

JAY ABDO SERHED KHALIL JALAL ALTAWIL TUNA DWEK ZÎREK



Locarno Film Festival
Panorama Suisse

PRIX DE
SCÈLEURE
NOMINIERT
2021



NACHBARN

EIN FILM VON MANO KHALIL

FRAME FILM IN KOPRODUKTION MIT SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN SRF UND ARTE G. E. I. E., PRÄSENTIERT
NACHBARN. EIN FILM VON MANO KHALIL, MIT SERHED KHALIL, JALAL ALTAWIL, ZIREK, HEVAL NAIF, MAZEN ALNATOR, TUNA DWEK, ISMAIL ZAGROS,
BANKEN ALI, NASHMeh DAHER, JIVAN ARMANCI, PERVA UYUQLAR, IVAN ANDERSON, SHERZAD ABDULLA UND JAY ABDO
PRODUKTIONSLÖSUNG FRANZE AERNI, PRODUKTION MANAGEMENT SHERZAD ABDULLAH, KAMERA STEPHANE KUTHY, SCHNITT THOMAS BACHMANN
MUSIK MARIO BATKOVIC, ORIGINALTON MOURAD KELLER, KOSTÜME LINDA HARPER, GÜLSAN ÖZER, SZENARIÖ SARA B. WEINGART, MASKE JULIA NIETUSPACH
TÖNENSCHNITT DOMINIK RÄTZ, MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON BUNDESAMT FÜR KULTUR, BÄK, BERNER FILMPRODUKTION,
SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN SRF, SRG SSR, ARTE G. E. I. E., SUCCÈS CINEMA, SUCCÈS PASSAGE ANTENNE, SUISSIMAGE, MIGROS-KULTURPROZENT,
LOTTERIEFONDS KANTON SOLOTHURN-SOKULTUR, POSTPRODUCTION GRANT-DOHA FILM INSTITUTE, STAATSEKRETARIAT FÜR MIGRATION SEM,
STAGE POOL, FOCAL, BÜRGERGEMEINDE BERN, FONDATION SUISA, STADT SOLOTHURN

FRAME FILM SRF ARTE G. E. I. E. MIGROS Kultur kulturprozent FOCAL SOLOTHURN FREMETIC

< au cinéma

Ce cours est enregistré et mis en ligne
sur les plateformes UNIGE.

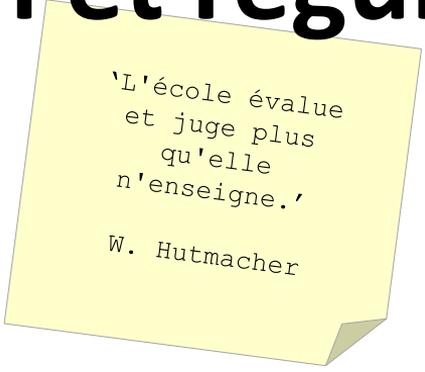
*This course is recorded and made
available online on UNIGE platforms.*



Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P11 | 2.3.3.

L'évaluation des apprentissages : sanction et régulation



'L'école évalue
et juge plus
qu'elle
n'enseigne.'

W. Hutmacher

Exercice E

Demarche A : Co-pillage

1. **Texte 1**

1.1. **Question 1** : la situation d'apprentissage

1.2. **Question 2** : le sens du travail demandé

1.3. **Question 3** : les savoirs et les compétences à acquérir

1.4. **Question 4** : la démarche préconisée

2. **Texte 2**

2.1. **Concept de décomposition**

2.2. **Concept d'exploitation**

2.3. **Concept à choix**

2.4. **Concept à choix**

3. **Texte 3**

3.1. **Usage pertinent des ressources documentaires**

3.2. **Vocabulaire, syntaxe et orthographe**

3.3. **Cohérence, étayage de l'argumentation**

3.4. **Clarté et lisibilité de l'ensemble**

Demarche B : « Mignonne allons voir... »

