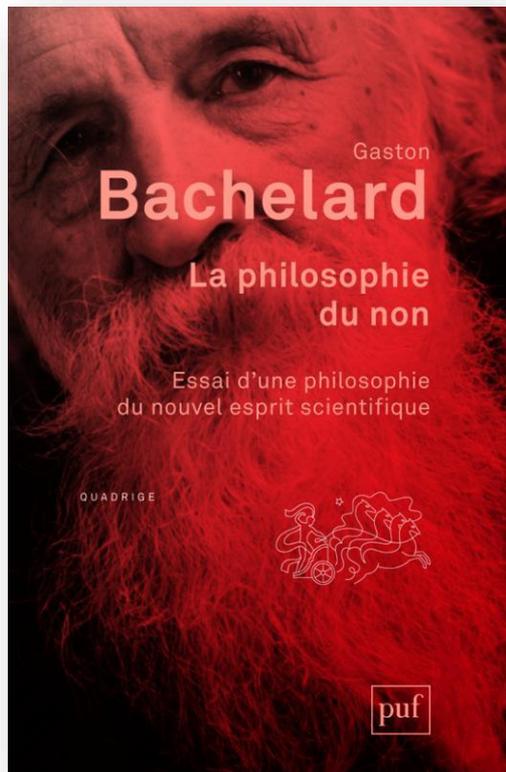
Confinement ou universalité ?

« La commémoration de l'Escalade, qui donne encore lieu à la tradition populaire de la marmite en chocolat, reproduction en masse de ce chaudron qu'un personnage mythique, la Mère Royaume, aurait renversé sur des Savoyards, n'a pris autant d'importance que depuis un siècle environ, à l'instar d'autres célébrations centrées sur l'indépendance genevoise et dans un contexte d'**affirmation des identités** nationales. (...) L'histoire scolaire qui met en exergue les mythes commémoratifs se présente le plus souvent comme une **histoire confinée**, étroitement attachée à un **territoire délimité**. Aussi ne permet-elle guère de réfléchir aux liens avec les autres territoires. Elle tourne donc le dos à une **dimension mondiale** qui, sans exclure les autres échelles (locale, nationale et européenne) paraît indispensable dans le contexte d'une **société pluriculturelle** pour permettre à chacun de s'inscrire dans le grand récit de l'**histoire humaine**. (...) Au-delà des commémorations, le travail de mémoire et la distinction entre l'histoire et la mémoire devraient permettre de promouvoir une **conscience relevant du discernement** plutôt qu'une **conscience identitaire plus ou moins fermée**. »

(Audigier & Heimberg, 2004)

1. Discerner, donc opposer
- 2. Le conflit fait la question qui fait l'intérêt...**
3. La subjectivation, socialisation de second degré

Chercher la falsification



« La philosophie dialectique du **‘pourquoi pas ?’** est caractéristique du nouvel esprit scientifique. (...) La connaissance cohérente est un produit de la **raison polémique**. (...) Deux hommes, s'ils veulent s'entendre vraiment, ont d'abord dû se **contredire**. La vérité est fille de la **discussion**, non pas fille de la sympathie. »

(Bachelard, 1940/1994)

CONFLIT (SOCIO-COGNITIF)



conflit/dispute/discussion
intersubjective



conflit/dilemme/réflexion
intrasubjective



Le conflit socio-cognitif est un processus paradoxal déclenché par un **désaccord explicite** entre deux personnes et qu'elles résolvent **d'un commun accord**.

- Le conflit est *social* parce qu'il réunit **deux sujets**, *cognitif* parce que (seules) leurs **connaissances** sont en cause. Il dépend de la capacité des parties à **supporter socialement et affectivement** les conséquences de leur opposition et de l'incertitude qu'elle suppose.
- Le processus idéal passe par l'émergence d'un *désaccord cognitif* (**conflit**), puis par la *décentration cognitive* des participants (**question**), la *résolution cognitive* du conflit (**discussion**) et une *restructuration cognitive* (**apprentissage**) chez au moins l'un des deux partenaires (Zittoun, 1997).
- Par incorporation, le conflit **intersubjectif** peut se transformer en conflit **intrasubjectif** (Vygotski, 1934), en capacité humaine à chercher activement l'objection, à **se** poser (réflexivement) des questions, à trouver librement un **intérêt** aux savoirs nouveaux.

