#### www.unige.ch/campusjunior



Ce cours est enregistré et mis en ligne sur les plateformes UNIGE.

This course is recorded and made available online on UNIGE platforms.



#### Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P10 | 4b.

# Les pratiques pédagogiques

(entre activité des élèves et autorité des enseignant.es)

#### **Compétition > insécurité > bureaucratisation**

Activité des élèves = autorité des enseignant.es ?

Exercice D : arts visuels

#### Une histoire genevoise...



...échec...

...réforme...

...échec...

...réforme...

...échec...

...réforme...



Direction de l'enseignement primaire Individualiser les parcours de formation, apprendre à mieux travailler ensemble, placer les enfants au coeur de l'action pédagogique Trois axes de rénovation de l'école primaire genevoise Texte d'orientation Madame Martine Brunschwig Graf Présidente du DIP Département de l'instruction publique April 1994









(1993)

(1994)(2006)

(2019)

(2019)

#### ...dans une histoire mondiale



« Les enseignantes différenciaient en classe leurs pratiques en utilisant trois outils : le manuel de classe pour l'ensemble des élèves, un manuel « syllabique » pour les élèves en difficulté et un outil permettant aux « bons » élèves de travailler en autonomie, avec un système d'auto-évaluation. Cette différenciation consistait donc à proposer aux élèves une adaptation à leur niveau d'acquisition, mais ne permettait nullement de les intégrer au groupe classe en ce qui concerne les objectifs des lecons. Les élèves étaient donc « décrochés » à l'intérieur de la classe même. Cette situation était relativement peu confortable pour les enseignantes, comme elles reconnaissaient. L'une des enseignantes nous a confié : « Je me perdais dans l'hyper différenciation auparavant », réalisant que c'est aussi impossible à réaliser que « de faire quinze repas différents tous les jours » et que « ca ne marche pas, pour les élèves, ni pour toi, dans la classe, dans la tenue de la classe ». Elle a constaté qu'elle a ainsi été conduite à « s'épuiser » et à « avoir le sentiment que tu es en dessous de tout, niveau en dessous de zéro de l'estime de soi ». Toute la difficulté résidait alors dans le fait de pouvoir arracher ces moments de différenciation à l'organisation quotidienne de la classe, comprenant l'utilisation d'un outil commun dont il fallait suivre la progression annuelle (le manuel de la classe), avec des exercices collectifs. Lors de ces moments, les élèves « en autonomie » tendaient à se dissiper, parlant entre eux de toute autre chose que du travail censé les occuper, ce qui gênait le travail de l'enseignante avec le groupe le plus en difficulté. En effet, nous avons pu observer, étant au fond de la classe, que ce groupe dérivait vers d'autres occupations et devenait bruyant, conduisant l'enseignante à les reprendre fréquemment, en s'interrompant pour ce faire. Finalement, l'attention consacrée aux élèves non lecteurs, ne suffisait pas pour améliorer leur déchiffrage et pour les sortir de leur difficulté, ce dont un test a rendu compte ultérieurement. » (Garcia, 2021)



« Une différenciation des enseignements trop importante morcelle la classe. Il n'y a pas de collaboration entre les élèves, chacun avant son rythme et ses objectifs personnels. Cette organisation du travail à tendance bureaucratique court le risque de différencier objectifs plutôt que moyens. Ceci crée une grande disparité dans la classe et creuse les écarts. Le texte présente la différenciation comme auasi impossible à mettre en place... Pour occuper les plus forts pendant que les moins bons se mettent à niveau, pourquoi ne pas mobiliser les premiers pour aider les seconds ? Il faut trouver un juste milieu pour faire progresser la classe entièrement et créer une solidarité entre les élèves. »

Malentendu : la différenciation des interactions comme individualisation des tâches...

Suggestion : si individualiser les tâches creuse les écarts, la pratique efficace doit au contraire combiner projets communs et parole magistrale...