1. **Texte 1**

1.1. **Question 1** : la situation d'apprentissage

1.2. **Question 2** : le sens du travail demandé

1.3. **Question 3** : les savoirs et les compétences à acquérir

1.4. **Question 4** : la démarche préconisée

2. **Texte 2**

2.1. **Concept de décomposition**

2.2. **Concept d'exploitation**

2.3. **Concept à choix**

2.4. **Concept à choix**

3. **Texte 3**

3.1. **Usage pertinent des ressources documentaires**

3.2. **Vocabulaire, syntaxe et orthographe**

3.3. **Cohérence, étayage de l'argumentation**

3.4. **Clarté et lisibilité de l'ensemble**

I.	Qualité de l'analyse, par opposition des deux textes	/8
1.1.	Question 1 : la situation d'apprentissage	/2
1.2.	Question 2 : le sens du travail demandé	/2
1.3.	Question 3 : les savoirs et les compétences à acquérir	/2
1.4.	Question 4 : la démarche préconisée	/2
II.	Usage et compréhension des concepts, pour démontrer les oppositions	/8
2.1.	Concept de décomposition	/2
2.2.	Concept d'exploitation	/2
2.3.	Concept à choix	/2
2.4.	Concept à choix	/2
III.	Forme, lisibilité et étayage du travail	/8
3.1.	Usage pertinent des ressources documentaires	/2
3.2.	Vocabulaire, syntaxe et orthographe	/2
3.3.	Cohérence, étayage de l'argumentation	/2
3.4.	Clarté et lisibilité de l'ensemble	/2

I. Opposer !

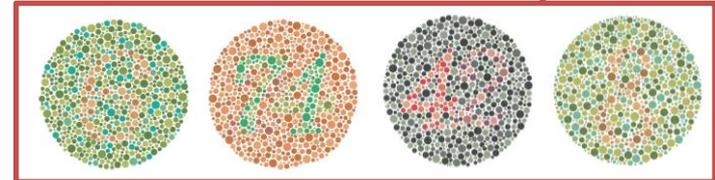
Écarter les parentés. Chercher la contradiction. **La resserrer.** →

II. Conceptualiser les oppositions.

Duos de concepts. **Dis-cernements.**

III. Étayer la conceptualisation...

3.1. Exploiter. 3.3. Citer. 3.4. Question par question.



OPPOSITION : rapport d'anti-nomie

	A...	B...
1	...aime les chiens.	...aime Mozart.
2	...aime les chats.	...aime les chats noirs.
3	...aime les spaghettis.	...n'aime pas les spaghettis.
4	...aime les Rolling Stones.	...déteste les Rolling Stones.
5	...est un intérêt intrinsèque.	...n'est pas un intérêt extrinsèque.
6	...n'est pas très explicite.	...est plutôt implicite.
7	...secondarise la pratique enseignée.	...secondarise la démarche d'apprentissage.
8	...trouve cet exercice utile.	...trouve cet exercice idiot.

OPPOSITION : rapport d'anti-nomie

	A...	B...
1	...aime les chiens.	...aime Mozart.
2	...aime les chats.	...aime les chats noirs.
3	...aime les spaghettis.	...n'aime pas les spaghettis.
4	...aime les Rolling Stones.	...déteste les Rolling Stones.
5	...est un intérêt intrinsèque.	...n'est pas un intérêt extrinsèque.
6	...n'est pas très explicite.	...est plutôt implicite.
7	...secondarise la pratique enseignée.	...secondarise la démarche d'apprentissage.
8	...trouve cet exercice utile.	...trouve cet exercice idiot.

1. Évalués ↑
2. Évaluer
3. Fonctions sociales (et didactiques) de l'école... publique

1. Évalués
2. Évaluer ↓
3. Fonctions sociales (et didactiques) de l'école... publique

Agissons ! (pour comprendre)

Voici une copie issue d'une
évaluation certificative de
géographie (sciences humaines et
sociales).

Quelle **note** entre 1 et 6 lui donnez-
vous ?