1. Discerner, donc opposer
2. Le conflit fait la question qui fait l'intérêt...
3. **La subjectivation, socialisation de second degré**

SOCIALISATION

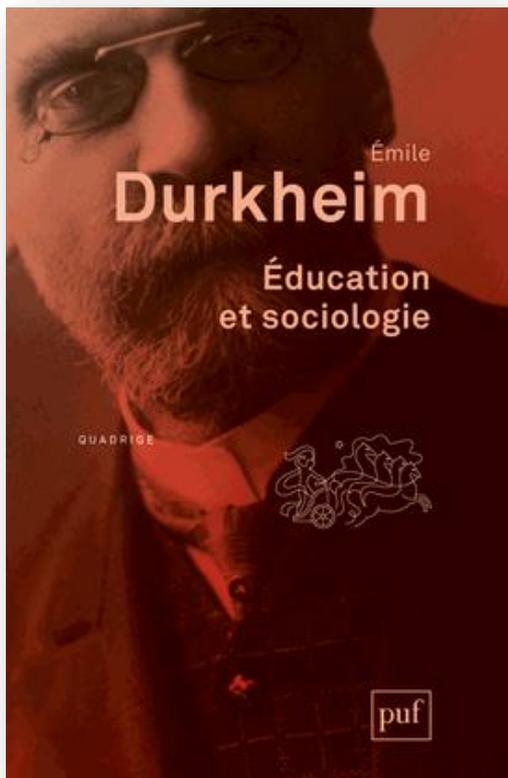


Processus d'apprentissage au cours duquel un être humain acquiert les **normes** et les **valeurs** de la société dans laquelle il vit.

La socialisation :

- est le résultat d'une **contrainte** consciente ou inconsciente ;
- permet l'**intégration** des personnes et la **cohérence** du groupe ;
- s'incarne dans des **rôles** et une **identité** sociale ;
- a tendance à la **reproduction** de la tradition ;
- se décline en socialisation **primaire** et **secondaire**.

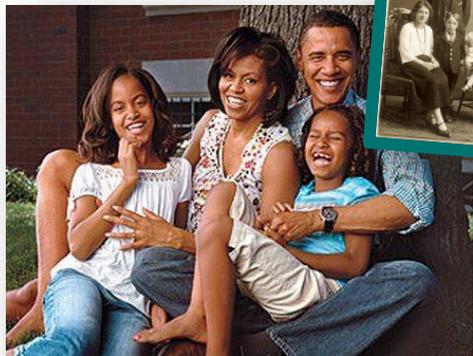
Socialisation & éducation



« L'éducation est l'action exercée par les générations adultes **sur** celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale. Elle a pour objet de susciter et de développer chez l'enfant un certain nombre d'états physiques, intellectuels et moraux **que réclament de lui**, et la société politique dans son ensemble, et le milieu spécial auquel il est particulièrement **destiné**. (...) Il résulte de la définition qui précède que l'éducation consiste en une **socialisation méthodique** de la jeune génération. »

(Durkheim, 1922)

SUBJECTIVATION



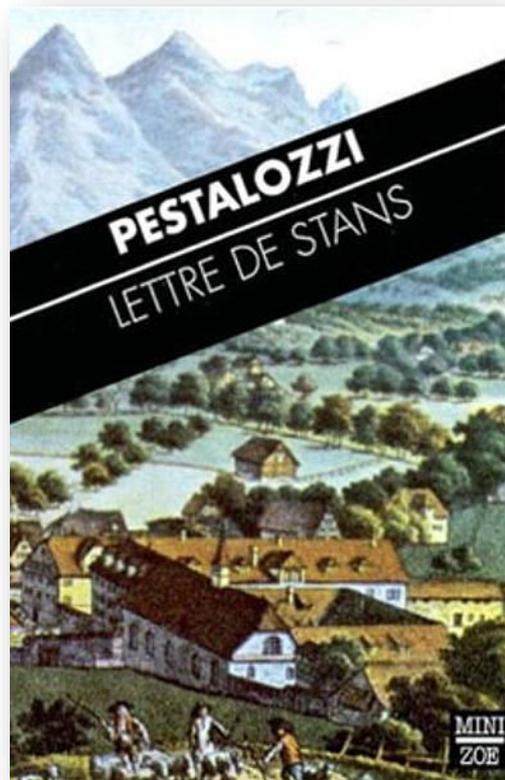
Processus d'apprentissage au cours duquel un être humain se définit progressivement par ce qu'il fait, **ce qu'il valorise** et les relations sociales qu'**il établit**.