[Condition : se donner le temps de l'expérimentation et de la délibération collective est d'autant plus difficile que la compétition sociale crée l'insécurité éducative qui crée la bureaucratisation du travail scolaire] (Collins, 1979; Dubet, Duru-Bellat & Vérétout, 2010, 2011; Maulini, 2012, 2016)





2. Activité des élèves = autorité des enseignant.es ?

3. Exercice D : arts visuels

#### « Première classe » | 50'

7

Elodie, Laure et Soufiane.

Observez ces trois enseignant.es débutant.es, leurs élèves et les apprentissages qui s'opèrent.

Opposez les trois pratiques.

Que nous apprend cette opposition des rapports entre l'activité des élèves et l'autorité des enseignant.es ?



Téléchargement du film depuis moodle ou <a href="https://www.dropbox.com/s/qfoakn0onton7t7/Premiere-classe-film-complet.zip">https://www.dropbox.com/s/qfoakn0onton7t7/Premiere-classe-film-complet.zip</a>

Elodie : I'impuissance malheureuse	Laure : la puissance douloureuse	Soufiane : le pouvoir délégué	

	Elodie : l'impuissance malheureuse	Laure : la puissance douloureuse	Soufiane : le pouvoir délégué
Activité	Verbalisme: 1. Questions sans réception: «C'est quoi, ça?» 2. Problèmes sans production: «C'est quoi des règles de vie?»	Activisme: 1. Réception sans question: «La sorcière Cracacha…!» 2. Production sans problème: «Triez les graines!» «Il y a du travail!»	Expérimentation et délibération. 1. Réception, puis interprétation: «Pourquoi révolution et pourquoi industrielle?» 2. Production, puis résolution: «Comment monter un schéma électrique?»



	Elodie : l'impuissance malheureuse	Laure : la puissance douloureuse	Soufiane : le pouvoir délégué	
Activité	Verbalisme: 1. Questions sans réception: «C'est quoi, ça?» 2. Problèmes sans production: «C'est quoi des règles de vie?»	Activisme: 1. Réception sans question: «La sorcière Cracacha…!» 2. Production sans problème: «Triez les graines!» «Il y a du travail!»	Expérimentation et délibération. 1. Réception, puis interprétation: «Pourquoi révolution et pourquoi industrielle?» 2. Production, puis résolution: «Comment monter un schéma électrique?»	
Autorité	Réciprocité: «L'école, ça sent bon» «Je peux être très gentille, à une seule condition que vous soyez gentils»	Charisme: «Une autorité qui se fasse sans crier» «On speede les enfants»	Statut et compétence : «Moi, je suis instituteur, ça ne va pas plus loin» «J'aime transmettre. » «Tout est à discuter.»	





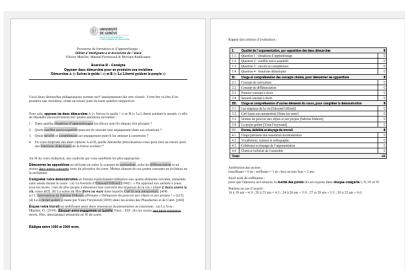
	Elodie : l'impuissance malheureuse	Laure : la puissance douloureuse	Soufiane : le pouvoir délégué	
Activité	Verbalisme: 1. Questions sans réception: «C'est quoi, ça?» 2. Problèmes sans production: «C'est quoi des règles de vie?»	Activisme: 1. Réception sans question: «La sorcière Cracacha…!» 2. Production sans problème: «Triez les graines!» «Il y a du travail!»	Expérimentation et délibération. 1. Réception, puis interprétation: «Pourquoi révolution et pourquoi industrielle?» 2. Production, puis résolution: «Comment monter un schéma électrique?»	
Autorité	Réciprocité: «L'école, ça sent bon» «Je peux être très gentille, à une seule condition que vous soyez gentils»	Charisme: «Une autorité qui se fasse sans crier» «On speede les enfants»	Statut et compétence : «Moi, je suis instituteur, ça ne va pas plus loin» «J'aime transmettre. » «Tout est à discuter.»	
?	«C'est quand même intéressant, de savoir ce qui est bien ou pas bien de manger» «On me l'a appris de manière pas intéressante et je ne sais pas le faire intéressant»	«Moi, j'ai eu du plaisir» «Les graines, c'est sympa.» «À mon avis ça les intéressera»	«En quoi ça intéresse des élèves de CM2 ?»	

