



# LA VIE SECRÈTE DES ENFANTS





Ils sont **douze, six filles et six garçons...**

Ils ont entre **4 et 5 ans...**

Ils ne se connaissent pas...

Nous avons filmé leur rencontre grâce à un dispositif exceptionnel de 24 caméras, une première à la télévision.

Durant dix jours, nous avons tout observé de leurs journées passées ensemble.

Comment ils se comportent quand ils ne sont qu'entre eux...

Comment chacun trouve sa place au sein du groupe...

Comment chacun gère ses émotions...

Comment se vivent les rapprochements et les oppositions, les joies et les peines.

Trois experts du comportement et de la psychologie de l'enfant, **Edouard Gentaz**, **Léonard Vannetzel** et **Solange Denervaud**, nous ont permis de comprendre comment les relations sociales se mettent en place et évoluent au sein d'un groupe d'enfants de 4 ou 5 ans. Nous avons également voulu savoir quelles étaient les aptitudes et les compétences des enfants de cet âge.

Comment vivent les enfants quand ils sont entre eux... à l'abri du regard des parents ?

Vous allez tout voir et tout savoir...

Bienvenue dans *La vie secrète des enfants* !



# QUI SONT-ILS ?



Louise



Yasmine



Timi



Célestine



Gabriel



Aaron



Mariéta



Max



Charline



Kylian



Alexandre



Chloé





**«NOUS AURIONS  
PU RESTER DES MOIS  
À LES REGARDER !»**



**Réalisateur et producteur de nombreux programmes («Vétérinaires, leur vie en direct», «24h aux urgences», «Flics, leur vie en direct»...), Antoine Baldassari s’immerge cette fois dans le monde de l’enfance. Une aventure inédite dont il dévoile les coulisses et les enjeux.**

**Comment est né ce projet ?**

Frédéric Lacroix, à l’époque directeur du pôle magazines et documentaires de Zodiak Fiction & Docs et aujourd’hui patron de KM Productions, m’a proposé d’adapter pour TF1 un programme anglais basé sur l’observation d’enfants de 4 à 5 ans. Moi-même papa d’une petite fille de cet âge, j’ai trouvé l’idée très intéressante. Comme tous les parents, lorsque je la dépose le matin à l’école ou au centre de loisirs, je rêverais d’être une petite souris pour voir comment elle se comporte, comment elle affronte les situations, comment elle vit sa vie de petite fille, tout simplement. Il ne s’agissait pas d’un projet de télévision comme les autres et c’est grâce à ma rencontre avec Edouard Gentaz, référence européenne en matière d’observation, d’analyse et d’évolution de l’enfance, Léonard Vannetzel, psychologue spécialisé en psychologie de l’enfance et neuropsychologie, et Solange Denervaud, ancienne enseignante et actuellement doctorante en neurosciences, que tout m’est apparu possible ! Le courant est tout de suite passé, nous avons tous les quatre très envie de faire un programme grand public et de transmettre au plus grand nombre leurs connaissances sur la question.





### **Comment se déroule l'émission ?**

Pour les enfants, tout est complètement transparent. Ils viennent dans ce centre de loisirs comme s'ils allaient dans le leur. Lorsqu'ils arrivent le matin, nous leur proposons, exactement comme dans un centre de loisirs classique, des activités libres avec des jouets et du matériel à disposition, mais aussi des activités semi-dirigées, un atelier de peinture par exemple, ou encore des activités dirigées avec des jeux. Tout s'est fait avec une grande vigilance. Des animatrices étaient présentes pour les accueillir ainsi que Solange qui les a surveillés tout au long du tournage. Nous avons tourné une première période pendant les vacances de la Toussaint puis les enfants se sont retrouvés quatre mois plus tard. Nous voulions comprendre comment ils avaient évolué et comment ils réagiraient lors des retrouvailles. Selon les dires de leurs parents, ils avaient déjà tous envie de revenir aux vacances de Noël !

### **Sur quels critères avez-vous sélectionné les enfants ?**

Nous avons composé un panel de douze enfants, six filles et six garçons, âgés de 4 à 5 ans. Avec les experts, nous avons rencontré les familles. Elles ont été non seulement vues par Edouard, Léonard et moi-même, mais aussi par un autre psychologue. Nous cherchions des enfants bien dans leurs baskets. Nous avons écarté ceux dont les parents surinvestissaient la télévision et les familles où nous avions le moindre doute sur de possibles problèmes psychologiques ou affectifs au sein du foyer.

