



Vidéo en première personne / caméra embarquée / autoconfrontation



Serge LEBLANC,
Université de Montpellier, LIRDEF

CE QUE NOUS EXPLORONS :



EN SITUATION

LES **MONDES** DES UNS et/ou DES AUTRES, LE **SENS** QU'ILS DONNENT AUX SITUATIONS.

L'**ACTIVITE** DES UNS et/ou DES AUTRES.

LA **CULTURE** DES UNS et DES AUTRES.



Introduction

- Autoconfrontation(s)
- Hypothèse d'un gain / seule observation et/ou film
- Clarifier le lien théorie-méthode
- Nécessité d'une coopération acteur-chercheur
- Construction de traces de l'activité les plus riches possibles
- Autoconfrontation comme méthode de recherche
- Effets de l'autoconfrontation sur le développement professionnel



LIEN THÉORIE-MÉTHODE : PROGRAMME DU COURS D'ACTION & AUTOCONFRONTATION

Hypothèse 1 : ENACTION

L'activité comme la dynamique des interactions asymétriques entre un acteur et son environnement



Hypothèse 2 : EXPÉRIENCE

Ou conscience pré-réflexive : Description d'une partie de l'activité en respectant son caractère d'interaction asymétrique = ce que l'acteur peut montrer, mimer, simuler, commenter, raconter de son activité à tout instant de son déroulement.

Une hypothèse de connaissance : ACTIVITE-SIGNE



L'Homme pense et agit par signes. Sémiologie. Production/Réception de signes.

I Découverte, renforcement,
affaiblissement de type de
savoirs, d'habitudes...

Communications

Actions

U Imaginations
Discours privés
Emotions
Sensations

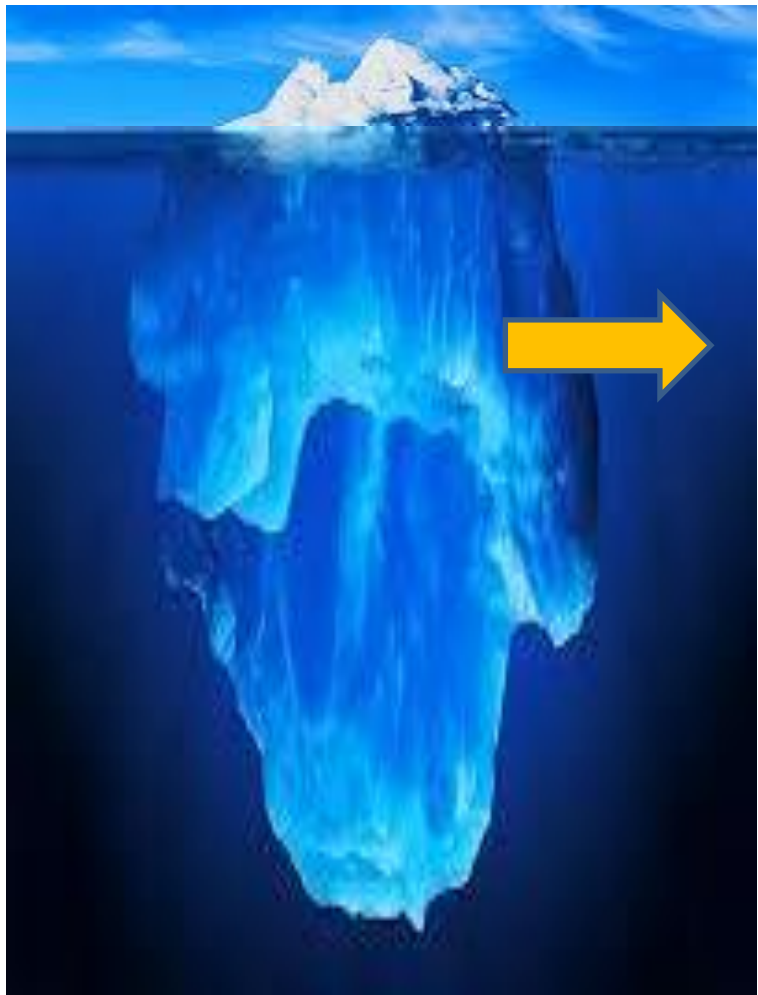
R Ce qui interpelle l'acteur
Ce qui le « perturbe »

S Savoirs
Habitudes
Dispositions à agir

A Attentes

E Préoccupations

Un **SIGNE**, constitué de pôles



Questions?

MÉTHODES DE CONSTRUCTION et D'ANALYSE DES DONNÉES

Ethnographie

Psycho-phénoménologie

Observation participante
Entretiens
Recensions...

Verbalisations simultanées
Verbalisations interruptives
Remise en situation dynamique
Autoconfrontation
Instruction au sosie situé...

