

PETITE NATURE

60^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2021

ALIOCHA REINERT
MÉLISSA DIEKA
ANTOINE REINARTZ
IZIA HIGELIN

AVENUE 8 PRODUCTIONS
PRÉSENTE

UN FILM DE SAMUEL THEIS

Avec ANNE ROBERTZ, CARLO CALLO, ARIEL BENCHAOUH, ROMANE ESCO, NERESA EYENBURGIST, DANIELLE DACHENY, MAMA QUENEMAN, CLAUDE BURDET

SCÉNARIO: SAMUEL THEIS, ANNE ROBERTZ, CARLO CALLO, ARIEL BENCHAOUH, ROMANE ESCO
RÉALISATION: SAMUEL THEIS
MONTAGE: ANNE ROBERTZ
MUSIQUE: CARLO CALLO
COSTUME: ANNE ROBERTZ
COIFFURE: ANNE ROBERTZ
MAQUILLAGE: ANNE ROBERTZ
PRODUCTION: AVENUE 8 PRODUCTIONS
DISTRIBUTION: AVENUE 8 PRODUCTIONS

UN FILM DE PRODUCTION AVENUE 8 PRODUCTIONS EN PARTENARIAT AVEC LE POINT DE VUE. UN FILM DE PRODUCTION AVENUE 8 PRODUCTIONS EN PARTENARIAT AVEC LE POINT DE VUE. UN FILM DE PRODUCTION AVENUE 8 PRODUCTIONS EN PARTENARIAT AVEC LE POINT DE VUE.



< au cinéma

Ce cours est enregistré et mis en ligne sur les plateformes UNIGE.
This course is recorded and made available online on UNIGE platforms.



Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P07 | 2.2.3.

Les pratiques pédagogiques : explicitation et mobilisation

' Comprendre c'est inventer ou reconstruire
par réinvention et il faudra bien se plier
à de telles nécessités si l'on veut
façonner des individus capables de
production ou de création et non
pas seulement de répétition.'

J. Piaget



a e i o u y

zzzzzzzz!

ise

Lorsqu'un "s" se trouve entre deux voyelles, elles le bercent et il s'endort. Il fait "zzzzzz", et il devient gris.

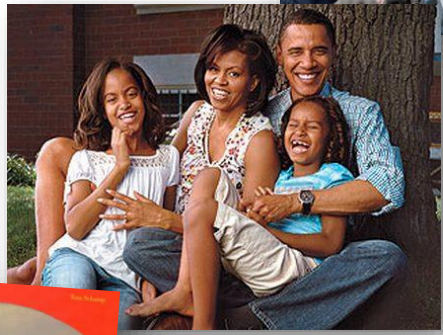
un dinosaure le trésor du résin
la maison la musique un voisin
arroser une bête des cisoux
un biau une frisette la cerise
la chemise la chaise la cuisine

102

13 OCT. 2014

Peut-être que des volcans
crachent de la lave parce
qu'ils ont mangé trop de piment.

Peut-être que les volcans
crachent de la lave parce
qu'ils ont mangé trop de piment
qu'ils ont mangé trop de piment
qu'ils ont mangé trop de piment



Démarche synthétique
(du simple au complexe)

Démarche analytique
(du complexe au simple)

Opposer < > Conceptualiser

FAIRE L'INDÉPENDANCE
RAISON #08

**Le Québec est
une nation.**

CHRISTINE
Normandin
Députée de Saint-Jean
à la Chambre des Communes

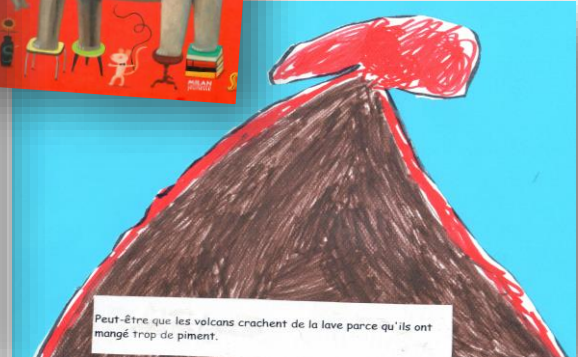
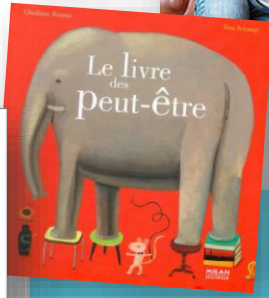
Edited by Michalinos Zembylas
and André Keet

**CRITICAL HUMAN
RIGHTS, CITIZENSHIP,
AND DEMOCRACY
EDUCATION**

Entanglements and Regenerations.