### **Quelles étaient les motivations des parents ?**

Tous avaient envie de découvrir ce qu'il se passait après leur départ. Ils voulaient également comprendre et apprendre des choses sur





leur enfant et cette tranche d'âge en général. Les parents ont été formidables. Ils ont joué le jeu avec nous et ont été extrêmement touchés par le contact qu'ils ont eu avec les experts et toute l'équipe de production. Edouard, Léonard et Solange ont beaucoup discuté avec eux chaque soir quand ils venaient chercher leur chérubin. Nous étions disponibles pour répondre à toutes leurs questions. Lors de la projection plusieurs mois après le tournage, ils ont échangé à bâtons rompus sur ce qu'ils avaient vu. Ils étaient heureux de constater que nous avons été fidèles au projet initial et avaient beaucoup appris.

#### **Pourquoi cette tranche d'âge a-t-elle été privilégiée ?**

C'est un âge charnière où les enfants ont acquis une certaine autonomie et ont de vrais raisonnements, sans pour autant tout maîtriser. Certains sont plus dans le verbe, d'autres davantage dans le geste. L'analyse et le décryptage des experts sur certains types de comportements ou des aptitudes permettent à nous, parents, de mieux comprendre pourquoi notre enfant agit d'une certaine façon et pas d'une autre à un instant T. Cela permet aussi de relativiser, voire de dédramatiser certaines situations et certains comportements.

#### **Quel dispositif a été mis en place ?**

Nous avons loué une école dans laquelle nous avons reconstitué toutes les conditions d'un centre de loisirs. Nous l'avons choisie car elle offre un vrai confort pour les enfants. Nous souhaitons que le dispositif de captation soit le plus possible intégré au décor afin que cela n'entrave pas leurs journées habituelles. Nous avons ainsi prépositionné vingt-quatre caméras que nous pilotons depuis une régie située dans une salle annexe.





### **A quel moment interviennent les experts ?**

Placés devant des écrans dans une salle à part, Léonard et Edouard suivent, décryptent et commentent ce qu'ils voient et nous éclairent sur les situations et les comportements des enfants. Ils reviennent également sur certains événements au cours d'interviews que nous faisons à l'heure de la sieste et le soir après les activités. Ils pouvaient ainsi reprendre certaines explications, donner des précisions et apporter de nouveaux éclairages, sans jamais stigmatiser un enfant. A partir d'un comportement observé, ils tiraient des explications qui avaient valeur de généralité pour tous ceux de cet âge.

### **Quel est le rôle de Solange ?**

Solange est l'animatrice des enfants et passe toute la journée avec eux. Elle est aussi notre trait d'union entre la salle d'activités, la cour, le préau, la régie et les experts. Ancienne enseignante, elle a l'expérience du contact avec les enfants. Son background scientifique lui permet de déceler un souci éventuel et d'intervenir le cas échéant. Elle joue aussi le rôle de régulateur lorsqu'une question ou un problème se pose et elle intervient alors en interview pour nous donner ses observations sur le terrain.

### **L'émission propose des portraits de ces enfants dans leur milieu familial. Dans quel but ?**

L'intérêt est double. Quel que soit le milieu ou le contexte familial dans la fratrie, un enfant grandit dans un environnement particulier. Il est intéressant d'en connaître les contours. C'est aussi une façon de découvrir un peu mieux chaque enfant, de faire connaissance avec sa





famille et de faire un petit clin d'œil aux parents qui se sont prêtés au jeu. Leurs propos sont touchants. Chacun nous donne une anecdote sur son bout de chou qui nous rappelle tout ce que représente et implique le fait d'avoir un enfant.

#### **Quel bilan tirez-vous de cette aventure ?**

Nous aurions pu rester des mois à les regarder ! C'est un programme quasi hypnotique. *La vie secrète des enfants* revient aux fondamentaux de l'existence. Nous en avons tous un peu besoin en ce moment. Ce documentaire apprend pour la première fois comment se développe une relation sociale au sein d'un groupe de douze enfants qui ne se sont jamais vus et nous livre des connaissances plus scientifiques : De quoi des enfants de 4/5 ans sont-ils capables ? Quelles sont leurs aptitudes sur le plan cognitif, relationnel et affectif ?

#### **Comment est venue l'idée d'un livre sur la même thématique ?**

L'idée est née dès le début du projet car j'ai vite réalisé que l'on ne pourrait pas relater dans le documentaire toutes nos observations. En travaillant avec les experts, j'ai constaté que nous pouvions cerner un peu mieux la question en écrivant un livre autour d'une quarantaine de questions. Cet ouvrage didactique propose à tous ceux qui veulent en apprendre davantage de compléter leurs connaissances sur le sujet.







