

Mercredi 30 mars 2022  
16h15-17h45  
Uni Mail, salle S150

Entre intégration  
et libre arbitre

## À l'école du discernement

Avec  
Sabrina Duhoux

Dans le cadre du cours  
Métier d'enseignant.e  
et évolutions de l'école

Professeur responsable  
Olivier.Maulini@unige.ch

© www.unifrance.org

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

 UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

jeudi et  
vendredi >

< mercredi prochain

## Exercice D : deux programmes

« Les programmes  
devraient oser  
afficher... »

**l'autre  
campagne**

Pour un enseignement des sciences  
sociales et humaines dès l'école  
primaire

LE DEVOIR .com

Enseignement de l'histoire -  
Pan de brouillard

« Et plutôt que d'alourdir un programme déjà chargé... »

Montrez ce qui oppose les deux textes en mobilisant les concepts de **forme scolaire** et de **fonction.s didactique.s**.

Inscriptions pour la correction : [moodle.unige.ch](https://moodle.unige.ch) 

Ce cours est enregistré et mis en ligne  
sur les plateformes UNIGE.

*This course is recorded and made  
available online on UNIGE platforms.*

 UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P05 | 2.2.1.

## Les pratiques pédagogiques : explicitation et mobilisation

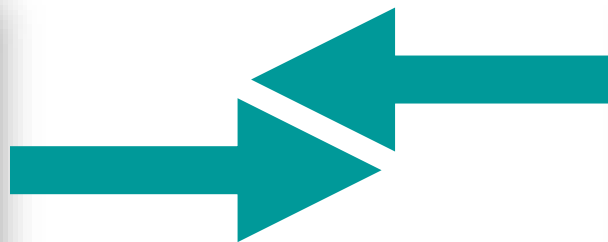
' L'éducation ne peut échapper  
aux dérives symétriques  
de l'abstention pédagogique  
- au nom du respect de l'enfant  
- et de la fabrication de ce dernier  
- au nom des exigences sociales  
- qu'en se centrant sur la  
relation du sujet au monde...'

Ph. Meirieu

1. [La subjectivation, paradoxale socialisation]
2. Carl, le convivialisme et le savoir escamoté...



# Une histoire, deux seuils



Face-à-face <> Côte-à-côte

Discours <> Concours

Réception <> Production

Savoir <> Compétence

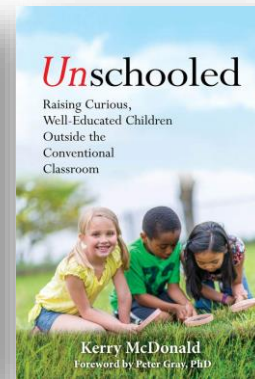
Objet <> Projet

Sur-ajustement <> Sous-ajustement

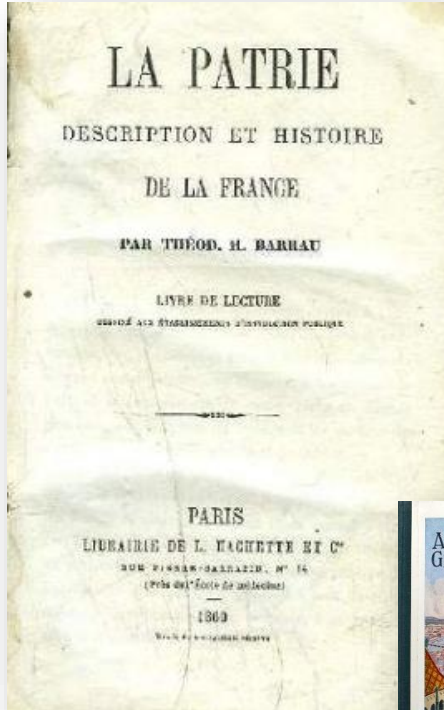
'Rigidité' <> 'Dissolution'

'Etatisme' <> 'Anarchisme'

...



