

Don Juan (2011) • Piste 04

Paroles et musique : Eléonore Tschanz et Jérémie Duciel

Toutes les femmes sont belles
Je suis épris de toutes celles
Qui seront fauchées en plein vol
Beau, brun et faux
Illusions folles, qui dégringolent
Beau, brun et faux
Quelle est celle qui un matin
Quelle est celle qui sera ma fin ?

Suis un amant de songe
Don Juan de romance
Bel objet adoré
Auréolé de drames
Beau héros sans erreurs
J'avance triomphant
Sur ce damier de dames

Flâneur, je flirte et flatte
Elles planent toutes, béates
Je mate, j'épate, j'appâte
Fascinant et fatal
Aux femmes affamées
J'incarne vos fantasmes
Et redeviens fantôme

Toutes les femmes sont belles
Je suis épris de toutes celles
Je suis attentif et galant
Beau, brun et chaud
Je suis la balance de vos sentiments
Beau brun et chaud
Quelle est celle qui me suivra
Quelle est celle qui m'attend, là-bas ?

Je collectionne celles
Muses endormees
Plurielles pleureuses
Mes belles furieuses
Qui s'inclinent quand je cligne
L'œil humide, suis avide

Si enclines au câlin
D'amour et de vertige
Se promènent sous mes mains

Si proche, inaccessible
Cherche une prochaine cible
Ravi de mon succès
J'ignore vos reproches
Le sexe est un prétexte
Vous tombez dans ma vie
Ce qui m'excite en vous
Vous tombez dans le vide
C'est que j'existe en vous

Toutes les femmes sont belles
Je me désire à travers celles
Je suis votre amant tendrement
Beau, brun et chaud
Je suis parfait, je suis fuyant
Beau, brun et chaud
Quelle est celle qui me suivra
Quelle est celle qui m'attend là-bas ?

J'anime et je défais
Vos féminines mines
Manipule et simule
Mes ficelles sont fines
Je vous colle à la peau
Et je vous suis par cœur

Vos mains dans mes cheveux
Je vous fais des aveux
Vos mains dans mes cheveux
Je vous fais
Mets les voiles en douceur
Mes adieux

THÈME: Don Juan, la séduction
NIVEAU: FLM, 14-15 ans + | FLE, B2

Vocabulaire

être épris de: aimer quelqu'un
être fauché en plein vol: être stoppé net
dégringoler: chuter, descendre précipitamment
auréolé: couronné, glorifié
un damier: plateau de jeu à carreaux noirs et blancs
appâter: séduire, attirer
être enclin à: être disposé, sujet à

Sensibilisation

Qu'évoque pour vous le personnage de Don Juan?
Imaginer une devise composée de 3 mots qui pourrait être la sienne.

Compréhension

Avec le texte sans la musique:

Don Juan est généralement décrit comme un grand séducteur de femmes, sans distinction d'origine sociale. C'est un jouisseur et un cynique qui vit dans le présent. Egoïste et hypocrite, il délaisse les femmes dès qu'elles lui ont cédé.

Relever dans le texte les passages qui correspondent à cette description.

- **séduction** (toutes les femmes sont belles; j'avance triomphant sur ce damier de dames; flâneur, je flirte et flatte; je mate, j'épate, j'appâte; je suis attentif et galant...)
- **narcissisme et mensonge** (beau, brun et faux; ce qui m'excite en vous, c'est que j'existe en vous; manipule et simule, mes ficelles sont fines; je suis parfait, je suis fuyant...)
- **abandon** (et redeviens fantôme; je vous fais mes adieux; mets les voiles en douceur; plurielles pleureuses, mes belles furieuses...)

Avec le texte et la musique: quelle impression avez-vous à l'écoute d'une voix féminine? Comment pouvez-vous qualifier la voix de la chanteuse? Le rythme de la chanson? Par quels éléments de la chanson retrouve-t-on l'idée de chasse? (fauchées en plein vol; j'appâte; je collectionne celles; suis avide; une prochaine cible...).

Opinion personnelle

Autrefois, un Don Juan séduisait par la galanterie et les belles paroles. Quels sont les moyens de séduction actuels?

Création

Journal de Sganarelle: le serviteur de Don Juan décrit 24 heures auprès de son maître.

Jeu de rôle: le procès de Don Juan avec Don Juan, deux femmes victimes, Sganarelle complice, un avocat pour la défense, un procureur pour l'accusation et le jury.

Prolongement

Présenter un exposé sur le mythe de Don Juan: la légende de Don Juan Tenorio (XIV^{ème} siècle) et ses adaptations en littérature, en musique et au cinéma.

Lire le premier acte de la pièce de Molière «Dom Juan ou le Festin de pierre» (1665) et le comparer à son adaptation en bande dessinée: «Dom Juan de Molière» de Sylvain Ricard, Myrto Reiss, Benjamin Bachelier et Hubert (2010).

Se documenter sur le mouvement libertin du XVII^{ème} siècle.

Eléonore

© Alain Kislring