**+**  
**«UNE EXPÉRIENCE  
INÉDITE ET  
INCROYABLE»**

**Directeur de recherche au CNRS en détachement et professeur à l'Université de Genève en psychologie du développement, Edouard Gentaz donne dans «La vie secrète des enfants» des clés essentielles pour mieux comprendre la psychologie des enfants.**



**Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?**

Je suis sensible à tout ce qui touche à la diffusion du savoir. Les études scientifiques sur la psychologie de l'enfance sont très nombreuses. Cependant, les connaissances produites par les chercheurs du monde entier sont trop peu diffusées auprès du grand public ou alors de façon trop partielle. Nous souhaitons toucher le plus grand nombre en délivrant un discours sur le développement psychologique global de l'enfant accessible à tous tout en restant fiables sur l'information scientifique donnée.

**Quel est votre rôle dans l'émission ?**

J'interviens aux côtés de Léonard Vannetzel. Il joue le rôle du psychologue praticien et moi, celui du chercheur. Nous délivrons ainsi deux points de vue sur les comportements que l'on observe classiquement chez les enfants. Beaucoup d'ouvrages s'intéressent à une pathologie particulière (autisme, anorexie, dyslexie...) mais nous avons volontairement fait le choix de ne pas axer sur ces développements atypiques.

**Vous connaissez très bien les enfants, avez-vous été étonné malgré tout ?**

A l'âge de 4/6 ans, les capacités des enfants sont incroyables et leurs apprentissages sont incessants, innombrables et très rapides. Prêts à explorer le

monde, ils sont intéressés par la plupart des activités proposées et disponibles. Habitué à identifier et comprendre des observations théoriques, j'ai trouvé très intéressant de voir que ces comportements pouvaient être bien présents mais aussi comment ils pouvaient varier selon les enfants et les situations. Etre témoin de la spontanéité dont font preuve les enfants donne encore plus de force aux cours que je dispense. Leurs attitudes altruistes sont particulièrement touchantes.

**Que retenir-vous de ce tournage ?**

J'ai vécu une expérience inédite et fabuleuse. Mes enfants sont un peu plus âgés et j'ai apprécié de m'immerger à nouveau dans cet univers infantin. J'ai vécu des émotions très fortes, des moments de joie et de tristesse et des grands moments d'humour. C'est une très belle expérience collective.







## «EXPLORER DE NOUVEAUX TERRAINS DE SAVOIR»

**Psychologue, spécialisé en psychologie de l'enfant et en neuropsychologie, Léonard Vannetzel est responsable d'ANAE Formations, rédacteur en chef de la revue scientifique ANAE (Approche Neuropsychologique des Apprentissages chez l'Enfant) et enseigne dans plusieurs universités parisiennes.**



### **Pourquoi avez-vous accepté de participer à ce projet ?**

La rencontre avec l'équipe de production a créé un déclic. J'ai rapidement identifié leurs valeurs intellectuelles, leur rigueur, leur humanisme et leur engagement réel dans des principes éthiques puissants tant auprès des experts que des familles. Le projet proposait de m'associer à absolument toutes les phases du documentaire. Il visait un concept audiovisuel tout à fait nouveau, moderne, rigoureux, frais et intelligent pour explorer de nouveaux terrains de savoir sur les lois du développement de l'enfant. J'ai finalement accepté le défi de cette aventure. Et aujourd'hui, si c'était à refaire, je le referais sans aucune hésitation.

### **Quel est votre rôle dans l'émission ?**

J'ai été associé, avec mon collègue Edouard Gentaz, à toutes les étapes, les réflexions, les décisions de cette aventure qui s'est progressivement dessinée comme un travail d'équipe. Dans le cadre du documentaire, mon rôle consistait non seulement à observer, à analyser et à expliquer les réactions, les émotions, les comportements, les raisonnements et les acquisitions des enfants, tant à l'échelle individuelle que collective, mais aussi à ajuster, avec l'équipe de production, le déroulé du documentaire selon l'évolution de ce que nous remarquons. Nous avons

ainsi pu aborder une très large partie des notions, des concepts et des connaissances disponibles en psychologie pour comprendre le développement psychologique normal de l'enfant. Bien souvent, nous avons pu, à partir de nos observations, extrapoler des raisonnements connexes liés au développement de l'espèce humaine. Un exercice difficile mais passionnant. Par exemple, nous avons pu expliquer





l'évolution du contrôle de soi chez l'être humain grâce à la célèbre expérience du marshmallow. Au cours de cette expérience connue depuis les années 60, on propose à un enfant un marshmallow et on lui en promet un deuxième s'il résiste à la tentation de manger le premier. L'observation des enfants permet de comprendre leurs incroyables capacités à échafauder des stratégies, à s'inventer des scénarii et à se soutenir les uns les autres pour résister.