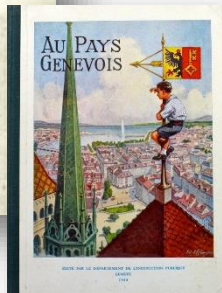
# L'enseignement public a pour but...



a) de préparer la jeunesse à exercer **une activité utile** et à **servir le pays**.

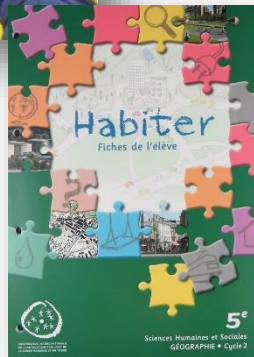
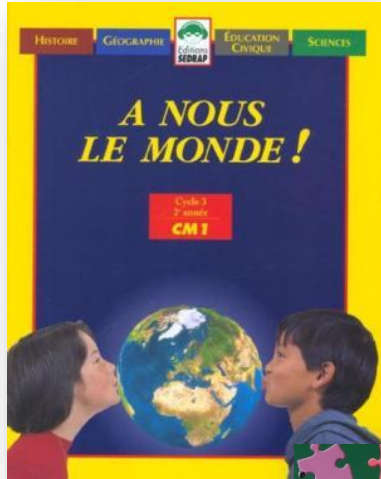
b) de développer chez elle **l'amour de la patrie** et le **respect de ses institutions**.

Il donne aux élèves les connaissances intellectuelles ou professionnelles nécessaires. Il développe leurs forces physiques et contribue à **former leur caractère** et **leur esprit de solidarité**.



(Loi sur l'instruction publique, Genève, art. 4, **1940**)

# L'enseignement public a pour but...



...dans le respect de la **personnalité** de chacun :

- a) de donner à chaque élève le moyen d'acquérir les meilleures connaissances dans la perspective de **ses activités futures** et de chercher à susciter chez lui le **désir permanent d'apprendre et de se former** ;
- b) d'aider chaque élève à développer de manière équilibrée **sa personnalité, sa créativité** ainsi que ses aptitudes intellectuelles, manuelles, physiques et artistiques ;
- c) de veiller à respecter, dans la mesure des conditions requises, les **choix de formation des élèves** ;
- d) de préparer chacun à participer à la vie sociale, culturelle, civique, politique et économique du pays, en affermissant le **sens des responsabilités**, la **faculté de discernement** et l'**indépendance de jugement** ;
- e) de rendre chaque élève progressivement **conscient de son appartenance au monde** qui l'entoure, en éveillant en lui le respect d'autrui, l'esprit de solidarité et de coopération et l'**attachement** aux objectifs du développement durable ;
- f) de tendre à corriger les inégalités de chance de réussite scolaire des élèves dès les premiers degrés de l'école.

# L'enseignement public a pour but...

1940

...donner les connaissances nécessaires...

...exercer une activité utile...

...servir le pays...

...**aimer** la **patrie**...

...respecter les institutions...

...former le caractère...

...former l'esprit de solidarité...

Intégrer la société  
en respectant ses normes

**SOCIALISATION**

1977, 2001, 2005

...donner les **moyens d'acquérir** les meilleures connaissances...

...**choisir** sa formation...

...être conscient de son appartenance au **monde**...

...être **attaché** au **développement durable**...

...respecter la **personnalité**...

...développer la personnalité de manière **équilibrée**...

...**éveiller** l'esprit de solidarité et de coopération...