2. Activité des élèves = autorité des enseignant.es ?

3. Exercice D : arts visuels

#### Exercice D







1. L'enseignant e présente le but du projet aux élèves : accompagner les parents lors d'une visite au musée des beaux-arts, jouer le rôle de ouide et présenter quelques tableaux importants.

- 2. Visite du musée avec les élèves, choix concerté des œuvres à sélectionner pour la visite guidée avec les narents. Pourquoi ces œuvres-ci ? Ou'ont-elles de narticulièrement intèressant et/ou 3. Retour on clause of duale des tableaux adherinands. Tennal en denines once récondre our tous
- questions suivantes: 1. Que voyons-nous sur ce tableau? 2. Que savons-nous à son propos? 3. Que ressentons-nous devant cette œuvre ? Recherches guidées et validées par l'enseignant e (un tableau par équipe). Réduction de fiches-mémoires par les élèves. 4. Préparation de la visite guidée pour les parents. Quelles questions risquent-t-ils de poser devant
- notre tableau? Quelles réponses leur donnerons-nous? Quelles autres questions pourrions-nous aborder ? Entraînement oral à l'intérieur des équipes, puis face à la classe.
- 5. Visite du musée par les parents, auidée par les élèves.
- 6. Retour en classe et bilan. À quelles questions avons-nous su répondre? Lesquelles nous ont surpris? Qu'avons-nous appris? Si nous devions répèter la visite, comment ferions-nous pour mieux nous préparer? Quels tableaux choisirions-nous, et pour quelles raisons?

Plus tard, l'enseignant peut évaluer les apprentissages effectués en demandant à chaque élève de présentes devant la classe un autre tableau de son choix. Les critères d'évaluation seront la cobérence de l'analyse du tubleau, l'explicitation de son contexte historique et artistique, l'anticipation des questions posées par le public et la pertinence des réponses de l'élève.





Liberté guidant le peuple », buile sur toile d'Engène Delacrois (1830). La démarche est conçue pour des élèves la cycle moyen (5P-6P). Elle s'inacrit au croisement de deux disciplines : les arts viraels (pointare) et le

- 2. Jes des devinettes : un élève cheisit un personnage et le décrit aux autres en donnant des détails (le personnage de la Libertò ; les combattants ; les morts ; l'enfant).
- 3. Présenter le contexte historique : le sujet est une hamicade lors d'une des **mais journées d'énaux** de juillet 1830 à Paris ; il s'agit d'une ocuvre pleine de vitalité et d'audace ; dans cette soine, tout est vrai ; la foele converse vers le spectateur du tablese, dans un maure de nouseière en brandissant les armes : à su tête, une Contragile that in great with a Libertit; on print areas Polykomenet, cette contract est un manifeste publique nivelature de l'engagement personnel du peintre; Delacroin wurt inscrire un évolutement contemporain (et nivelature de l'engagement personnel du peintre; Delacroin wurt inscrire un évolutement contemporain (et nivelationness) dura l'histoire universolle.
- 4. Applyser le tableze avec les élèves, en leur faisant remanuer en rarticulier one : la fornière est sur le personnago de la Liberté, ello vient du ciel ; la composition du tablesu est gyramidale, selon deres plans (à la base, raccession horizontale de como conchés qui combolisent le camp ememi renversé. l'ancient recitté mise à but : au-deurse, recognien de verticales qui extribolisent la force et le mouvement, la vicioire de la Ubertil ; toutou for lignar du tubbam convergent vers le drapeur ; les conditans sombres du has deviennent luminesses au centre ; la Ubertil est échirité, sinsi que le drapeur qui florte au vent et donne le movement su tubbase.
- 5. Expliquer sux élèves que l'image de la Liberté est une **efficarte** (une idite abstraite représentée par un
- 6. Concluse en retornisat le contrete artirisme : c'est cabé du monoment remandeux : si ce tableau avoir dit classique, la f. Bersi reporterait devant elle, elle serait contrès dans le tableau, se trouverait aur un nocle et le drapeux ne serait pas tomqué ; les artistes sourantiques exercent une nouvelle liberté, celle de choisir feurs sujets et d'exprimer feurs sentiments : ils Evrent leurs états d'âme et veufent partager leurs émotions :