Nom et prénom : Graphie Géo

Contrôle de géographie – Hydrographie – Mai 2003 /12 pts | Note :

1. Qu'est-ce qu'un fleuve ?
Une grande masse d'eau qui coule /2 pts

2. Qu'est-ce qu'un affluent ?
Une rivière que l'on jette dans un /2 pts

3. Consulte ton plan de Genève. Sur le Rhône, quel est le pont en amont de la Jonction ?
Pont butin /2 pts



4. Observe cette image. Pourquoi les deux cours d'eau n'ont-ils pas la même couleur ?
Parce que l'une est une
rivière et l'autre est un
fleuve /2 pts

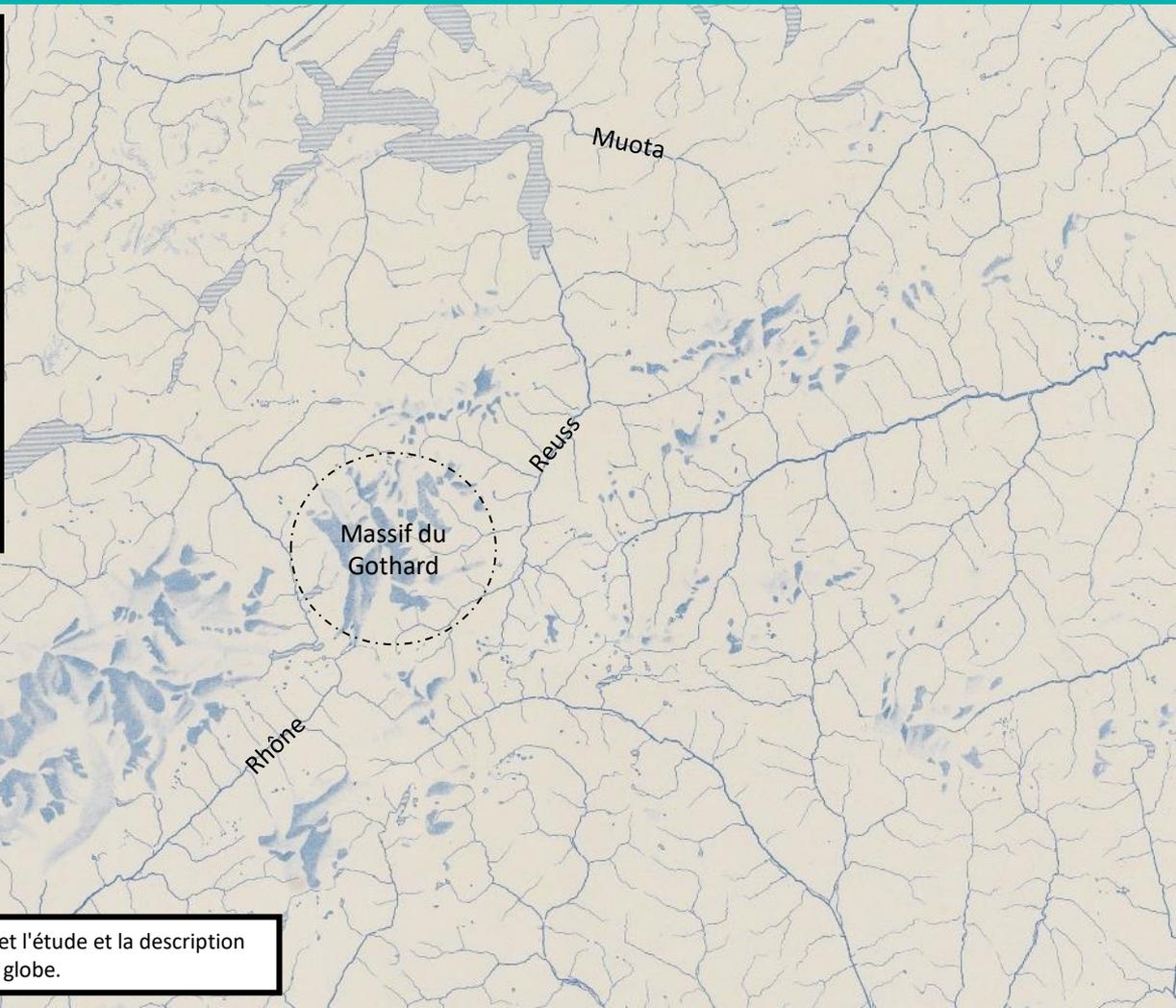
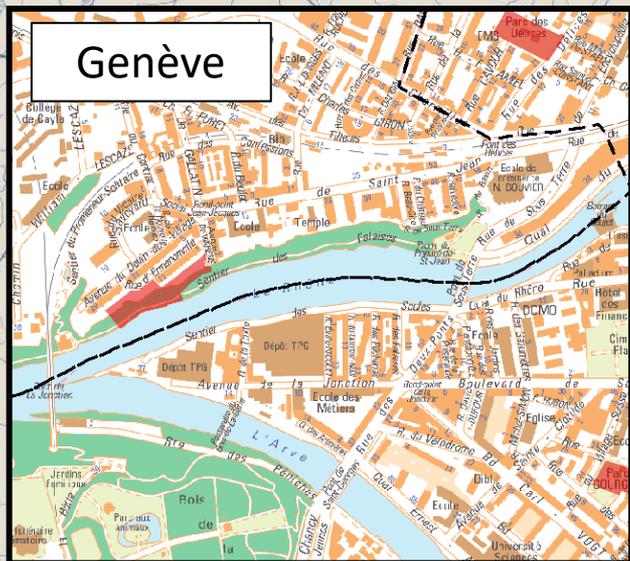
5. Que signifie le mot *hydrographie* ?
la science de l'eau /2 pts

