



Phanee de Pool débite, déboîte, déroule, déballe, déambule, détonne, décale (souvent) et désarme (parfois). Armée d'une lucidité élastique, d'une cadence électrique et d'une formule magique musicale en solo, la jeune artiste suisse maîtrise la lame langagière comme une rappeuse et nos maladrresses existentielles comme un ange sur l'épaule. Phanee de Pool, c'est une voix lucide, solide, espiègle qui se balade sur de la bricole mélodique gorgée de malice. Sans demi-mesure, d'une spontanéité renversante, Phanee de Pool est bien ancrée dans son siècle! Elle reçoit le Prix «coup de cœur» de l'Académie Charles Cros en 2018.

2017. Paroles et musique:
Fanny Dierksen

Phanee de Pool

DES MIETTES SUR LE CANAPÉ

Y'avait des miettes sur le canapé
Une cigarette écrasée dans
le fond d'un cendrier
Quelques verres de tequila
renversés sur le parquet
Une liste d'idées noires jetée
par terre et chiffonnée

Y'avait des restes pour l'heure du dîner
Une belle assiette emballée
dans du papier d'aluminium doré
Avec une drôle d'odeur qui
débordait sur les côtés
La bouffe était vivante,
chronique d'un repas oublié

Y'avait des cheveux dans le lavabo
Deux brosses à dents enlacées,
un dentifrice saveur coco
Quelques bouteilles de parfum

alignées comme des dominos
Une lettre écrite à la main
avec des insultes au verso

Y'avait trop d'eau dans le gaz
et pas assez dans le vin
C'était écrit en majuscules,
«tu n'es pas tout, je n'suis pas rien
Les mots m'en tombent et, dans mon
corps, j'ai le coeur qui perd la tête
Et mes pensées qui se déchirent
comme un ciel zébré de comètes»

Y'avait des braises dans la cheminée
Et les cendres d'une histoire
qui était partie en fumée
Une boîte fermée à clef
était déposée dans le feu
Sur le couvercle c'était gravé «nos
plus beaux souvenirs à deux»

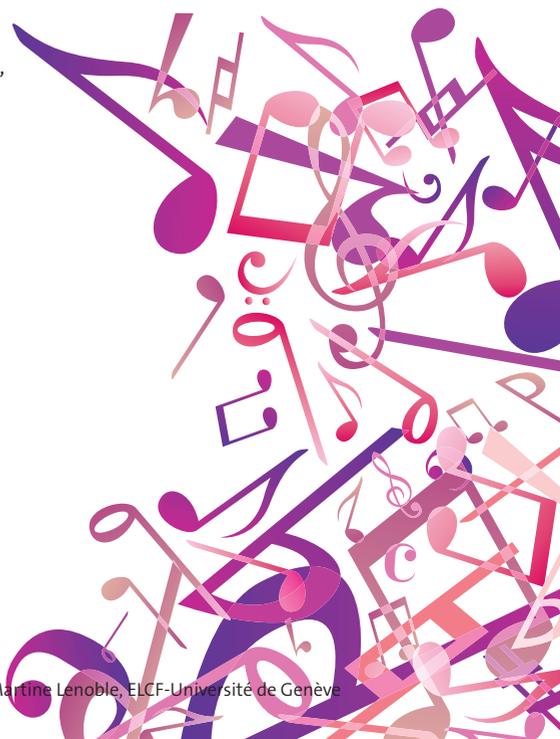
Y'avait des larmes sur un oreiller
Et des rêves collés au plafond
par centaines et par millions,
Les rancœurs d'un amour blessé,
les reproches pas digérés
Qui ressuscitaient dans le noir
une fois la nuit tombée

Y'avait du vent dans les marronniers
Qui faisait danser les feuilles
dorées par la fin de l'été
Pendant que les tempêtes en mer
jetaient les vagues sur les rochers
Et que les poumons de son coeur
buvaient la tasse à sa santé

Y'avait des cris dans un hall d'entrée
Des baffes perdues, des coups manqués,
des valises pleines à craquer
Des clefs rendues, une porte claquée,

un dernier cadeau lancé
Enroulé dans du satin à déballer
dans l'escalier

Y'avait une bague dans
une fleur séchée
Et sur chaque pétale replié,
au crayon noir c'était noté:
«Même si parfois le temps nous
fane, les hivers finissent par passer,
Deviens l'étincelle de ma flamme,
veux-tu bien m'épouser?»



