



Processus de formation et d'apprentissage :
Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école
Olivier Maulini, Manuel Perrenoud & Myriam Radhouane

Exercice D - Consigne
Opposer deux démarches pour en produire une troisième
Démarches A (« Suivez le guide ! ») et B (« La Liberté guidant le peuple »)

Voici deux démarches pédagogiques portant sur l'enseignement des arts visuels. Votre but va être d'en produire une troisième, tirant au mieux parti de leurs qualités respectives.

Pour cela, **opposez les deux démarches** A (« Suivez le guide ! ») et B (« La Liberté guidant le peuple ») afin de répondre successivement aux quatre questions suivantes :

1. Dans quelles **situations d'apprentissages** les élèves sont-ils chaque fois plongés ?
2. Quels **conflits socio-cognitifs** peuvent-ils susciter leur engagement dans ces situations ?
3. Quels **savoirs** et **compétences** cet engagement peut-il les amener à construire ?
4. En vous inspirant des deux options A et B, quelle démarche préconiserez-vous pour tirer au mieux parti des **fonctions didactiques** de la forme scolaire ?

Au fil de votre rédaction, aux endroits qui vous semblent les plus appropriés :

Démontrez les oppositions en utilisant en outre le concept de **curriculum**, celui de **différenciation** et au moins **deux autres concepts** issus du glossaire du cours. Mettez chacun de ces quatre concepts en évidence en le surlignant.

Complétez votre démonstration en faisant explicitement référence aux quatre éléments suivants, présentés cette année durant le cours : (a) La formule d'**Edmond Gilliard** (1942) : « On apprend aux enfants à jouer avec les morts ; rien de plus propre à détourner leur curiosité des urgences de la vie » [dans *L'école contre la vie*, cours a02]. (b) La scène du film *Entre les murs* dans laquelle **Carl lit son autoportrait**. [a04]. (c) L'intervention de **Sabrina Duhoux** affirmant « Déléguons du pouvoir aux objets et aux projets ! » [a12]. (d) Le « **projet goûter** » mené par **Yann Freymond** (2005) dans les écoles des Planchettes et de Caret. [p04]

Étayer votre travail en mobilisant aussi deux ressources documentaires au minimum : (a) Le livre : Maulini, O. (2019). *Eduquer entre engagement et lucidité*. Paris : ESF. (b) Au moins **une autre ressource** (texte, film, témoignage) présentée au fil du cours.

Rédigez entre 1000 et 3000 mots.

Rappel des critères d'évaluation :

I. Qualité de l'argumentation, par opposition des deux démarches		/8
1.1.	Question 1 : situations d'apprentissage	/2
1.2.	Question 2 : conflits socio-cognitifs	/2
1.3.	Question 3 : savoirs et compétences	/2
1.4.	Question 4 : fonctions didactiques	/2
II. Usage et compréhension des concepts choisis, pour démontrer les oppositions		/8
2.1.	Concept de curriculum	/2
2.2.	Concept de différenciation	/2
2.3.	Premier concept à choix	/2
2.4.	Second concept à choix	/2
III. Usage et compréhension d'autres éléments du cours, pour compléter la démonstration		/8
3.1.	Les urgences de la vie [Edmond Gilliard]	/2
3.2.	Carl lisant son autoportrait [Entre les murs]	/2
3.3.	Donner du pouvoir aux objets et aux projets [Sabrina Duhoux]	/2
3.4.	Le projet goûter [Yann Freymond]	/2
IV. Forme, lisibilité et étayage du travail		/8
4.1.	Usage pertinent des ressources documentaires	/2
4.2.	Vocabulaire, syntaxe et orthographe	/2
4.3.	Cohérence et étayage de l'argumentation	/2
4.4.	Clarté et lisibilité de l'ensemble	/2
Total		/32

Attribution des points :

insuffisant = 0 pt ; suffisant = 1 pt ; bon ou très bon = 2 pts.

Seuil total de suffisance :

pour que l'épreuve soit réussie, la **moitié des points** (4) est requise dans **chaque catégorie** I, II, III et IV.

Barème en cas d'acquis :

16 à 19 pts = 4.0 ; 20 à 23 pts = 4.5 ; 24 à 26 pts = 5.0 ; 27 et 29 pts = 5.5 ; 30 à 32 pts = 6.0.

A**« Suivez le guide ! »**

D'après : Blanquart, F. & Walkowiak, C. (2014). Suivez le guide. *Cahiers pédagogiques*, 510, 16-17.



Objectifs pédagogiques : analyser un tableau ; situer la scène peinte (et son auteur) dans leur contexte historique et artistique ; présenter l'œuvre à des tierces personnes ; susciter leur intérêt, leurs questions et y répondre. La démarche est conçue pour des élèves du cycle moyen (5P-8P). Elle s'inscrit au croisement de deux disciplines : les arts visuels (peinture) et le français (expression orale).