Analyse inductive

Analyses en signes



Immersion ethnographique



CHAMPIONNAT DE FRANCE

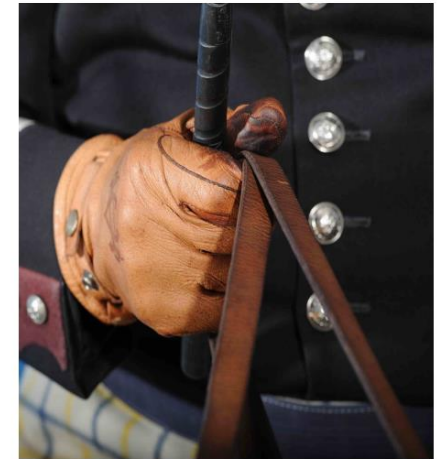


La méthode « ACHENBACH »

Enseignée du simple au composé
Première partie, galop 2
Validée par Jacques Tamalet
Et proposée par Louis Basty

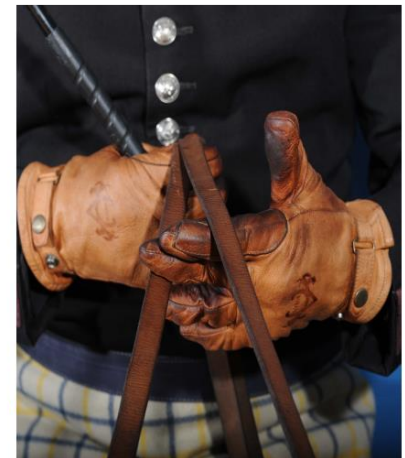
Prendre les deux guides

- Dans la main droite, coté fleur dessus.
- La guide gauche par dessus la guide droite.



Séparer par deux doigts

- La main gauche.
- Je mets l'index et le majeur entre les deux guides.

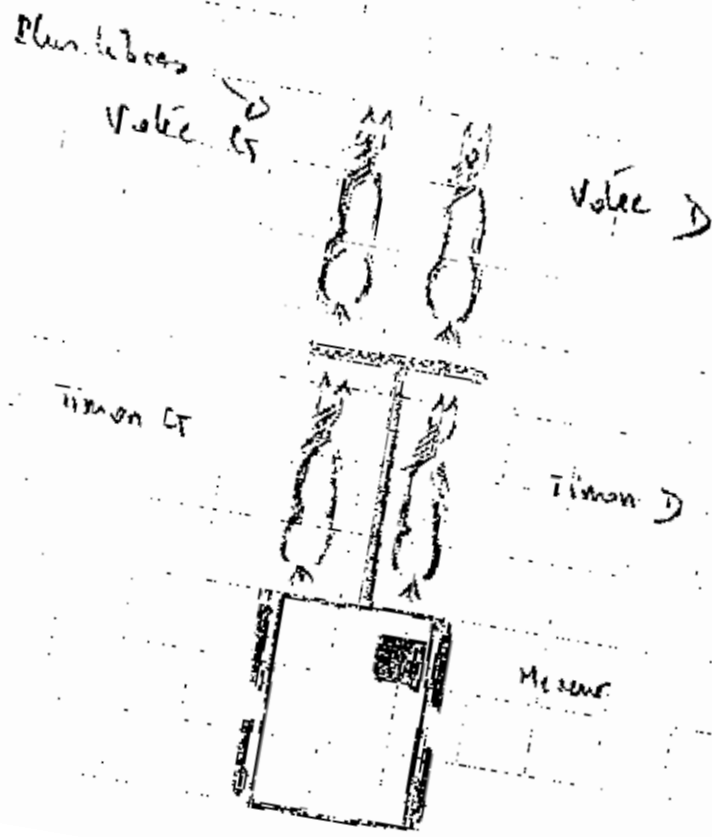


14-03-2014

à l'équilibre en fait... dans un A4 ?

Comment circule l'énergie ?

Sensation de pesanteur dans un monde (aut)
Présentation technique / Drainage
Forces du cadre et de l'étriquette...
Mouvement...
(pas de stick droits) - Presque une p...
que ça...
et la...
elles...
quelque...
C'est...
elles...
elles...
elles...





COOPÉRATION CHERCHEURS- PRATICIENS

Choix des cadrages à discuter avec les acteurs



- Filmage de l'activité de meneur en *point de vue subjectif*
- Filmage en *point de vue extérieur* : proche et plan large



Contractualisation commentaires / activité réelle

*« ah ben tu t'es pas levé du
bon pied ce matin hein? »*



C : « Qu'est-ce que tu ressens là quand tu lui parles comme ça ? Quand tu lui dis ça? »

I : Ben, euh, que d'habitude ce n'est pas comme ça (rires)...