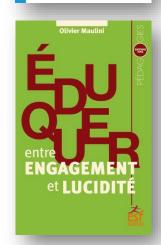
En fin de abmence, évaluer les apprentiesses des élèves au moves d'un casationnaire vérifiant leur compethension des concepts d'éwaste, d'allégarie et de remantieux.

Réalisation libre, correction collective dès le 19 mai, questions à eee-fpse@unige.ch

#### Lectures obligatoires



# Forme scolaire d'apprentissage et pratiques pédagogiques Olivier Maulini Aline Meyer Cynthia Mugnier



#### Références

**DEP**-Direction de l'enseignement primaire (1994). *Individualiser les parcours de formation, apprendre à mieux travailler ensemble, placer les enfants au cœur de l'action pédagogique. Trois axes de rénovation de l'école primaire.* Texte d'orientation. Genève : Département de l'instruction publique. URL :

https://www.unige.ch/fapse/life/index.php/download\_file/view/138/197

Collins, R. (1979). *The credential Society : An historical Sociology of Education and Stratification*. New York : Columbia University Press.

Dubet, F., Duru-Bellat, M. & Vérétout, A. (2010). Les sociétés et leur école. Emprise du diplôme et cohésion sociale. Paris : Seuil.

**Dubet**, F., **Duru-Bellat**, M. & **Vérétout**, A. (2011). Emprise des diplômes, jugements de justice et cohésion sociale. Sociologie et sociétés 43 (1), 225–259. URL: <a href="https://doi.org/10.7202/1003538ar">https://doi.org/10.7202/1003538ar</a>

**Garcia**, S. (2021). Différenciations adaptatives, palliatives et différenciations égalisatrices : l'exemple de l'apprentissage de la lecture », Éducation et socialisation, 59. URL : http://journals.openedition.org/edso/13911

**Hutmacher**, W. (1993). Quand la réalité résiste à la lutte contre l'échec scolaire. Analyse du redoublement dans l'enseignement primaire genevois (Cahier N° 36). Genève : Service de la recherche sociologique. URL : <a href="https://www.ge.ch/document/10557/telecharger">https://www.ge.ch/document/10557/telecharger</a>

**Maulini**, O. (2012). Resserrer ou justifier les classements ? L'évaluation scolaire entre deux injonctions. *Diversité* (Ville, école, intégration), 169, 133-137. URL : <a href="https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/maulini/publ-1201.pdf">https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/maulini/publ-1201.pdf</a>

Maulini, O. (2016). Protéger ou préparer les enfants ? L'évaluation précoce entre faux dilemme et vraie valorisation. In C. Veuthey, G. Marcoux & T. Grange (Ed.). L'école première en question. Analyses et réflexions à partir des pratiques d'évaluation (pp.199-212). Louvain-le-Neuve : EME Editions.

**SRED**-Service de la recherche en éducation (2019). Les effets de la réforme du cycle d'orientation sur les parcours de formation des élèves. Genève : SRED. URL : <a href="https://www.ge.ch/document/17372/telecharger">https://www.ge.ch/document/17372/telecharger</a>

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur moodle.]

