



2017. Paroles: Nicolas Vivier
Musique: Nicolas Vivier, Luis Pisconte, Karim Maghraoui, Quentin Mathieu, Florian Casarsa

Kaceo *(avec Leïla Huissoud et avec Nyna Loren au violon)*

TA PLUME

**Tu m'as prise entre tes mains
Conduite sur un chemin courbé
Entre pleins et déliés
Et mille autres ruses de malin**

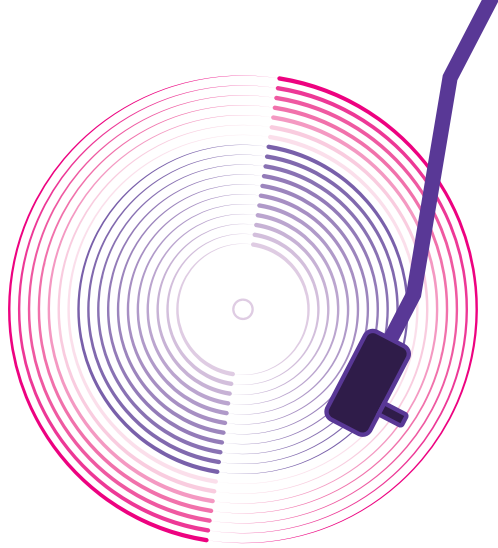
Je ne traçais que les contours
Une esquisse déjà délicieuse
Une collection de lettres à en faire
des envieuses
La suite s'écrivait en un jour

**Tant que tu me tiens dans ta main
Ma pointe donne à tes
pages du volume
Je ne suis que ta plume
Et tu me tiens, et tu me tiens si bien**

Je n'ai pas dit mon dernier mot
Mais tu aurais bien raison de
me piquer
Si tombé dans le fond de l'encrier
Je venais à tremper mon égo

**Fais-moi tourner, fais-moi danser
Fais-moi glisser sur le papier**
Fais-moi tonner, m'étourdir
Presse-moi de tout te dire
**Fais-moi tourner, fais-moi danser
Fais-moi glisser sur le papier**
Je te livre sans pudeur
L'ivresse et l'encre de mon coeur

Tu me fais tordre une à une
mes promesses



Contre quelques courtes
minutes créatrices
Es-tu ma plume ou un caprice
Pour ainsi jouer sans cesse

**Si l'on m'a prise de la parure
d'un oiseau**
**Le vent peut toujours me faire
m'envoler**
Je ne suis que ta plume c'est vrai
Mais ne t'emballe pas trop

Fais-moi tourner, fais-moi danser
Fais-moi glisser sur le papier
Fais-moi tonner, m'étourdir
Presse-moi de tout te dire
Fais-moi tourner, fais-moi danser

Fais-moi glisser sur le papier
Je te livre sans pudeur
L'ivresse et l'encre de mon coeur

Tu m'as prise entre tes mains
Je ne traçais que les contours
Conduite sur un chemin courbé
Une esquisse déjà délicieuse
Entre pleins et déliés
A en faire des envieuses
Et mille autres ruses de malin

KACEO TA PLUME

Thèmes: la plume, l'écriture, la calligraphie, l'inspiration, la séduction

Niveau: FLE, B1-B2 / FLM, 12-14 ans

VOCABULAIRE

- **courbé:** plié, penché
- **des pleins et déliés:** traits fins et épais d'une écriture
- **une ruse:** procédé intelligent mais déloyal pour obtenir qqc
- **une esquisse:** première forme dessinée à grands traits d'une œuvre
- **une envieuse:** qui a de l'envie, de la jalousie pour qq
- **tonner:** protester, se fâcher violemment contre qq, qqc
- **un caprice:** envie, amour soudain, irréfléchi et changeant
- **la pudeur:** discrétion, gêne qui empêche de faire ou de dire qqc
- **une parure:** ensemble de bijoux ou d'accessoires qui rendent plus beaux
- **s'emballer (fam):** être pris d'un grand enthousiasme pour qq ou qqc

SENSIBILISATION

Quel rapport avez-vous à l'écriture? Aimez-vous écrire? A qui? Pourquoi? Pensez à toutes les situations d'écriture dans une de vos journées: avec quoi peut-on écrire? (crayon, doigt sur écran tactile, smartphone, ordinateur, stilet,...)

COMPRÉHENSION

Sans le texte: concentrez-vous sur les voix, la musique et le rythme: combien de voix entendez-vous? (deux: une masculine et une féminine, au départ alternées puis qui chantent en même temps) quels instruments reconnaissez-vous? (guitare, accordéon, batterie) comment est le rythme? (très joyeux, dansant) quelle impression en a-t-on? (une chanson festive, joyeuse, qui donne envie de danser)

Avec le texte: qui est «je»? (le chanteur, écrivain) qui est «tu»? (la plume utilisée par l'écrivain) quel rapport les lie? (un rapport fusionnel et de dépendance dans l'expression artistique)

Relevez les mots et expressions du champ sémantique de l'écriture et du dessin d'une part («les pleins et déliés, tracer, les contours, une esquisse, une collection de lettres, ma pointe, s'écrire, des pages, le volume, une plume, l'encrier, le papier, l'encre, ...») et de la danse et de la séduction d'autre part («ruse, glisser, danser, mains, contours, ivresse, s'emballer, promesse, caprice, envieuse, jouer, s'envoler, parure, ...»)

OPINION PERSONNELLE

La musique de Kacéo est qualifiée de «rock guinguette» et utilise l'accordéon. Cet instrument de musique est-il présent dans votre culture? Aimez-vous ce style musical?

Croyez-vous que la calligraphie puisse dévoiler votre personnalité?

«Etre légère comme une plume», «avoir une écriture de pattes de mouche»: Comment ces expressions sont-elles traduites dans vos langues maternelles?

CRÉATION

Enluminures: enlumez en couleur et à la plume vos initiales, en vous inspirant des techniques médiévales.

Message secret: en petits groupes, inventez un message secret lié au thème de la lecture / écriture et commençant par les lettres du mot PLUME (exemple: Prière Lire Une Merveilleuse Epopée, Parti Libéré Universel des Mauvais Ecrivains)

Objets parlants: racontez la vie d'une plume ayant appartenu à une écrivaine ou à un compositeur célèbre.

PROLONGEMENT

Faites des recherches sur les différents styles de la calligraphie occidentale (la cursive romaine, la rustica, la quadrata, la didone, l'alinéale,...), choisissez-en un et présentez-le.

Lisez le poème «Lettre» de Blaise Cendrars extrait de «Du Monde entier au cœur du Monde» (1947) et comparez-le à la chanson «Elaeudanla Teiteia» de Serge Gainsbourg (1964).

Visitez la Fondation Bodmer à Cologny, Genève ou visitez l'exposition virtuelle de la bibliothèque nationale de France sur les écritures. (www.classes.bnf.fr/ecritures)