BLOOMSBURY CRITICAL EDUCATION

BLOOMSBURY



Peut-être que les volcans crachent de la lave parce qu'ils ont mangé trop de piment.

1. **Carl et la face cachée de la convivialité...**
2. La situation d'apprentissage entre deux seuils
3. Explicitation et mobilisation

Évaluez Carl !

7P

— Année scolaire 2010-2011

Grille d'écriture et d'évaluation

Outils	Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
--------	-------------------	--------------------------

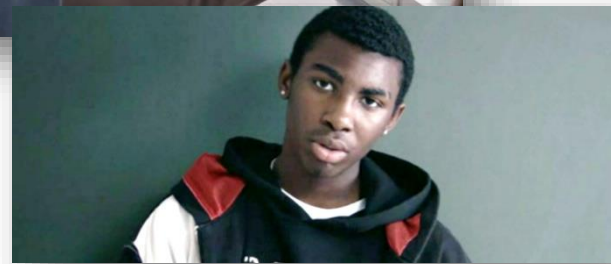
Pour écrire ce texte :

1	Je recherche du vocabulaire précis en tenant compte du personnage choisi (et donc de l'effet recherché).		
2	J'organise mon portrait.		
3	Je construis la description physique en évitant les répétitions.		
4	J'utilise au moins une comparaison dans la description physique et dans la partie sur l'allure générale.		
5	J'évite d'utiliser plusieurs fois les mêmes verbes (en particulier « être » et « avoir »).		
6	J'écris au présent.		

Voici une troisième scène du film «Entre les murs», présentant la rédaction de Carl.

Pour chacun des items de la grille d'évaluation, qu'écririez-vous dans la colonne « ce qu'en pense le maître » ?

Framapad



Se tolérer ou se parler ?

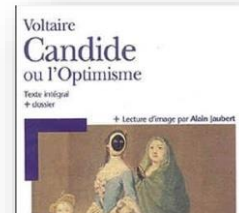
« Au cœur de l'instruction, il y a le cours de français, c'est-à-dire le cours de lettres. Il s'agit évidemment d'apprendre à maîtriser la langue. Et l'enjeu de cet apprentissage, c'est bien sûr la possibilité de penser ; c'est également l'intelligence collective, menacée par la multiplication des idiolectes, par le creusement vertigineux des abîmes linguistiques qui séparent et opposent aujourd'hui les différentes composantes de notre société. Il faut ici dénoncer **les belles âmes** — parfois même des professeurs, auteurs de romans à la mode — qui **s'extasient des innovations lexicales de la langue des quartiers** et, finalement, s'amuse de ces jeunes comme ils le feraient de petits animaux anthropomorphes, tandis qu'eux, ces jeunes, s'isolent, se murent dans le silence ou dans le borborygme comme ils sont murés dans leurs quartiers. Car **il n'y a d'enrichissement que pour celui qui possède les différents registres**, non pour celui qui, prisonnier d'un seul, ne sort pas de son cercle linguistique, se cantonne à une communication de proximité, au cercle vicieux d'une parole qui s'exténue parce qu'entre soi elle est de moins en moins nécessaire. Ne craignons pas d'appeler « criminels » ceux qui, rédacteurs ou interprètes des programmes de français de l'école primaire et du collège, en ont banni, sous couvert de je ne sais quelle **bienveillance victimaire-compassionnelle** qui n'était en vérité qu'une odieuse condescendance, tout ce qui pouvait permettre aux jeunes d'accéder à la maîtrise du français, c'est-à-dire au **choix de leur langage**. (...) On a oublié (...) que seuls les beaux textes pouvaient arrimer l'enfant à la langue, et à l'école. À condition de ne pas **refuser aux élèves les leçons dont ils ont besoin**, à condition d'être implacablement rigoureux dans leur application. » (Vignes, 2008)

Relier le sujet à quel monde ?