Et en plus il y a quelqu'un qui vient nous voir quoi ! Bon mais après je l'aurais dit quand même mais voilà c'est pas c'est pas des conditions idéales. Ni pour elle ni pour moi. C'est que je vais pas prendre plaisir forcément à lui faire sa toilette. Ce n'est pas ce que j'avais imaginé. Parce que voilà moi j'aime bien, j'aime bien ce moment-là, et du coup et bien le fait que ce ne soit pas, euh, ça ne commence pas très bien là, le fait qu'elle pleure, parce que je sens, Il y a quelque chose qui ne va pas ».



AUTOCONFRONTATION COMME MÉTHODE DE RECHERCHE

Principes généraux (Vermersch, Theureau)

- Se rapporter à des actions effectives, clairement spécifiées et contextualisées
- Aider à l'évocation mentale de l'action passée (pas analyser ou expliquer)
- Faire décrire l'action, les communications, focalisations, sensations, pensées, connaissances...



COMPRENDRE CE QUI EST TRANSPARENT

- Contraindre l'explicitation, en la confrontant à ce qui peut être observé
- Inciter à la « déconstruction » des évidences et aspects implicites: appréhender l'action familière comme étrange



Conditions favorables pour enquêter avec l'acteur sur son activité

Favoriser une remise en situation dynamique avec proximité spatiale et temporelle optimale grâce à des traces d'activité



- Documenter son activité et non pas analyser son image, son moi (autoscopie) ou l'activité des autres (cheval, élèves...)
- Paradoxe de l'autoconfrontation => guidage important

ANALYSE EN SIGNES



Différence Signes
 - Selon regard → les traits et les conditions locales

... démarrage des volées puis des tramoniers, Samsung (TO) bien parti (traits tendus)...

... Louis touche Samsung au fouet...

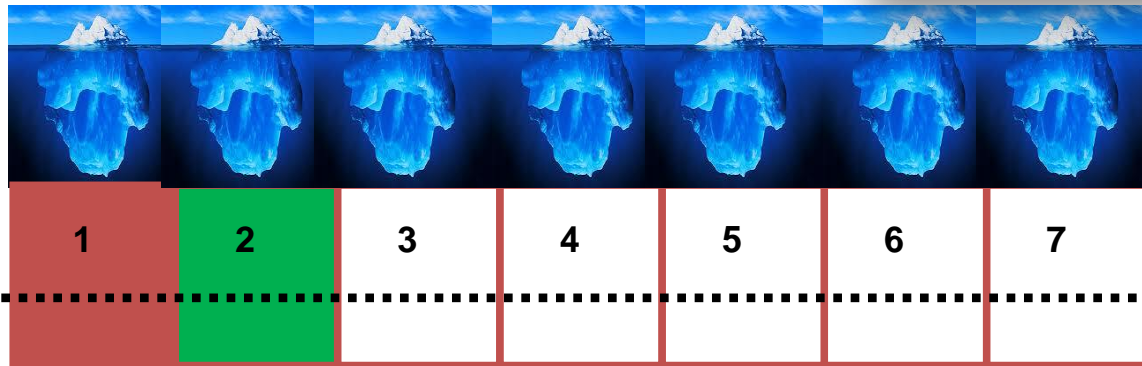
... et revient au contact avec le fouet...

Et : Que le tramonier droit avance suffisamment et au bloc 100, pour aider le tramonier gauche, notamment au démarrage afin qu'il se sente moins pris, qu'il ne se bloque pas sans le mouge. « Equilibrer les 2 pignons.
 Que le tramonier droit prenne son chemin et son travail.
 S4 : (Toucher très tôt au fouet) : permet le suite de guider le cheval « si il (désengagement de doigt) rappele à l'ordre les 4 au boulot », « je tra à l'œil, c'est moi ! C'est pas machin qui t'a tassé t'en m'importe quoi ! C'est moi (désengagement de doigt) fait c'est exigence (démarrage atléage à 4, avec ces chevaux de sang), « pas le temps de écouter aller mon chéri, aller doucement ! C'est (désengagement de doigt) maintenant ! » (obésissance instantanée).
 Atléage à 4 : On récupère le travail qui a été fait avant. On agit. On est humble. Par contre chaque cheval doit répondre quand on le lui demande.
 (Toucher de fouet gauche) : permet d'éviter que le cheval esquive et se mette en retrait de la traction (ce qui serait la 2e avec un toucher de fouet à droite de la croupe).
 RH : (Tension des traits. Qualité de l'engagement locomoteur)
 U4 : (Se dit que Samsung (TO) est bien parti). Touche sa croupe, sur la gauche, au fouet (touche D4, 12ème temps de pas). Puis laisse la meche du fouet au contact à gauche et pose parfois le manche sur la droite de la croupe.