6. Consulte ta carte de la Suisse. Cite 3 rivières qui prennent leur source dans le Gothard.
le Rhône, la Reuss, la Muota /2 pts



Règlement de l'enseignement primaire (1993/2007, art. 42)

Dès la 5^e année primaire, l'évaluation des travaux de l'élève, les évaluations trimestrielles de ses apprentissages ainsi que le bilan certificatif de fin d'année font l'objet de notes allant de 6 (maximum) à 1 (minimum) pour les disciplines notées et de commentaires pour les autres. (...) La note de 4 correspond au niveau d'acquisition requis pour être promu.



Hydrographie, n.f. : Branche de la géographie ayant pour objet l'étude et la description des mers, des lacs et des cours d'eau présents à la surface du globe.

Nom et prénom : Graphie Géo

Contrôle de géographie – Hydrographie – Mai 2003

/12 pts | Note :

5/12pts

1. Qu'est-ce qu'un fleuve ?

Une grande masse d'eau qui coule /2 pts

1pt

2. Qu'est-ce qu'un affluent ?

une rivière que l'on jette dans un fleuve /2 pts

1pt

3. Consulte ton plan de Genève. Sur le Rhône, quel est le pont en amont de la Jonction ?

Pont butin /2 pts

0pt



4. Observe cette image. Pourquoi les deux cours d'eau n'ont-ils pas la même couleur ?

parce que une est une rivière et l'autre est un fleuve /2 pts

0pt

5. Que signifie le mot *hydrographie* ?

la science de l'eau /2 pts

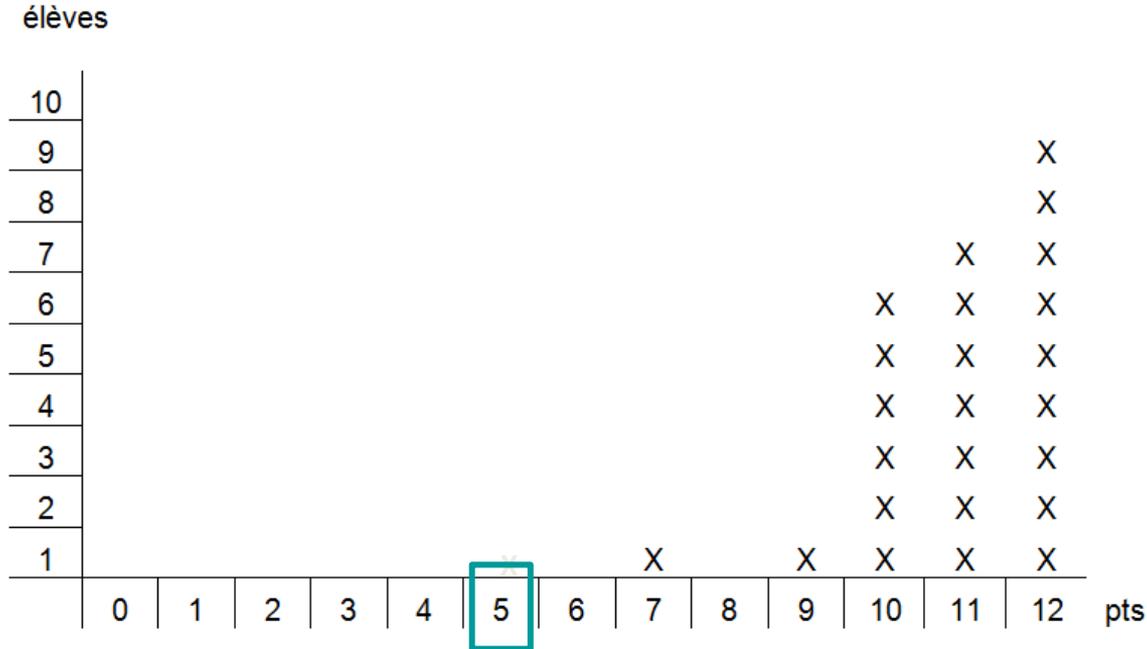
1pt

6. Consulte ta carte de la Suisse. Cite 3 rivières qui prennent leur source dans le Gothard.

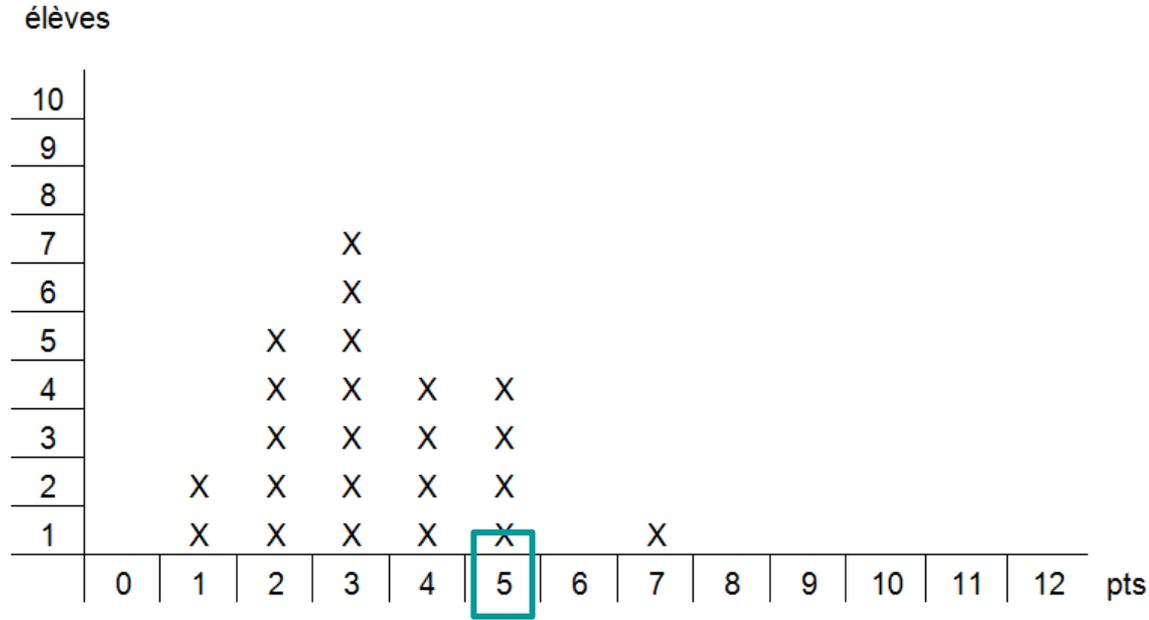
le Rhône, la Reuss, la Muota /2 pts

2pts

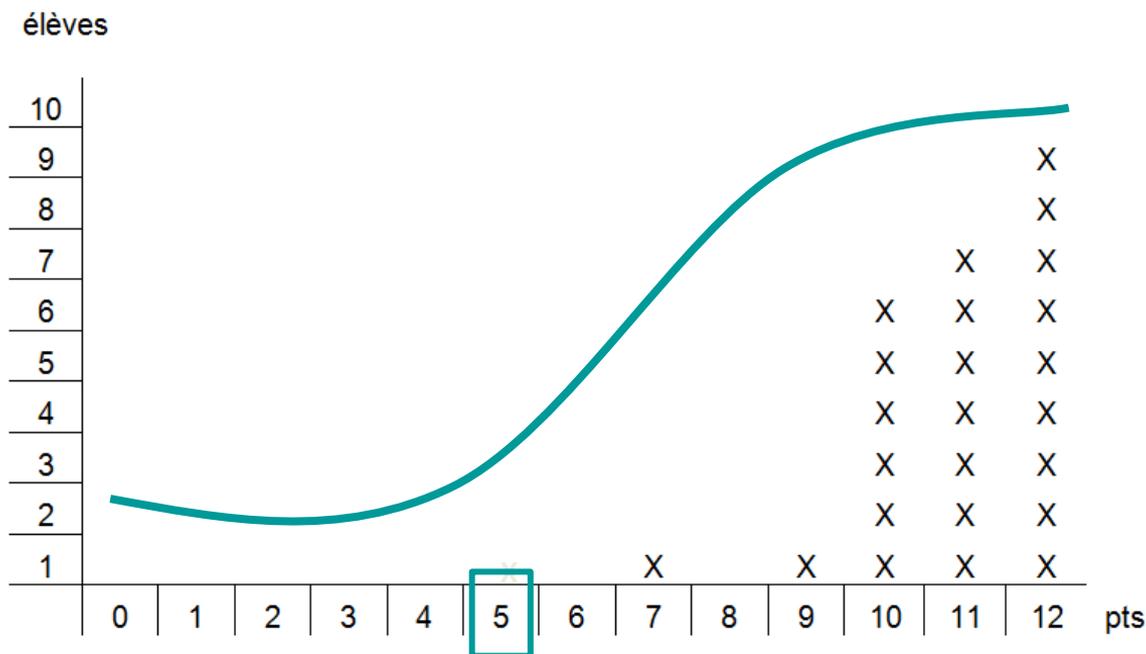
Classe A...



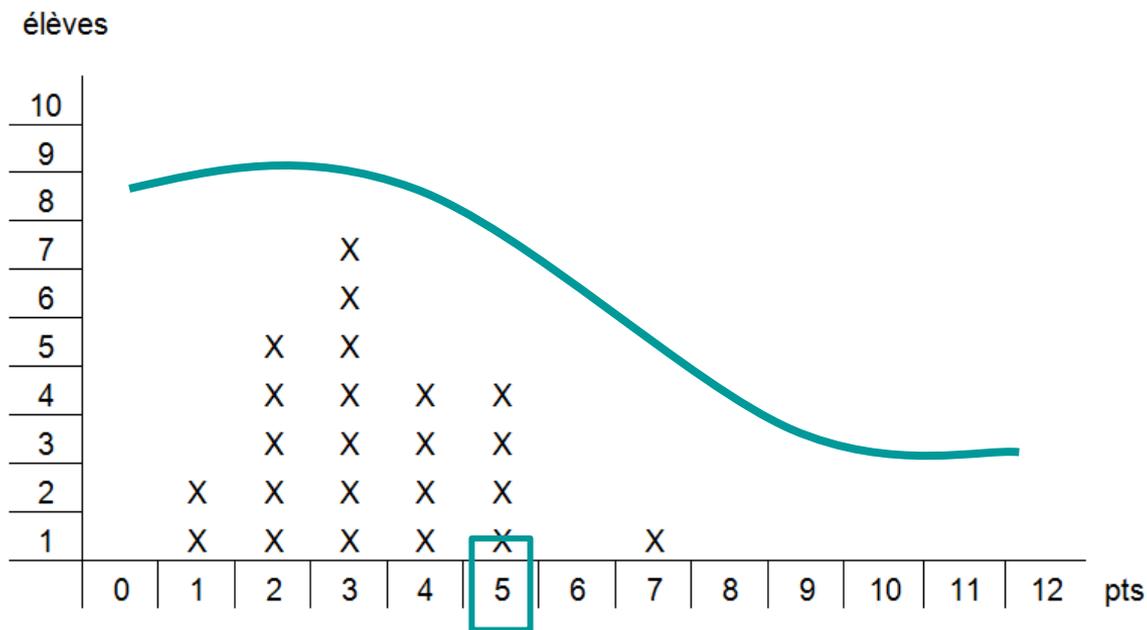
...ou classe B ?