« En attendant Cunégonde, Candide aperçut un jeune théatin qui tenait sous le bras une fille. Le théatin paraissait **frais, potelé, vigoureux** ; ses yeux étaient brillants, son air assuré, sa mine haute, sa démarche fière. La fille était très jolie et chantait ; elle regardait amoureusement son théatin, et de temps en temps lui pinçait ses grosses joues. (...) « Mon Père, dit Candide au moine, vous me paraissez jouir d'une destinée que tout le monde doit envier ; **la fleur de la santé brille sur votre visage, votre physionomie annonce le bonheur** ; vous avez une très jolie fille pour votre récréation, **et vous paraissez très content** de votre état de théatin. » « Ma foi, monsieur, dit frère Giroflée, je voudrais que tous les théatins **fussent** au fond de la mer. J'ai été tenté cent fois de mettre le feu au couvent, et d'**aller me faire turc**. Mes parents me forcèrent à l'âge de quinze ans d'endosser cette détestable robe, pour laisser plus de fortune à un maudit frère aîné que Dieu confonde ! La jalousie, la discorde, la rage, habitent dans le couvent. Quand je rentre le soir dans le monastère, je suis prêt de me casser la tête contre les murs du dortoir ; et tous mes confrères sont dans le même cas. »

Portrait de Frère Giroflée, personnage de Candide, par Voltaire (1759)



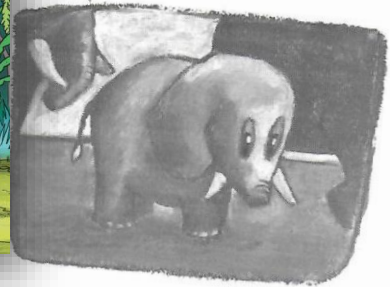
La forme scolaire entre deux mondes

(Hargis & Pagis, 2020)

Lexique maîtrisé par les enfants français de 1 an, classes supérieures par comparaison aux classes populaires :

- 1.8 fois plus de *mots du quotidien*.
- 2.3 fois plus de *mots abstraits*.

« Les classes supérieures enquêtées privilégient un type de lecture 'active', au cours de laquelle le parent associe le jeune enfant au récit, le faisant réagir et lui posant des questions, suivant des pratiques de 'participation guidée' rarement observées au sein des classes populaires. »



Imagine-toi qu'au temps jadis,
l'Éléphant, ô Mieux Aimée, n'avait pas
de trompe. Il n'avait qu'un nez noiraud,
courtaud, gros comme une botte, qu'il
pouvait tortiller de droite et de gauche,
mais pas ramasser des choses avec.
Or, il y avait un Éléphant – un Élé-
phant tout neuf – un Enfant d'Éléphant –

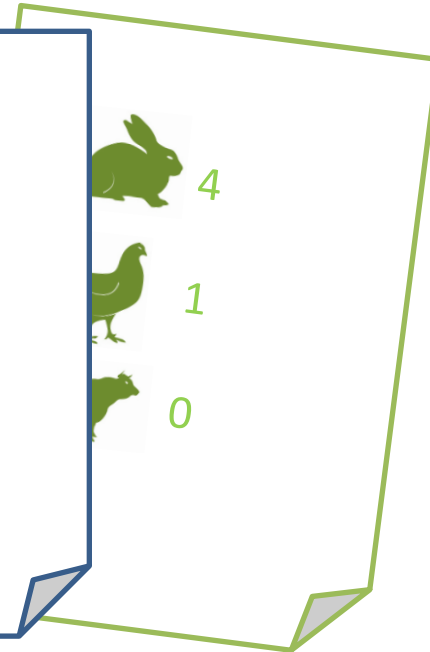
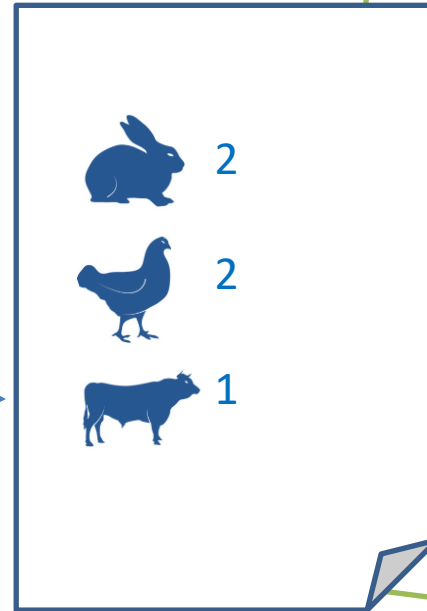
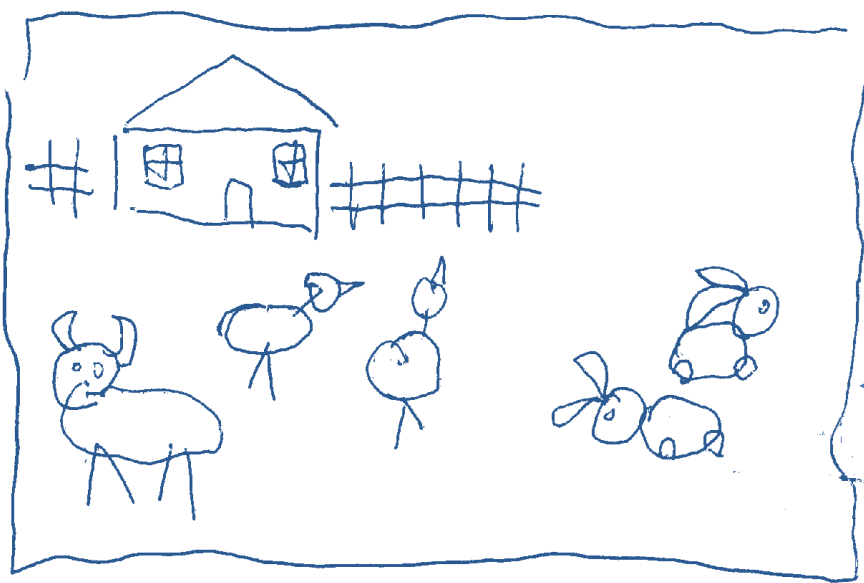
1. Sabrina, Carl et la face cachée de la convivialité...
- 2. La situation d'apprentissage entre deux seuils**
3. Explicitation et mobilisation