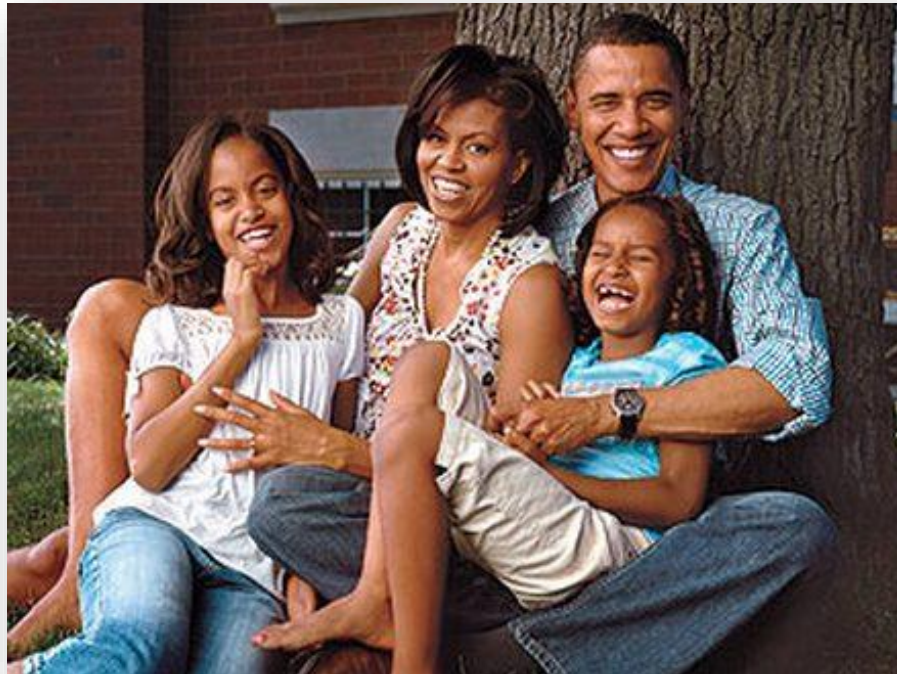
Intégrer la société  
en pensant ses normes

**SUBJECTIVATION**



# Une éducation, deux idéaux

Entre ces deux photos de famille, **7 différences** se sont glissées : lesquelles ?





# SOCIALISATION

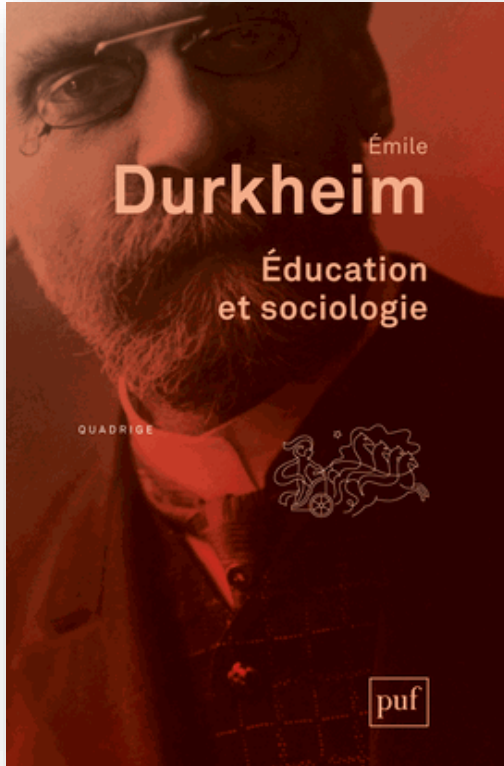


Processus d'apprentissage au cours duquel un être humain acquiert les **normes** et les **valeurs** de la société dans laquelle il vit.

La socialisation :

- est le résultat d'une **contrainte** consciente ou inconsciente ;
- permet l'**intégration** des personnes et la **cohérence** du groupe ;
- s'incarne dans des **rôles** et une **identité** sociale ;
- a tendance à la **reproduction** de la tradition ;
- se décline en socialisation **primaire** et **secondaire**.

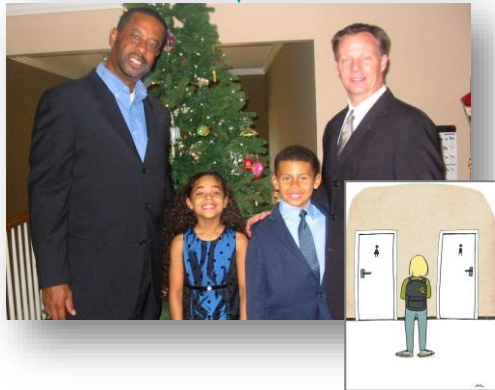
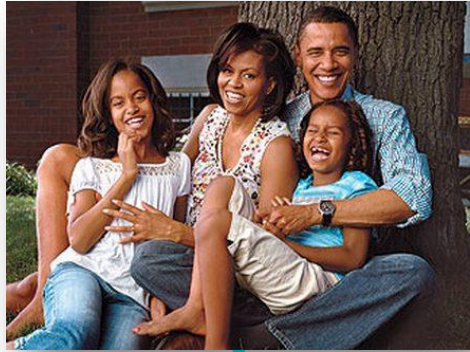
# Socialisation & éducation