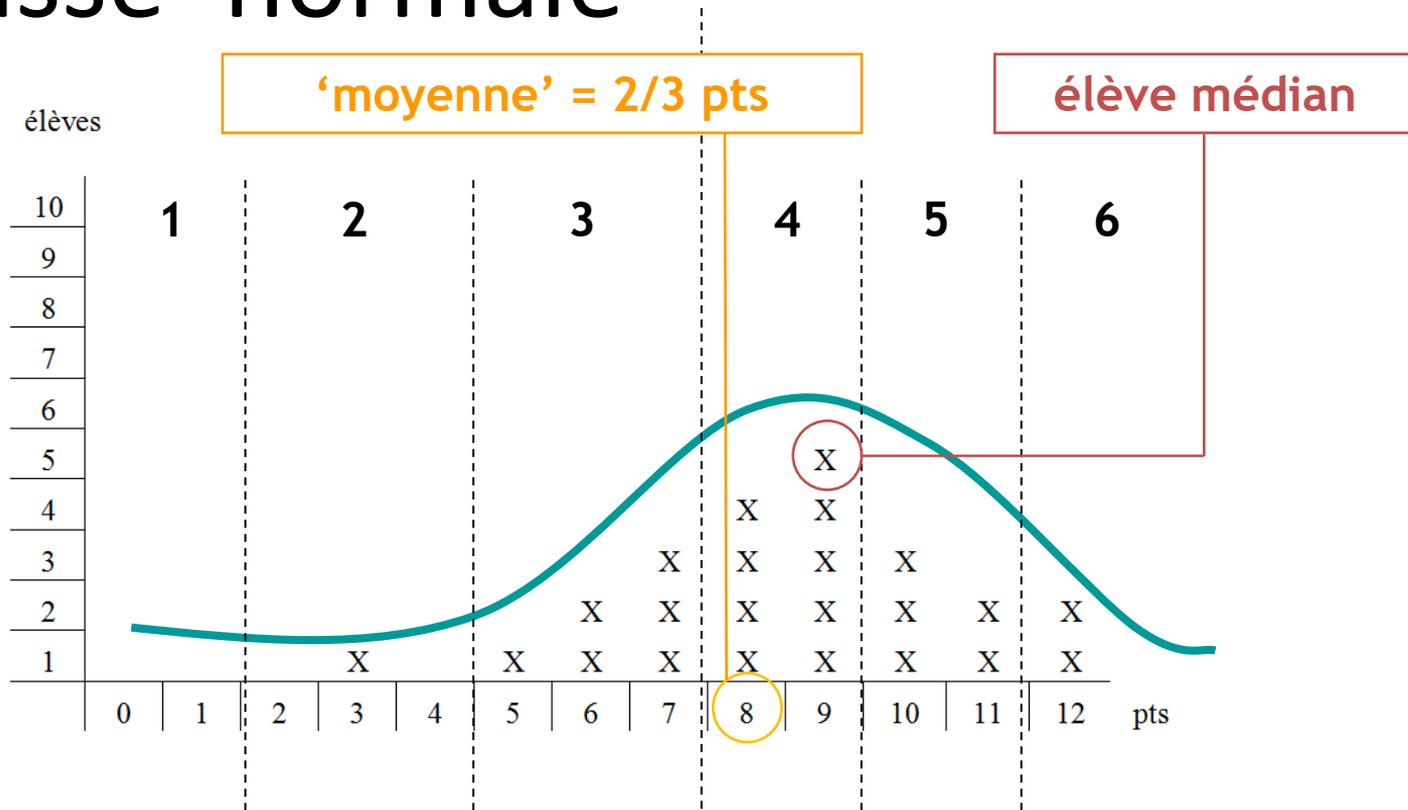
Classe A : 'laxisme' ?



Classe B : 'élitisme' ?



La classe 'normale'



Intégrer ou disperser ?

- La note peut officiellement se présenter comme une **mesure des acquis**, et fonctionner implicitement comme la **normalisation d'un classement**.
- Elle est en effet relative aux résultats des autres participants. C'est-à-dire que trop de notes basses ou élevées invalide le barème par **défaut de dispersion**.
- Les enseignants inexpérimentés **régulent a posteriori** (points en plus, épreuve annulée...). Avec l'expérience, ils peuvent aussi **ajuster leurs attentes a priori** (difficulté moyenne, barèmes flexibles...)
- La **distribution attendue ('normale')** est partout et toujours **quasi gaussienne**.
- Plus le milieu est **hétérogène**, moins la note est **comparable** d'un lieu à l'autre.
- Il y a donc **conflit de fonctions** entre la visée d'intégration (fonction explicite de l'école) et le **besoin de dispersion** (fonction latente).