La subjectivation :

- découle de la tension entre **appartenance** à une communauté (agent) et **liberté** instrumentale (acteur) ;
- autorise/force le sujet à faire « **œuvre de lui-même** » ;
- développe sa **réflexivité** et le besoin collectif de **délibération** ;
- n'exclut pas la socialisation, mais **redéfinit et complexifie** ses modalités ('seconde modernité').



Subjectivation & instruction



« Il faut impérativement transmettre, mais rien ne se transmet vraiment si ce n'est ressaisi par la **liberté du sujet** qui apprend. (...) À cet égard, la modernité éducative commence bien avec Pestalozzi, quand le disciple de Rousseau, confronté aux 'barbares' qui ne veulent pas de lui, décide de ne pas les abandonner. De ne pas, non plus, les instruire aux forceps. Mais s'entête à les accompagner pour que chacun, selon sa belle formule, puisse “ **se faire oeuvre de lui-même** ”. [C'est possible] si l'on réussit à trouver un chemin entre l'abandon et le dressage, si l'on sait inventer les moyens pour susciter l'**envie d'apprendre** et le **désir de grandir**. »

(Meirieu, 2000)

Ecole de la Jonction
Genève, 2009



Objectifs

- ➔ Réfléchir aux différents modes de se dire bonjour de sorte à se décentrer culturellement et à rencontrer l'autre.
- ➔ Observer comment se présentent et se saluent les personnes de différentes cultures, classes sociales et générations.

1^{ère} partie

Discussion orale en classe, consigner ce qui est dit sur du papier Kraft

- Introduction : lecture de quelques passages : **100 façons de se saluer !**
- A quoi ça sert de se dire bonjour ?
- Comment se dit-on bonjour ? (parole)
 - ✳ Lister les « bonjour » dans la langue maternelle de nos élèves
 - ✳ Analyser ce qu'ils signifient
- Comment se dit-on bonjour ? (geste)
 - ✳ Cultures
 - ✳ Générations

2^{ème} partie

Développer le scénario littéraire d'abord en commun puis en petits groupes pour lister les questions

- Où va-t-on filmer dans le quartier ?
- Qui va-t-on filmer dans le quartier ?
 - ✳ bonjour dans la rue
 - ✳ bonjour dans l'école
 - ✳ interview d'un spécialiste
- Comment va-t-on filmer ces personnes ?
- Que va-t-on leur dire ?

Les conventions et leurs raisons



- FG25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire **en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun** et en **appliquant ces règles**.
- SHS23 - **S'approprier**, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales en **dégageant les informations pertinentes dans les sources disponibles** pour produire un nouveau document.

Références

Audigier, F., & Heimberg, C. (2004). Quel droit des migrants à des contenus scolaires qui favorisent leur intégration ? *Education en débats: analyse comparée*, 2, 118-130.

Bachelard, G. (1940/1994). *La philosophie du non. Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*. Paris : PUF.

Durkheim, E. (1922/1995). *Éducation et sociologie*. Paris : PUF.

Maulini, O., Perrenoud, M. & Radhouane, M. (2020). *Que penser de l'enseignement de la bataille de l'Escalade (et de l'histoire en général) ?* Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. URL : <https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/maulini/que-penser.htm>

Meirieu, Ph. (2000). *Enseigner : le devoir de transmettre et les moyens d'apprendre*. Lugano : ICEF. URL : https://doc.rero.ch/record/5171/files/1_icefq08.pdf

Pestalozzi, J. H. (1799). *Lettre de Stans*. Yverdon : Centre de documentation et de recherche Pestalozzi.

Vygotski, L. S. (1934/1985). *Pensée et langage*. Paris : Messidor-Éditions sociales.

Zittoun, T. (1997). Note sur la notion de conflit socio-cognitif. *Cahiers de psychologie*, 33, 27-30.



[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur **moodle**.]

Lectures obligatoires