« L'éducation est l'action exercée par les générations adultes **sur** celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale. Elle a pour objet de susciter et de développer chez l'enfant un certain nombre d'états physiques, intellectuels et moraux **que réclament de lui**, et la société politique dans son ensemble, et le milieu spécial auquel il est particulièrement **destiné**. (...) Il résulte de la définition qui précède que l'éducation consiste en une **socialisation méthodique** de la jeune génération. »

(Durkheim, 1922)

# SUBJECTIVATION

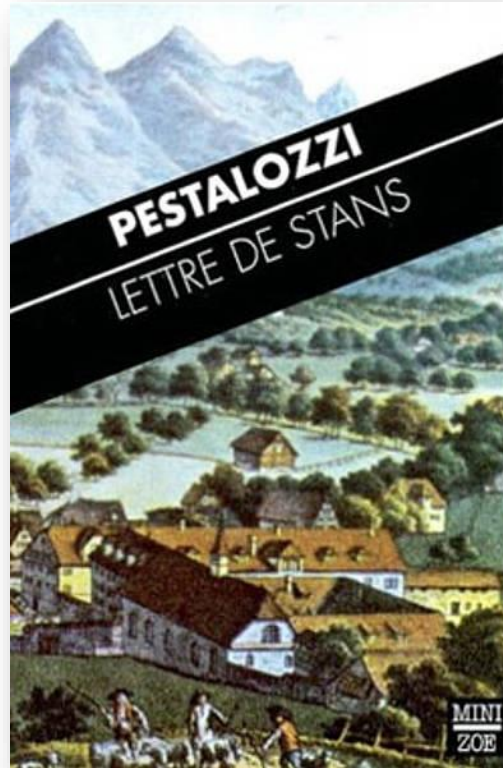


Processus d'apprentissage au cours duquel un être humain se définit progressivement par ce qu'il fait, **ce qu'il valorise** et les relations sociales qu'**il établit**.

La subjectivation :

- découle de la tension entre **appartenance** à une communauté (agent) et **liberté** instrumentale (acteur) ;
- autorise/force le sujet à faire « **œuvre de lui-même** » ;
- développe sa **réflexivité** et le besoin collectif de **délibération** ;
- n'exclut pas la socialisation, mais **redéfinit et complexifie** ses modalités ('seconde modernité').

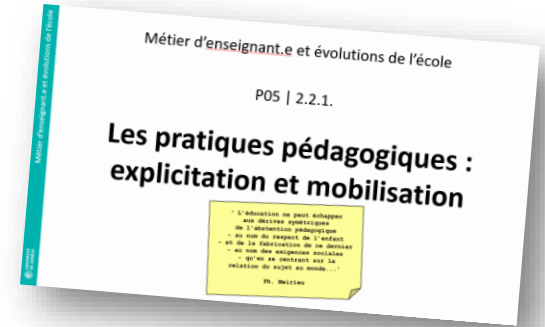
# Subjectivation & instruction



« Il faut impérativement transmettre, mais rien ne se transmet vraiment si ce n'est ressaisi par la **liberté du sujet** qui apprend. (...) À cet égard, la modernité éducative commence bien avec Pestalozzi, quand le disciple de Rousseau, confronté aux 'barbares' qui ne veulent pas de lui, décide de ne pas les abandonner. De ne pas, non plus, les instruire aux forceps. Mais s'entête à les accompagner pour que chacun, selon sa belle formule, puisse “ **se faire oeuvre de lui-même** ”. [C'est possible] si l'on réussit à trouver un chemin entre l'abandon et le dressage, si l'on sait inventer les moyens pour susciter l'**envie d'apprendre** et le **désir de grandir**. »

(Meirieu, 2000)

1. [La subjectivation, paradoxale socialisation]
2. Carl, le convivialisme et le savoir escamoté...