PHANEE DE POOL DES MIETTES SUR LE CANAPÉ

Thèmes: scène de ménage,
séparation, commencer par la fin

Niveau: FLE, B2 / FLM, 14 ans

VOCABULAIRE

- **chiffonné:** papier froissé, plié
- **une chronique:** récit d'événements réels ou imaginaires
- **au verso:** au dos d'une feuille de papier
- **de l'eau dans le gaz (fam.):** relations tendues entre les personnes
- **mettre de l'eau dans son vin:** atténuer ses exigences
- **les braises:** feu consumé dont il ne reste que des éléments rougeoyants et brûlants
- **des rancoeurs:** sentiments négatifs suite à une déception ou une injustice
- **boire la tasse:** avaler involontairement de l'eau au cours d'une baignade
- **des baffes (pop.):** coups à la figure, gifles
- **un pétale:** partie colorée de la fleur disposée autour du cœur

SENSIBILISATION

Faire les choses à l'envers: quelles sont les choses que vous savez faire en commençant par la fin? (marcher? compter à rebours? réciter l'alphabet de Z à A? parler verlan? raconter une histoire par la fin?)

Quel type de récit ou de film commence souvent par la scène finale? (les polars)

COMPRÉHENSION

Regardez le clip sans le son: que voyez-vous? (les images défilent à l'envers: un couple se dispute dans un salon: la femme renverse une étagère, l'homme la table, la femme envoie le contenu de son verre de vin au visage de l'homme, l'homme le contenu du saladier, des assiettes sur une plante, l'homme crie quelque chose à la femme, le couple s'envoie une rose rouge au-dessus de la table et se regarde tendrement. Pendant tout le clip, la chanteuse se déplace au milieu de la scène sans être vue par le couple et chante en regardant la caméra)

Ecoutez l'introduction musicale: à quoi ressemble cette petite musique? (à celle d'une boîte à musique) A quel genre d'histoire peut-on s'attendre? (à un conte de fée, une jolie histoire d'amour) Comment est le rythme, la voix de la chanteuse? (le rythme est régulier, la voix claire et parfois dédoublée)

Avec le texte: comment commence chaque couplet? («Y'avait») De quel type de texte s'agit-il? (une description)

Quels sont les différents lieux? (salon, cuisine, salle de bains, chambre, hall, escaliers et extérieurs)

Que décrit-on? (des traces de vie commune: «deux brosses à dents enlacées, quelques bouteilles de parfum alignées», des signes de dispute: «des insultes, des larmes, les rancoeurs d'un amour blessé, les reproches pas digérés, des cris, des baffes perdues» puis de séparation: «des valises pleines à craquer, des clefs rendues, une porte claquée»)

Comment se termine le texte? (par une demande en mariage)

En quoi les images du clip illustrent-elles la chanson? (elles sont montrées à l'envers et l'histoire de la chanson se termine par le début)

OPINION PERSONNELLE

«**Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants**»: c'est la phrase type qui termine les contes merveilleux. Est-ce votre idéal de bonheur? Sinon quel est-il? Les couples qui se disputent sont-ils ceux qui s'aiment le plus?

CRÉATION

Photo déduction: prenez une photo d'une pièce d'une maison de quelqu'un que vous connaissez et montrez-la à la classe: qui vit là? depuis quand? quels objets permettent de faire des hypothèses sur les habitants? puis donnez la solution.

Jouez à Replik, jeu de dessin pour les nuls en dessin dans lequel, à tour de rôle, un maître d'œuvre doit décrire une illustration amusante en un temps limité en étant le plus précis possible.

Ecoutez le CD «Petit Robert et le mystère du frigidaire» de Bricojardin (2011), choisissez un des habitants de l'immeuble et racontez sa vie secrète.

Regardez le dessin de Saul Steinberg «No vacancy» paru dans «The Art of Living» (1952) et choisissez un appartement puis faites le portrait des habitants, imaginez leur relation de couple et de famille puis de voisinage sur le modèle de Georges Pérec «La vie mode d'emploi» (1978).

PROLONGEMENT

Allez sur le site de la chanteuse (<https://www.phaneedepool.com/>) et son compte Facebook (<https://fr-fr.facebook.com/phaneedepool/>) et présentez-la: est-ce son vrai nom? (non, elle s'appelle Fanny Diercksen). Pourquoi la référence au «Poolailler»? Quelle profession a-t-elle exercé? (agent de police, donc «poulet») Comment est-elle souvent coiffée? (avec un chignon, appelé aussi «nid de poule»)

Comparez avec les chansons «Las Vegas» de Mathieu Boogaerts (2000), «Brandt rhapsodie» de Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal (2009) «Les portes claquent» de La Grande Sophie (2015).

Lisez «Conte à rebours» tiré de «Contes à l'envers» de Philippe Dumas et Boris Moissard (2009).

Regardez la bande annonce du film «L'étrange histoire de Benjamin Button «de David Fincher (2008).