Et : Aider le tramonier gauche (surtout qu'il ne travaille pas dans l'anglaise).
 Garder le corbillon sur l'ensemble du quatuor.
 Demander progressivement : Ne pas contraindre dans la main.
 A5 : Que chaque cheval réponde aux indications de façon adéquate.
 Que chaque cheval soit au travail, dans le cadre.
 Proportions qui peuvent prendre une dégradation de la situation.
 S5 : (une bombe alarmante) : si on cherche à l'enfermer à un moment facile ça va exploser. Le problème d'un cheval (ici Choubac) c'est qu'on ne sait pas où est la faille.
 (Le rapport compression/charge) : le cheval est comprimé dans ses épaulés pour emmener la voiture, il est comprimé dans ses traits, il est canalisé, il est comprimé avec son trimo, l'ensemble du harnachement (cont le mors), en plus à plein d'énergie, si on l'empêche d'aller en avant c'est contraindre. Mais en même temps je ne peux pas aller trop vite parce qu'il faut que je fasse attention à ce que mes chevaux de devant soient calmes. (Vivement d'acier) : se sert boucler les chevaux de devant pour qu'ils soient assés à la traction, mais là je me mets plein feu sans être sûr de tout contrôler.
 (Une pareille situation) : peut très vite dégrader.

S5 : R : 1 l'apparition d'un force ce R : 2 l'émergence de forme globale
 U5 : « Dedans » = attentif à la réaction de chaque cheval. En train de se dire où en est chaque cheval. « Est-ce qu'il est attentif à mes moindres indications ? Est-ce que dès que je fais une petite indication, il réagit tout de suite comme je l'attends ? Ou est-ce qu'il est un peu en défense contre moi ? ». Dans ses doigts, regarde si le cheval est en train de se défendre au bout ou s'il dit « Ah oui ! On se met à discuter ! » (Sensation moelleuse, onctueuse = à enlever les grumaux de la purée ».)

Avec les yeux regarde le comportement de la tête de chaque cheval.



Le 'cours d'action' comme une concaténation de signes



TYPICALITÉ





EFFETS DE L'AUTOCONFRONTATION SUR LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Un changement radical : « avant j'enseignais des mains aux chevaux... et maintenant j'enseigne plutôt des chevaux aux mains »



- Tenue des guides correctes
 - Habileté de manipulation des guides
- => Préoccupation : **reproduire une forme gestuelle particulière** et le pilotage suivra



« L'histoire des 3 boucles »



- Focalisation sur ce que font les chevaux et l'environnement
 - Le travail des mains s'émanent régulièrement des préconisations techniques
- => Préoccupation principale : **créer-conserver un contact avec chaque cheval**

Étudier l'activité des stagiaires meneurs d'attelage

(Thèse / Mélanie Sécheppet)



Situation de
conduite



Situation de
conduite
sur *Comtact*

Projet : se former à l'utilisation de chevaux attelés



Situation d'articulation
Attelage Humain –
Vidéoformation - Conduite



Situation de
navigation
sur *Ercam*

Apports des situations « médiatisées » co-construites avec les stagiaires

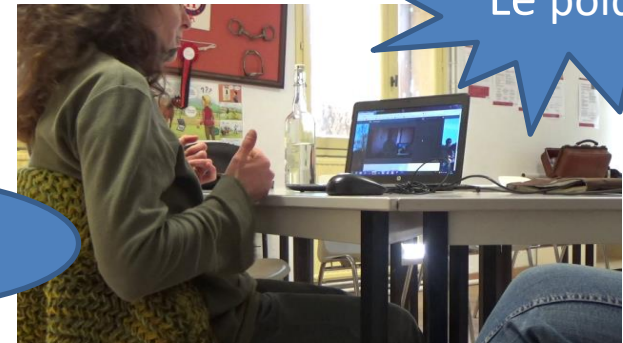
- **Comparer à leur propre pratique, de se remémorer des situations similaires déjà vécues, de se projeter dans les situations de conduite à venir**



La tension



Le poids



« Ah oui quand même ! » Oui parce que ça paraît tellement, voilà 3 bouteilles d'eau, ça fait 4kg et demi quoi ! **Comment d'un coup tu peux faire sentir plus 4kg, moins 4kg euh alors que c'est pas des grands gestes, que c'est tout dans la... dans la pression des doigts.** » « c'est des choses sur lesquelles je vais faire attention après en menant pour voir si je sens mettre du poids, pas mettre du poids. »

« Et moi, je suis encore dans ce contact rigide de, de tirer plus que d'appuyer. Donc les histoires de poids et tout, il faut que je vois maintenant comment je peux les, les comprendre en le faisant si ça peut me débloquer une situation ou pas. »