# Évaluez Carl !

7P

Année scolaire 2010-2011

## Grille d'écriture et d'évaluation

Outils	Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
--------	-------------------	--------------------------

Pour écrire ce texte :

1	Je recherche du vocabulaire précis en tenant compte du personnage choisi (et donc de l'effet recherché).		
2	J'organise mon portrait.		
3	Je construis la description physique en évitant les répétitions.		
	J'utilise au moins une comparaison dans la description physique et dans la partie sur l'allure générale.		
	J'évite d'utiliser plusieurs fois les mêmes verbes (en particulier « être » et « avoir »).		
	J'écris au présent.		

Voici une troisième scène du film «Entre les murs», présentant la rédaction de Carl.

Pour chacun des items de la grille d'évaluation, qu'écririez-vous dans la colonne « ce qu'en pense le maître » ?

Framapad



# Se tolérer ou se parler ?

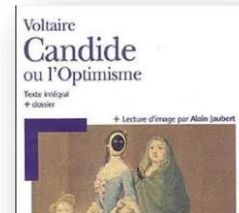
« Au cœur de l'instruction, il y a le cours de français, c'est-à-dire le cours de lettres. Il s'agit évidemment d'apprendre à maîtriser la langue. Et l'enjeu de cet apprentissage, c'est bien sûr la possibilité de penser ; c'est également l'intelligence collective, menacée par la multiplication des idiolectes, par le creusement vertigineux des abîmes linguistiques qui séparent et opposent aujourd'hui les différentes composantes de notre société. Il faut ici dénoncer **les belles âmes** — parfois même des professeurs, auteurs de romans à la mode — qui **s'extasient des innovations lexicales de la langue des quartiers** et, finalement, s'amuse de ces jeunes comme ils le feraient de petits animaux anthropomorphes, tandis qu'eux, ces jeunes, s'isolent, se murent dans le silence ou dans le borborygme comme ils sont murés dans leurs quartiers. Car **il n'y a d'enrichissement que pour celui qui possède les différents registres**, non pour celui qui, prisonnier d'un seul, ne sort pas de son cercle linguistique, se cantonne à une communication de proximité, au cercle vicieux d'une parole qui s'exténue parce qu'entre soi elle est de moins en moins nécessaire. Ne craignons pas d'appeler « criminels » ceux qui, rédacteurs ou interprètes des programmes de français de l'école primaire et du collège, en ont banni, sous couvert de je ne sais quelle **bienveillance victimaire-compassionnelle** qui n'était en vérité qu'une odieuse condescendance, tout ce qui pouvait permettre aux jeunes d'accéder à la maîtrise du français, c'est-à-dire au **choix de leur langage**. (...) On a oublié (...) que seuls les beaux textes pouvaient arrimer l'enfant à la langue, et à l'école. À condition de ne pas **refuser aux élèves les leçons dont ils ont besoin**, à condition d'être implacablement rigoureux dans leur application. » (Vignes, 2008)

# Relier le sujet à quel monde ?



« En attendant Cunégonde, Candide aperçut un jeune théatin qui tenait sous le bras une fille. Le théatin paraissait **frais, potelé, vigoureux** ; ses yeux étaient brillants, son air assuré, sa mine haute, sa démarche fière. La fille était très jolie et chantait ; elle regardait amoureusement son théatin, et de temps en temps lui pinçait ses grosses joues. (...) « Mon Père, dit Candide au moine, vous me paraissez jouir d'une destinée que tout le monde doit envier ; **la fleur de la santé brille sur votre visage, votre physionomie annonce le bonheur** ; vous avez une très jolie fille pour votre récréation, **et vous paraissez très content** de votre état de théatin. » « Ma foi, monsieur, dit frère Giroflée, je voudrais que tous les théatins **fussent** au fond de la mer. J'ai été tenté cent fois de mettre le feu au couvent, et d'**aller me faire turc**. Mes parents me forcèrent à l'âge de quinze ans d'endosser cette détestable robe, pour laisser plus de fortune à un maudit frère aîné que Dieu confonde ! La jalousie, la discorde, la rage, habitent dans le couvent. Quand je rentre le soir dans le monastère, je suis prêt de me casser la tête contre les murs du dortoir ; et tous mes confrères sont dans le même cas. »

