

## Journée d'étude RIFT du 12.06.2015 – « Former par l'art »

### Résumé atelier 5

**Entre soi et nous, la musique nous donne le ton.**

**Floriane Bourreau (HEM, équipe CRAFT/ Université de Genève, CPMDT), Annie Goudeaux (PhD, équipe CRAFT/Université de Genève), Jean-Bosco Reboul (HEM, équipe CRAFT/ Université de Genève, CPMDT)**

L'expérience proposée aux participants était de "vivre" des notions théoriques comme celles de métaphore, d'expérience individuelle et collective, de mimesis et de culture partagée grâce à un dispositif artistique musical. Cet environnement esthétique sonore visant un apprentissage expérientiel est le résultat d'un double regard, fruit d'une collaboration et d'une convergence étroite entre pratique instrumentale professionnelle et recherche universitaire en formation des adultes.

Tout d'abord, une attention particulière a été donnée à la création d'un environnement scénique soigné se rapprochant de la situation d'une salle de concert : présence de deux pianos à queue, ensemble de marimbas disposés en arc de cercle, éclairage sélectif de la scène, installation des participants en demi-cercle. Une proximité physique a été instaurée entre les deux instrumentistes et les participants rompant avec la distance habituellement admise lors d'un concert. Le but général était donc de créer un environnement proche d'un concert sans que ce soit un concert, actualisant de ce fait les notions de mimesis et d'activité ludique.

Tout au long de l'atelier, la projection d'une présentation Powerpoint veillait à maintenir la réflexion théorique, cibler les objectifs poursuivis à chaque phase, proposer des définitions théoriques, présenter des images vidéo en lien avec les concepts étudiés. Le jalonnement de la progression de l'atelier associé à des sources multiples de sollicitations et d'informations offrait aux participants un environnement au sein duquel, ils pouvaient évoluer selon leur choix entre différents espaces sonores, visuels et corporels. Sur le plan de l'animation, à chaque phase de l'atelier la parole collective des participants était sollicitée, permettant l'expression de leur expérience vécue.



## **Journée d'étude RIFT du 12.06.2015 – « Former par l'art »**

L'atelier a été divisé en trois parties:

Une première partie a conduit les participants à expérimenter la notion de métaphorisation singulière et partagée selon l'expérience sonore vécue : écoute d'une pièce de répertoire non présentée (interprétation d'un extrait du ballet *Daphnis et Chloé* composé par Maurice Ravel). L'immersion dans un langage modal spécifique de cette première partie a permis le passage à la partie centrale de l'atelier. Celle-ci proposait à six participants volontaires d'expérimenter, l'improvisation modale au marimba sur une pédale harmonique créée par les deux pianos, permettant d'aborder les notions d'activité individuelle et collective. La troisième partie inspirée du concept de Bobby Mc Ferrin (exercice chanté sur une gamme pentatonique) a permis aux participants de faire l'expérience des notions de culture commune et de mimesis sociale.