Étapes prévues :

1. L'enseignant.e présente le but du projet aux élèves : accompagner les parents lors d'une visite au musée des beaux-arts, jouer le rôle de guide et présenter quelques tableaux importants.
2. Visite du musée avec les élèves, choix concerté des œuvres à sélectionner pour la visite guidée avec les parents. Pourquoi ces œuvres-ci ? Qu'ont-elles de particulièrement intéressant et/ou d'important ?
3. Retour en classe et étude des tableaux sélectionnés. Travail en équipes pour répondre aux trois questions suivantes : 1. Que voyons-nous sur ce tableau ? 2. Que savons-nous à son propos ? 3. Que ressentons-nous devant cette œuvre ? Recherches guidées et validées par l'enseignant.e (un tableau par équipe). Rédaction de fiches-mémoires par les élèves.
4. Préparation de la visite guidée pour les parents. Quelles questions risquent-ils de poser devant notre tableau ? Quelles réponses leur donnerons-nous ? Quelles autres questions pourrions-nous aborder ? Entraînement oral à l'intérieur des équipes, puis face à la classe.
5. Visite du musée par les parents, guidée par les élèves.
6. Retour en classe et bilan. À quelles questions avons-nous su répondre ? Lesquelles nous ont surpris ? Qu'avons-nous appris ? Si nous devons répéter la visite, comment ferions-nous pour mieux nous préparer ? Quels tableaux choisirions-nous, et pour quelles raisons ?

Plus tard, l'enseignant peut évaluer les apprentissages effectués en demandant à chaque élève de présenter devant la classe un autre tableau de son choix. Les critères d'évaluation seront la cohérence de l'analyse du tableau, l'explicitation de son contexte historique et artistique, l'anticipation des questions posées par le public et la pertinence des réponses de l'élève.

B**« La Liberté guidant le peuple »**

D'après : <http://www.ac-besancon.fr>



Objectifs pédagogiques : connaître des oeuvres des principaux mouvements picturaux ; en l'occurrence, « La Liberté guidant le peuple », huile sur toile d'Eugène Delacroix (1830). La démarche est conçue pour des élèves du cycle moyen (5P-8P). Elle s'inscrit au croisement de deux disciplines : les arts visuels (peinture) et le français (compréhension orale).

Étapes prévues :

1. Faire expliciter le titre du tableau par les élèves.
2. Jeu des devinettes : un élève choisit un personnage et le décrit aux autres en donnant des détails (le personnage de la Liberté ; les combattants ; les morts ; l'enfant).
3. Présenter le contexte historique : le sujet est une barricade lors d'une des *trois journées d'émeute* de juillet 1830 à Paris ; il s'agit d'une oeuvre pleine de vitalité et d'audace ; dans cette scène, tout est vrai ; la foule converge vers le spectateur du tableau, dans un nuage de poussière en brandissant les armes ; à sa tête, une femme les mène vers la Liberté ; en prise avec l'événement, cette oeuvre est un manifeste politique révélateur de l'engagement personnel du peintre ; Delacroix veut inscrire un événement contemporain (et révolutionnaire) dans l'histoire universelle.
4. Analyser le tableau avec les élèves, en leur faisant remarquer en particulier que : la lumière est sur le personnage de la Liberté, elle vient du ciel ; la composition du tableau est pyramidale, selon deux plans (à la base, succession horizontale de corps couchés qui symbolisent le camp ennemi renversé, l'ancienne société mise à bas ; au-dessus, succession de verticales qui symbolisent la force et le mouvement, la victoire de la Liberté) ; toutes les lignes du tableau convergent vers le drapeau ; les couleurs sombres du bas deviennent lumineuses au centre ; la Liberté est éclairée, ainsi que le drapeau qui flotte au vent et donne le mouvement au tableau.
5. Expliquer aux élèves que l'image de la Liberté est une *allégorie* (une idée abstraite représentée par une image).
6. Conclure en présentant le contexte artistique : c'est celui du mouvement *romantique* ; si ce tableau avait été classique, la Liberté regarderait devant elle, elle serait centrée dans le tableau, se trouverait sur un socle et le drapeau ne serait pas tronqué ; les artistes romantiques exercent une nouvelle liberté, celle de choisir leurs sujets et d'exprimer leurs sentiments ; ils livrent leurs états d'âme et veulent partager leurs émotions ; la fonction principale de leur oeuvre est de stimuler notre imaginaire.

En fin de séquence, évaluer les apprentissages des élèves au moyen d'un questionnaire vérifiant leur compréhension des concepts d'*émeute*, d'*allégorie* et de *romantisme*.