Portrait de Frère Giroflée, personnage de Candide, par Voltaire (1759)





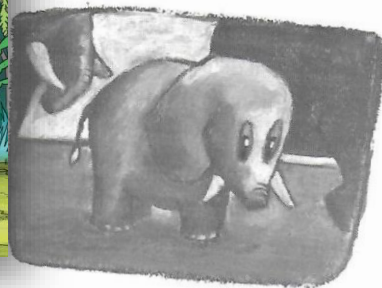
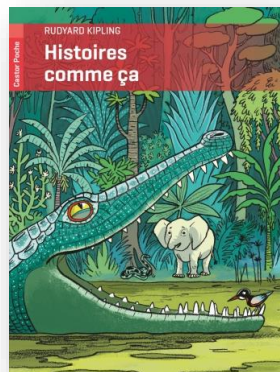
# La forme scolaire entre deux mondes

(Hargis & Pagis, 2020)

Lexique maîtrisé par les enfants français de 1 an, classes supérieures par comparaison aux classes populaires :

- 1.8 fois plus de *mots du quotidien*.
- 2.3 fois plus de *mots abstraits*.

« Les classes supérieures enquêtées privilégient un type de lecture 'active', au cours de laquelle le parent associe le jeune enfant au récit, le faisant réagir et lui posant des questions, suivant des pratiques de 'participation guidée' rarement observées au sein des classes populaires. »



Imagine-toi qu'au temps jadis,  
l'Éléphant, ô Mieux Aimée, n'avait pas  
de trompe. Il n'avait qu'un nez noiraud,  
courtaud, gros comme une botte, qu'il  
pouvait tortiller de droite et de gauche,  
mais pas ramasser des choses avec.  
Or, il y avait un Éléphant – un Élé-  
phant tout neuf – un Enfant d'Éléphant –

# Références

- Durkheim, E.** (1922/1995). *Éducation et sociologie*. Paris : PUF.
- Freinet, C.** (1963). *La méthode naturelle de grammaire (Bibliothèque de l'école moderne, N°17)*. Cannes : Editions de l'école moderne française. URL : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/18348>
- Gilliard, E.** (1942). *L'école contre la vie*. Lausanne : Roth.
- Hargis, H. & Pagis, J.** (2020). La différenciation sociale du langage à 2 ans. Une approche variationniste des premiers mots à partir de l'enquête Elfe. *Revue des politiques sociales et familiales*, 136-137. URL : [https://www.persee.fr/docAsPDF/caf\\_2431-4501\\_2020\\_num\\_136\\_1\\_3431.pdf](https://www.persee.fr/docAsPDF/caf_2431-4501_2020_num_136_1_3431.pdf)
- Meirieu, Ph.** (2000). *Enseigner : le devoir de transmettre et les moyens d'apprendre*. Lugano : ICeF. URL : [https://doc.rero.ch/record/5171/files/1\\_icefq08.pdf](https://doc.rero.ch/record/5171/files/1_icefq08.pdf)
- Meirieu, Ph. (1996). *Frankenstein pédagogue*. Paris : ESF.
- Pestalozzi, J. H.** (1799). *Lettre de Stans*. Yverdon : Centre de documentation et de recherche Pestalozzi. URL : <https://www.meirieu.com/PATRIMOINE/lettredestans.pdf>
- Oury, F. & Pain, J.** (1972). *Chronique de l'école-caserne*. Paris : Maspero.
- Vignest, R.** (2008). L'intégration par les lettres. Association des professeurs de Lettres. URL : <https://www.aplettres.org/plaquette%20APL.pdf><https://www.aplettres.org/plaquette%20APL.pdf>

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur **Moodle**.]

