

# Journée d'étude RIFT du vendredi 12 juin 2015

---

## Bibliographie générale

---

- Bergson, H., Worms, F., & François, A. (2013). *L'évolution créatrice* (12e édition). Paris: Presses Universitaires de France - PUF.
- Berney Elbaz, J., (2015). *Art, dialogue Imago et pédagogie : comment relier l'intime à l'universel ? La Relation, créatrice d'un autre cerveau*. Article en préparation, Lausanne: IFFP - Institut Fédéral des Hautes Études en Formation Professionnelle.
- Caillois, R. (1958). *Les jeux et les hommes*. Paris : Gallimard.
- Cheng, F. (2014). *Cinq méditations sur la beauté / François Cheng* (Nouv. éd., revue et corrigée.). Paris: Albin Michel.
- Ferry, L. (2005). *Le sens du beau : aux origines de la culture contemporaine / Luc Ferry* (Ed. 4.). Paris: Librairie générale française.
- Genette, G. (2004). *Métalepse. De la figure à la fiction*. Paris : Du Seuil.
- Huizinga, J. (1951). *Homo ludens*. Paris : Gallimard.
- Kandinsky, W. (2014). *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier / Kandinsky ; éd. établie et présentée par Philippe Sers*. Paris: Gallimard.
- Lakoff, G., & Johnson M. (1985). *Les métaphores dans la vie quotidienne*. Paris : de Minuit.
- Lhuillier Dominique, & Ulmann Anne Lise. (2015). *Travail et créativité : dossier / sous la dir. de Dominique Lhuillier et Anne-Lise Ulmann*. Arcueil: Education permanente.
- Midal, F. (2014). *Frappe le ciel, écoute le bruit*. Paris: Les Arènes.
- Morin, E. (2014). *Introduction à la pensée complexe*. Paris: Points.
- Morin, E. (2015). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris: Points.
- Peirce, C. S. (1931-1958). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1–6, 1931–1935, C. Hartshorne & P. Weiss, (Eds.), vols. 7–8, 1958, A. W. Burks, (Ed.) Cambridge, MA : Harvard University Press.
- Pépin, C. (2013). *Quand la beauté nous sauve / Charles Pépin*. Paris: RLaffont.
- Schaeffer, JM. (1999). *Pourquoi la fiction?* Paris : Seuil.
- Deledalle, G. (1990). *Lire Peirce aujourd'hui*. Bruxelles : De Boeck
- Fisette, J. (1996). De l'imaginaire au musement. Quelques occurrences de la métaphore musicale dans le texte de C.S. Peirce. *Texte* 17-18, 33-57.

## Journée d'étude RIFT du vendredi 12 juin 2015

- Peirce, C.S. (1908). A Neglected Argument for the Reality of God. *Hibbert Journal*, 7, 90-112
- Rancière, J. (2004). *Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle* / Jacques Rancière. Paris: Fayard.
- Rebord, N. (Ed.). (2014). *Paradigme de l'énaction et conception de formation hybride : un cas de conception et d'analyse d'un dispositif de formation pour enseignants à la pratique professionnelle incluant un environnement numérique*. Genève: Université de Genève Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.
- Scharmer, C. O. (2012). *Théorie U : diriger à partir du futur émergent* / C. Otto Scharmer ; traduit de l'américain par Véronique Campillo, Pierre Mirailès, Agathe Peltreau-Villeneuve... [et al.] ; [publié par] Génération présence [en partenariat avec Presencing Institute et SOL France]. Paris: Pearson, impr2012.
- Siegel, D. J. (2012). *The developing mind : how relationships and the brain interact to shape who we are* / Daniel J. Siegel (2nd ed.). New York: Guilford Press.
- Thievenaz Joris. (2014). *S'étonner pour apprendre / sous la dir. de Joris Thievenaz*. Arcueil: Education permanente.
- Varela, F. J., & Maturana, H. R. (1994). *L'Arbre de la connaissance*. Paris; Reading, Mass.; New York: Addison Wesley France.
- Varela, F. J., Thompson, E., Rosch, E., & Havelange, V. (Eds.). (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris: Seuil.
- Winnicott, D.W. (1971). *Jeu et réalité*. Paris : Gallimard.
- Wulf, C. (2013). *Anthropologie de l'homme mondialisé*. Paris: CNRS.

# **Journée d'étude RIFT du vendredi 12 juin 2015**

---

## Liens bibliographiques

---

Quelques liens vers des analyses sur les pratiques d'éducation muséale

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/134000635-l-education-artistique-et-culturelle-dans-les-musees-et-monuments-nationaux-projet>

[http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-article/ido-196/les\\_effets\\_de\\_l\\_education\\_artistique\\_et\\_culturelle\\_peuvent\\_ils\\_etre\\_evalues.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-article/ido-196/les_effets_de_l_education_artistique_et_culturelle_peuvent_ils_etre_evalues.html)

Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle

Symposium européen et international de recherche, Centre Pompidou, La Documentation française, juin 2008

<http://www.eal.lyon.fr/enfance/>

<http://www.louvre.fr/partages-2013/journee-partages>

<http://www.gardnermuseum.org/education/>

Sur les expériences muséales en milieu carcéral

<http://www.lieuxfictifs.org/cooperation-internationale/article/parteneriat-education-creation-en>

[http://www.fitzcarraldo.it/ricerca/pdf/musli\\_finalpublication.pdf](http://www.fitzcarraldo.it/ricerca/pdf/musli_finalpublication.pdf) (p70)