

Les détails

Je suis accro, du macro
De mon appareil photo
J'aime les détails
J'aime ce détail
Je me tends, me détends
Pour trouver le bon moment
La ligne idéale
Le grain qui emballe

Zoom avant zoom arrière
Sur la laine d'un pull mohair
Madame combien de mailles
Faut-il pour faire un tel chandail ?
Jeune homme et connaisseur
Aime la photo couleur
Que dites-vous au passage
D'un entretien plus tard ?

J'aime les détails
Oui je suis infatigable
Malgré mon tout jeune âge
Je laisse le tout au hasard

Elle se tourne, s'en retourne
Mes seize ans sur ses contours
J'aime les détails
J'aime ce détail
Je m'applique dans l'optique
D'un retour panoramique
J'ai le flou, j'ai le cadre
Et la tension s'installe

Zoom avant zoom arrière
Elle revient sans pull mohair
Allons compter ces mailles
Je vous prie, suivez le couloir
Dans une chambre verte
On a fait nos emplettes
Comptant maille après maille
Ce délicieux chandail

J'aime les détails
Oui je suis infatigable
Malgré mon tout jeune âge
Je laisse le tout au hasard

Incompris, malappris
De quoi vous gâcher l'envie
Pour un simple détail
Madame me remballe
Je lui ai dit, ce vernis
N'est pas des plus assorti
Au bleu de vos sandales
Ni au vert du chandail

Zoom avant Zoom arrière
Rebondir, je sais le faire
Dans un cartable noir
J'ai glissé la plus belle image
Lui offrant le poster
D'une maille en laine mohair
Ajoutant, Chère Madame
Vous m'êtes indispensable, car

J'aime vos détails
Oui je suis infatigable
Malgré mon tout jeune âge
Je laisse le tout au hasard

Texte et musique : François Vé

François Vé



Thème : photographie | séduction | détails | harmonie

Niveau : FLM 13-15 ans

FLE B2

Vocabulaire :

acro : dépendant, fanatique

macro : gros plan

le grain : aspect d'une photo dont on peut voir la texture

emballer (fam.) : enchanter, enthousiasmer

un pull mohair : pull en laine douce et légère

les emplettes : les courses (vieilli)

un chandail : gros pull en laine

remballer qq (fam.) : repousser les avances de qq

Sensibilisation :

A partir des lettres du mot PHOTOGRAPHIE, **trouver des mots** qui définissent ce mot et qui commencent par cette lettre (exemple P comme Plan, H comme Hauteur, O comme Objectif,...)

Compréhension :

Ecouter le début de la chanson jusqu'au premier couplet et **se concentrer** sur la voix du chanteur : comment la définiriez-vous ?

Avec les paroles : **remettre dans l'ordre** les phrases qui correspondent aux différentes parties de la chanson :

- Le jeune homme réussit à séduire la dame au chandail
- Le jeune homme laisse une photo dédicacée à la dame au chandail
- Un jeune homme est passionné de photographie
- La dame au chandail est fâchée contre le jeune homme
- Le jeune homme rencontre une dame au chandail

Pourquoi la dame au chandail est-elle fâchée contre le jeune homme ?

Relever tous les termes du texte qui sont associés à la photographie.

Opinion personnelle :

Aller sur le site du chanteur et **choisir** trois des images présentées. **Justifier** son choix.

Selon quels critères sélectionnez-vous les images de vous-même et de vos amis que vous mettez sur Facebook ou sur vos blogs personnels ?

Création :

Concours « Que suis-je ? » : un groupe d'élèves- photographes réalise en l'absence de la classe cinq photos de détails de la salle de classe : les autres doivent retrouver de quoi il s'agit.

Réalisation d'un roman photos : en groupes, réaliser un roman photos en respectant les étapes suivantes : réalisation du synopsis, réalisation du scénario et découpage, réalisation des clichés et du maquettage.

Prolongement :

Préparer un exposé sur un grand photographe du vingtième siècle (Robert Franck, Robert Capa, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, David Hamilton, Willy Ronis, Yann Arthus Bertrand, Helmut Newton, Gilles Caron,...)

Préparer un exposé sur le film « **Blow up** » de Antonioni (1967) : quel rôle y tient la photographie ? Comparer avec le film « **Les yeux de Laura Mars** » de Irvin Kershner (1978).

Visiter le musée de l'Élysée à Lausanne.