

SANDOR tient son nom de Saroltà Vay, Comte de Sandor (1859-1918), auteur aux mœurs interlopes. SANDOR développe un univers très personnel inspiré de la pop synthétique des années 80. D'une voix grave et franche, elle pose sur des mélodies poignantes et des rythmes synthétiques des textes énigmatiques et symboliques pour créer un climat à la fois enjôleur et inquiétant, sombre et envoûtant. Déroutantes, intrigantes, ses compositions interrogent et fascinent. Foudroient, parfois.



2017. Paroles et musique: Virginie Florey

Sandor

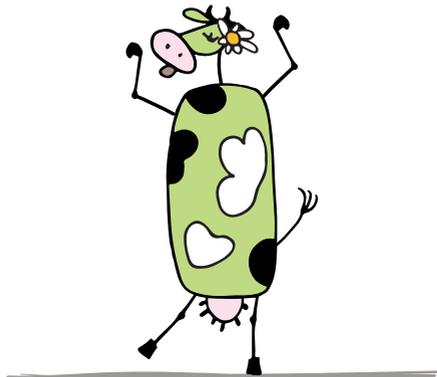
RINCER À L'EAU

Au premier contact
j'ai vu dans tes yeux
des flammes, des bombes,
des rockets et du feu
Comment j'ai pu tomber si bas
amoureuse éperdue de toi?

En cas de contact avec la peau
rincer à l'eau, rincer à l'eau
En cas de projection dans les yeux
frotter frotter à deux

Tenir son corps incandescent
hors de portée des innocents

Au premier contact
j'ai vu dans tes yeux
des flammes, des bombes,
des rockets et du feu
Comment j'ai pu tomber si bas
amoureuse éperdue de toi?



SANDOR RINCER À L'EAU

Thèmes: amour-passion, amour-danger, amour-poison, regard mortel

Niveau: FLE, B1 / FLM, 12 ans

VOCABULAIRE

- **un rocket:** fusée de guerre incendiaire
- **éperdu:** passionné et perdu
- **rincer:** nettoyer à l'eau claire
- **frotter:** exercer un mouvement répété sur un objet ou sur un corps
- **incandescent:** qui brûle sans flamme à très haute température
- **hors de portée:** qu'on ne peut pas atteindre

SENSIBILISATION

«avoir le coup de foudre»: connaissez-vous cette expression? (c'est l'amour à première vue, une passion subite pour une personne) Comment peut-on comparer l'amour à un phénomène météorologique? (la violence des sentiments, le côté imprévisible: on ne sait jamais où la foudre va tomber)

COMPRÉHENSION

Regardez le clip de Sandor et concentrez-vous sur les images et la musique: que voyez-vous? (des images floues et toujours en mouvement, un visage qui chante, une personne qui joue de la guitare, deux corps qui s'enlacent, sur fond noir les éléments en mouvement sont bleus, roses, blancs, oranges et verts), qu'entendez-vous? (une voix de femme grave et franche, un rythme régulier, un synthétiseur, une batterie, une basse) Quelle impression cela donne-t-il? (quelque chose de mystérieux, d'envoûtant, de lancinant)

Avec le texte: qui est «je»? (une femme amoureuse éperdue) qui est «tu»? (une personne définie par ses yeux, son corps, sa peau) de quoi parle-t-on? (d'amour) de quel type d'amour? (dangereux, comparé à des armes, du feu) quelle vision est donnée de l'amour? (une vision négative: «comment j'ai pu tomber si bas») qu'y a-t-il dans le regard de l'autre? (du feu et des bombes) quelle est la métaphore du refrain? (l'amour est un poison) comment se protéger de cet amour? (rincer à l'eau et frotter à deux)

Relevez le champ lexical du feu («flamme, bombe, rocket, feu, incandescent») «En cas de ..., faire...»: où rencontre-t-on souvent cette structure de phrase d'avertissement? (sur les notices de produits d'entretien et de médicaments)

OPINION PERSONNELLE

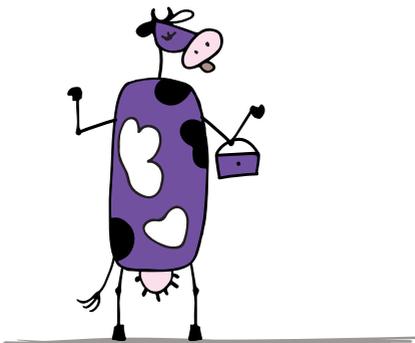
Avec laquelle de ces citations êtes-vous d'accord?

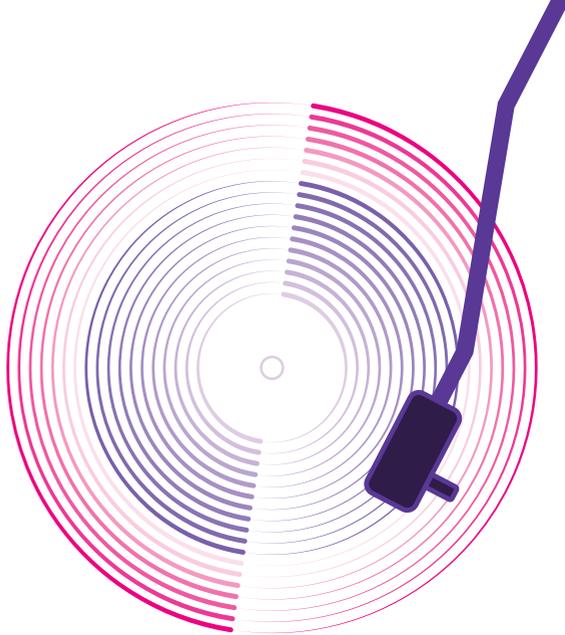
- «L'amour est de toutes les passions la plus forte: elle attaque à la fois la tête, le cœur et le corps» (Voltaire, 1862)
- «Crever pour crever, je préfère crever de passion que de crever d'ennui!» (Emile Zola, 1883)
- «L'amour, ce n'est pas une passion, c'est une maladie» (Marcel Pagnol, 1926)

CRÉATION

Antidote tue l'amour: un terrible virus amour-passion menace votre ville. Il est demandé à tous les habitants de se protéger à l'aide d'antidotes tue l'amour: que faites-vous?

Pochette collages: en petits groupes et à l'aide de magazines, élaborez une pochette de disque pour cette chanson à l'aide de collages.





PROLONGEMENT

Faites des recherches sur le comte Sandor (1859-1918), qui a inspiré la chanteuse et présentez-le en classe.

Le style musical de Sandor est souvent qualifié de «synthétique-wave», «néo new-wave» inspiré des années 80. **Faites des recherches sur ce style musical** et présentez des groupes de cette époque.

Faites des recherches sur la Méduse et sur le Basilic qui, dans la mythologie grecque, pétrifiaient ou tuaient ceux qui croisaient leur regard.

Lisez des extraits de «Leurs yeux se rencontrèrent, la scène de première vue dans le roman» de Jean Rousset, 1981.

Regardez les bandes annonces de ces films qui parlent d'amour-passion: «L'été meurtrier» de Jean Becker (1983) «La vie d'Adèle» de Abdellatif Kechiche (2013) et «Eperdument» de Pierre Godeau (2016): lequel auriez-vous envie de voir en entier?