Entre explicitation et mobilisation



MSN12 – Dénombrer une petite collection d'objets, et exprimer sa quantité

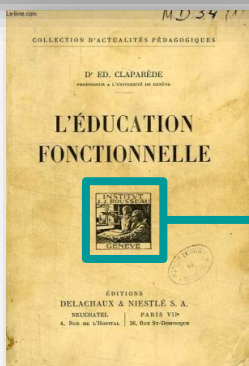
« Cinq animaux... »



Les critères de la fécondité

- Comparer des collections (dessins) à leur symbolisation (listes) est un problème demandant la **mobilisation** des savoirs formels (la signification des chiffres, la différence ordinal-cardinal, le concept de total...) en vue de la **production** d'une solution.
- La réussite de la tâche exige la compréhension de ces savoirs, donc leur **explicitation** par le maître (« *Il faut voir un lapin plus un autre lapin pour écrire 2... ; le total, c'est quand je compte ensemble tous les animaux...* ») en vue de leur **réception** par les élèves, en amont ou en aval de l'enquête.
- Mieux cette enquête dose guidage et incertitude, plus devient féconde l'apparente contradiction entre les deux conditions de l'apprentissage collectif : sa **motivation** et sa **sécurisation** par la forme scolaire.

SITUATION D'APPRENTISSAGE



Une situation d'apprentissage se définit comme un **ensemble de conditions** qui offrent à un sujet – à un moment et dans un lieu donné – l'occasion d'apprendre quelque chose (Perrenoud, 1997)

Cette situation se caractérise donc par les traits suivants :

- elle fait chaque fois vivre une **expérience formatrice**, qui peut être inopinée, produite par le sujet ou par autrui ;
- elle est **hypothétique** parce qu'elle conditionne le comportement du sujet, mais qu'elle est elle-même conditionnée par la représentation qu'il se fait (ou non) de la situation ;
- elle varie entre **situation de réception** (exposé magistral, formulé par l'enseignant) et **situation de production** (expression de l'élève, codifiée indirectement), pour se décliner en cours dialogué, exercice, enquête, expérimentation, débat, jeu réglé, projet spontané, etc.
- elle combine, de manière plus ou moins féconde, l'**explicitation** des savoirs formels et leur **mobilisation** en contexte (Maulini, 2007 ; Bernardin, 2016).

1. Carl et la face cachée de la convivialité...
2. La situation d'apprentissage entre deux seuils
- 3. Explicitation et mobilisation**

EXPLICITATION

L'explicitation est l'action consistant à **énoncer complètement** une idée (du latin *explicare*, « dé-plier »). Un enseignement explicite va s'efforcer d'exprimer clairement et précisément les **opérations cognitives** impliquées dans un raisonnement (Bernardin, 2016).