#### **Que reprenez-vous de cette aventure ?**

J'en retiens avant tout une expérience inoubliable sur le plan humain tant avec les familles des enfants qu'avec l'équipe de production et les experts. Toute l'énergie de cette histoire a été nourrie d'une ambiance à la fois exigeante en termes de travail, pleine de rires et d'amitié, et a surtout été marquée par une éthique professionnelle et une intégrité remarquables.







## «UN PROJET PASSIONNANT»

**Ancienne enseignante à l'Ecole Montessori Vevey en Suisse, Solange Denervaud est actuellement doctorante en neurosciences à l'Université de Genève (CISA). Dans «La vie secrète des enfants», elle accueille et accompagne les enfants tout au long de leurs journées.**



### **Comment avez-vous été amenée à participer à ce projet ?**

Fascinée par le développement des enfants, j'ai choisi de reprendre mes études après quelques années d'enseignement. J'ai suivi une formation scientifique en bio-ingénierie à l'Ecole polytechnique de Lausanne et ensuite un doctorat en neurosciences à l'Université de Genève sous la supervision d'Edouard Gentaz. C'est d'ailleurs lui qui m'a parlé du projet. L'intérêt porté à la compréhension de l'enfant dit «normal» est finalement assez récent. Je trouvais captivant d'expliquer et de montrer comment les émotions se lient aux apprentissages. Promouvoir les secrets de l'enfance auprès d'un large public est un projet passionnant.

### **Quel rôle jouez-vous auprès des enfants ?**

Je ne les avais pas rencontrés avant le début du tournage. J'anime et j'orchestre les activités proposées. A cet âge, les enfants ont besoin d'un adulte référent. Cela les aide à prendre leurs repères et à mieux se structurer. Chaque activité est préparée à l'avance. Nous abordons toutes les thématiques pour donner un maximum de clés. Pourquoi un enfant s'isole ? Pourquoi s'excite-t-il tout à coup ? Pourquoi faut-il lui répéter plusieurs fois la même chose ? Beaucoup de parents se demandent comment aider leur enfant. Une meilleure compréhension de leur

développement permet d'ajuster son comportement, d'avoir plus de patience, de prendre des situations avec humour... Comprendre que le monde des enfants est parfois bien différent de celui des adultes nous permet de faire preuve de plus de bienveillance dans nos relations. Il est donc important que le monde scientifique communique et vulgarise ses connaissances.

### **Quels souvenirs gardez-vous de ce tournage ?**

Nous avons assisté à beaucoup d'évolutions et à de nombreux progrès chez les enfants. Ils ont créé des liens. J'ai vécu des moments uniques à les regarder vivre et à partager du temps avec eux. Une grande aventure et de belles émotions qui, je l'espère, profiteront à beaucoup de parents.









Édouard Gentaz

Solange Denervaud, Léonard Vannetzel



## La Vie secrète des enfants



## POUR ALLER PLUS LOIN...

Partant de situations concrètes rencontrées quotidiennement par les parents, les auteurs répondent aux questions que tous sont amenés à se poser : pourquoi mon enfant a-t-il peur du noir ? A-t-il la notion du bien et du mal ? Sera-t-il plutôt Picasso ou Einstein ? Pourquoi ne fait-il pas ce que je lui demande ? Mon enfant a un ami imaginaire, dois-je m'inquiéter ? En décodant les comportements de nos enfants, les auteurs nous donnent les clés pour comprendre ce qui se passe dans leur tête et pour les aider à s'épanouir.

Comment accompagner leur développement psychologique ? Quels sont leurs besoins ? Quelles sont leurs compétences dans les domaines affectifs, sociaux, cognitifs ou sensori-moteurs ? Comment se développent-elles ? Tels sont les thèmes abordés dans cet ouvrage, à travers des questions simples et des réponses claires, scientifiques et accessibles à tous, parents, grands-parents, étudiants, professionnels de la petite enfance ou toute personne désireuse de mieux comprendre les comportements de l'enfant à l'âge où tout se met en place.





**Une production de Zodiak Fiction & Docs**

**Relations Presse TF1**

Romuald Ferrer - 01 41 41 45 76 - rferrer@tf1.fr  
Cécile Gérard - 01 41 41 33 78 - cgerard@tf1.fr



Dossier conçu et réalisé par LA COMMUNICATION EXTERNE DU GROUPE TF1 ET LA DIRECTION ARTISTIQUE DU GROUPE TF1

Rédactrice : Karelle Bourgueil / Graphiste : Benoit Baron

Photos : © David Merle / TF1 - © Olivier Boulet

Plus d'infos sur le site TF1PRO.com

LA REPRODUCTION DE TOUT OU PARTIE DU DOSSIER, SUR UN SUPPORT QUEL QU'IL SOIT, EST INTERDITE, SAUF AUTORISATION EXPRESSE ACCORDÉE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE TF1 - DÉCEMBRE 2016