(Maulini, 2003 ; Maulini & Mugnier, 2011 ; Ntamakiliro & Benghali Daepfen, 2016 >)

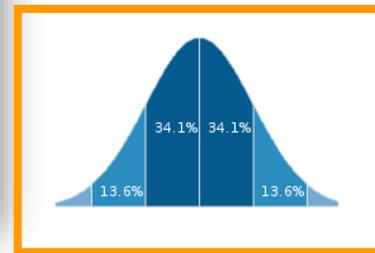


Figure 4.23. Lien entre notes des élèves à l'ECR de mathématiques et niveau socio-économique de l'établissement dans le cas de la voie III

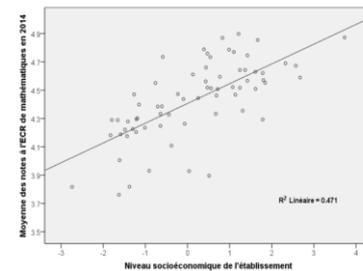
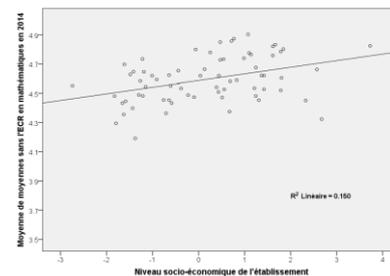


Figure 4.24. Lien entre notes attribuées par les enseignants en mathématiques et niveau socio-économique de l'établissement dans le cas de la voie III



1. Évalués
2. Évaluer
3. **Fonctions sociales (et didactiques) de l'école... publique**

FONCTION SOCIALE



L'école publique a plusieurs **fonctions sociales**, certaines **manifestes** et revendiquées, d'autres **latentes**, c'est-à-dire ignorées ou activement refoulées (Merton, 1949).

- En première analyse, on appelle « fonction sociale » d'une institution (par exemple l'école publique) sa **contribution à l'existence de la société**.
- Ce concept exprime le fait que toute instance sociale **sert** à quelque chose, qu'elle joue un **rôle** dans le fonctionnement collectif. Mais il ne doit pas cacher que certains de ces fonctionnements peuvent être jugés néfastes ou critiquables vus d'ailleurs...
- D'un point de vue normatif, on peut donc distinguer **fonctionnement** et **dysfonctionnement** social : les moments où une pratique fonctionne au détriment d'une autre, socialement davantage valorisée que la première.
- C'est parce que les fonctions peuvent donc **entrer en conflit** que les plus nobles sont volontiers affirmées (manifestées), les moins avouables au contraire occultées (latentes). La publicité des unes et l'opacité des autres contribuent toutes les deux à **maintenir le statu quo**.
- Exemple : les fonctions nobles des pratiques pédagogiques sont d'instruire les élèves (**subjectivation**), de les intégrer (**socialisation**) et de les qualifier (**certification**) ; leurs fonctions latentes peuvent être de normaliser les classements, de justifier les inégalités, de signifier l'ignorance et/ou de maintenir l'ordre et les autorités existantes (**légitimation**) (Dubet & Martuccelli, 1996).

Références

- Dubet, F. & Martuccelli, D. (1996). *À l'école. Sociologie de l'expérience scolaire*. Paris : Seuil.
- Merton**, R. K. (1949). *Social Theory and Social Structure*. New York : Columbia University.
- Maulini**, O. & Mugnier, C. (2012). Entre éthique de l'intégration et pratiques de la différenciation : (re)penser l'organisation du travail scolaire ? In C. Marlot & M. Toullec-Théry (Ed.), *Diversification des parcours des élèves : pratiques enseignantes et organisations scolaires en question. Recherches en éducation, hors série 4*, 9-18. URL : <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:85458>
- Maulini**, O. (2012). Resserrer ou justifier les classements ? L'évaluation scolaire entre deux injonctions. *Diversité*, 169, 133-137. URL : <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:38449>
- Ntamakiliro**, L. & Benghali Daepfen, K. (2016). *Orientation scolaire et satisfaction des élèves avant et depuis la réforme du secondaire I*. Lausanne : URSP. URL : https://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/organisation/dfj/ursp/Publications/Publications_99-ajd/168_rapport_ursp_2016.pdf

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur **Moodle**.]

Lectures obligatoires

