

Communiqué du laboratoire SMAS

20 juin 2024

Les émotions du bout des doigts

Les dessins tactiles d'émotions sont-ils pertinents pour les enfants aveugles ?

Les chercheurs et chercheuses de la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation (FAPSE) de l'Université de Genève, en collaboration avec des équipes de l'unité de recherche DIPHE (Université Lumière Lyon 2), du laboratoire LISEC (Université de Strasbourg) et du laboratoire PSYCLE (Aix Marseille Université), ont étudié l'utilisation du toucher pour identifier les émotions chez les enfants avec un handicap visuel. Financée par le Fonds National Suisse (FNS), cette recherche révèle que les dessins tactiles d'émotions sont difficiles à comprendre pour ces enfants, avec des taux de reconnaissance inférieurs à 50%. Les résultats soulignent l'importance de développer des outils émotionnels adaptés. Dans cette optique, le projet FNS Emoti'Sens vise à concevoir des ressources alternatives en impliquant activement les enfants, mais aussi leur entourage dans la conception de ces outils.

Savoir exprimer et reconnaître correctement ses propres émotions, ainsi que celles des autres, représente une compétence cruciale pour le développement affectif et social des enfants. La littérature indique que les enfants ayant un handicap visuel

peuvent rencontrer des difficultés à moduler leurs expressions faciales et à reconnaître les émotions chez les autres. De plus, les recherches récentes soulignent un manque de ressources adaptées pour les professionnels/professionnelles et les parents travaillant sur les émotions avec ce groupe spécifique d'enfants.

Les chercheurs et chercheuses du SMAS – FAPSE (Université de Genève), en collaboration avec les équipes de l'unité de recherche DIPHE (Université Lumière Lyon 2), du laboratoire LISEC (Université de Strasbourg) et du laboratoire PSYCLE (Aix-Marseille Université), ont évalué si le toucher pouvait remplacer la vision pour l'identification de six émotions de base (joie, colère, peur, surprise, tristesse et dégoût) dans les dessins tactiles. L'objectif pratique de cette recherche était de déterminer la pertinence d'utiliser ce matériel dans les pratiques éducatives pour les enfants ayant un handicap visuel. Les résultats de cette étude sont à découvrir dans la revue Acta Psychologica :

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0001691824002075?via%3Dihub>

Dans cette recherche, 23 enfants voyants, 12 enfants malvoyants et 9 enfants aveugles âgés de 6 à 12 ans ont participé à une tâche de reconnaissance tactile impliquant des dessins en relief représentant différentes émotions (Fig.1). Les résultats ont révélé que ces dessins étaient difficiles à comprendre pour tous les groupes d'enfants, aucun n'atteignant un taux de reconnaissance supérieur à 50 %. Cependant, des effets liés aux émotions ainsi qu'une interaction entre les émotions et l'expérience visuelle ont été observés. En particulier, les dessins représentant la peur, la colère et le dégoût ont été mal reconnus par tous les enfants. Les enfants voyants ont montré une meilleure capacité à reconnaître les dessins de surprise et de tristesse par rapport aux enfants aveugles. En effet, ces derniers n'ont montré des taux de reconnaissance élevés que pour l'émotion de joie.

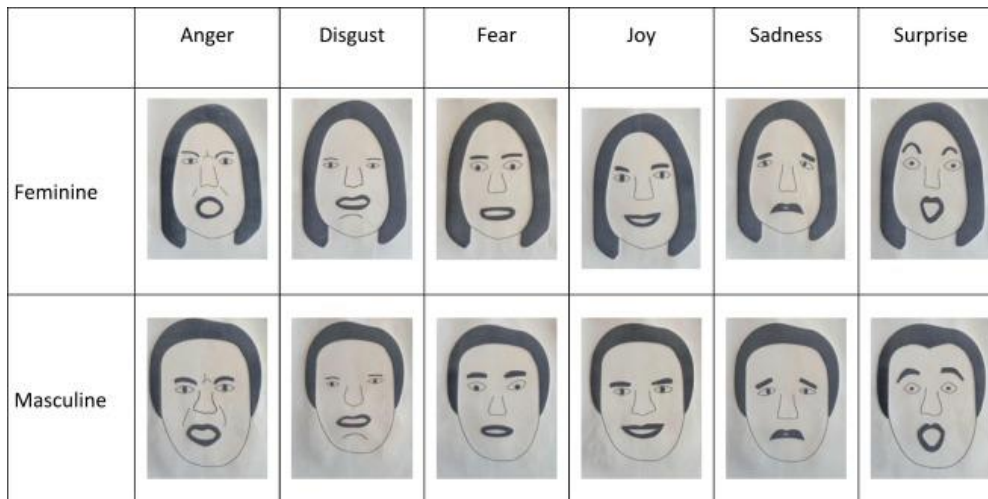


Fig.1. Dessins tactiles tirés de Picard et al. (2011). Design affiné par Camille Schneider et Dannyelle Valente pour cette étude. Mise en relief par la maison d'édition Mes Mains en Or

Les résultats de cette étude soulignent la nécessité de créer des outils émotionnels plus accessibles pour les enfants ayant des expériences visuelles diverses. Dans le cadre du projet FNS Emoti'Sens, dirigé par notre équipe de recherche, l'un des objectifs est de développer des ressources alternatives qui permettent d'explorer l'identification des émotions à travers le son et le toucher. Ce projet adopte une approche de design participatif pour engager activement les enfants et leurs familles dès les premières phases de développement de ces outils, afin de concevoir des solutions mieux adaptées à leurs perceptions et à leurs modes d'exploration spécifiques.

Pour suivre les avancés du projet Emoti'Sens :

<https://unige.padlet.org/dannyellevalente/mur-collaboratif-du-projet-emoti-sens-universit-de-gen-ve-c1t4436bfcg3dix4>

Mot de passe : emoti'sens

Autres publications du SMAS en lien avec le projet Emoti'Sens :

Chennaz, L., Valente, D., Balteneck, N., Baudouin, J. Y., & Gentaz, E. (2022). Emotion regulation in blind and visually impaired children aged 3 to 12 years assessed by a parental questionnaire. *Acta psychologica*, 225, 103553.

Valente, D., Chennaz, L., Chabaud, C. Malet, C, & Gentaz (2022). Co-conception d'un entraînement multisensoriel destiné à développer les compétences émotionnelles chez les enfants en situation de handicap visuel : apports de la méthodologie de « design participatif » impliquant les professionnels de la déficience visuelle, ANAE 178, 405-414, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:162396>

Valente, D., Theurel, A., & Gentaz, E. (2018). The role of visual experience in the production of emotional facial expressions by blind people: A review. *Psychonomic bulletin & review*, 25(2), 483-497.