- Sans explicitation, ces opérations restent **implicites**, présupposées, opaques, donc inaccessibles aux élèves qui ne les effectuent pas spontanément.
- Rester dans l'implicite empêche l'élève de **comprendre** ce dont il doit avoir conscience pour réussir dans une **autre situation**.
- Le maître peut expliciter **en amont** (« modelage »), **en aval** (« institutionnalisation ») ou **au cours** (« expression ») de l'action.

Le son /ʃ/ s'écrit « c + h ». Écrivez « un chat, une chenille, un chameau ».
Regardez : [Chat - Chenille - Chameau]. Le son /ʃ/ s'écrit « c + h ».

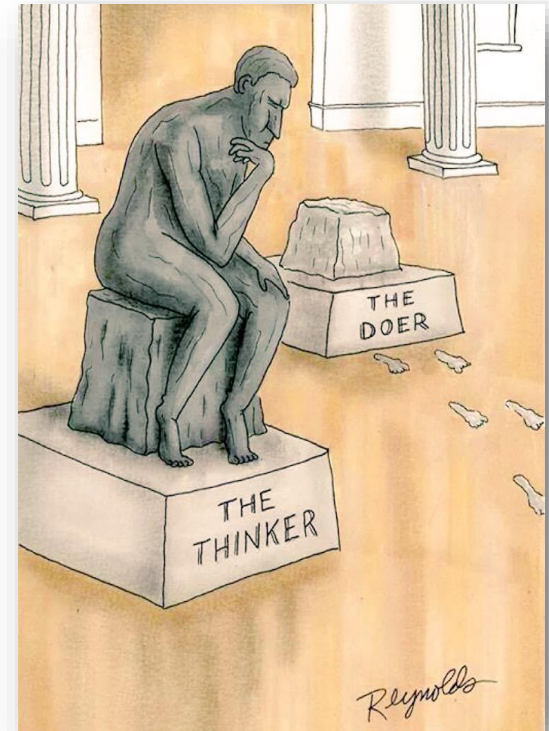


Qu'y a-t-il de commun entre les noms de ces trois animaux ?

MOBILISATION

La mobilisation est l'action consistant à **mettre quelque chose en mouvement** (du latin *movere*, « mouvoir, bouger »). Si l'explicitation consiste à formuler verbalement une opération cognitive, la mobilisation consiste en retour à faire usage du savoir formulé (et stocké en mémoire) pour **agir en situation**.

- La forme scolaire a été créée pour séparer la formation de l'action, mais les savoirs qu'elle rend accessibles ne **donnent du pouvoir** que s'ils sont mis en œuvre régulièrement.
- Sans cette mise en œuvre, ce qui s'apprend à l'école n'a de **sens** qu'à l'école ou pour les élèves qui souhaitent devenir enseignants...
- La mobilisation est en jeu (1) quand le maître demande aux élèves d'user de leurs savoirs dans des exercices et des productions qui les **libèrent** plus ou moins de son contrôle, (2) lorsque les problèmes à résoudre précèdent les connaissances à construire, et exigent autonomie dans la **recherche** autant que dans l'emploi du savoir (Maulini, 2007).



Références

- Hargis, H. & Pagis, J.** (2020). La différenciation sociale du langage à 2 ans. Une approche variationniste des premiers mots à partir de l'enquête Elfe. *Revue des politiques sociales et familiales*, 136-137. URL : https://www.persee.fr/docAsPDF/caf_2431-4501_2020_num_136_1_3431.pdf
- Maulini, O.** (2007). Une formation, deux mobilisations : activités, savoirs et motivation de l'apprentissage à l'entrée dans l'école. In M. Durand & M. Fabre (Ed.). *Les situations de formation entre savoirs, problèmes et activités* (pp. 81-102). Paris : L'Harmattan.
- Meirieu, Ph.** (2000). *Enseigner : le devoir de transmettre et les moyens d'apprendre*. Lugano : ICeF. URL : https://doc.rero.ch/record/5171/files/1_icefq08.pdf
- Perrenoud, Ph.** (1997). Organiser et animer des situations d'apprentissage. Voyage autour des compétences 1. *Éducateur*, 11, 26-33. URL : http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1997/1997_15.html
- Piaget, J.** (1973). *Fondements scientifiques pour l'éducation de demain. Perspectives*, 2(1), 13-30.
- Vignest, R.** (2008). L'intégration par les lettres. Association des professeurs de Lettres. URL : <https://www.aplettres.org/plaquette%20APL.pdf><https://www.aplettres.org/plaquette%20APL.pdf>

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur **Moodle**.]

