

Trip In



Ce tandem incarne à merveille le métissage musical de la nouvelle scène. Tant Nadir Mokdad (textes, voix) que Maxime Steiner (compositions, arrangements) s'évertuent à dépeindre des tableaux hauts en couleurs et parfois grinçants, à faire sauter les frontières esthétiques et les verrous sociaux. Trip In se pose en fin observateur du genre humain dans un rap entre vague à l'âme et écume positive.

Mon quartier (2010) • Piste 07

Paroles: Nadir Mokdad

Musique: Maxime Steiner

Je l'imagine comme une maison
avec des apparts pour fenêtres
Ouvrtes sur la rue où les gens
se parlent même sans se connaître
Avec des étages de couleurs,
des escaliers de cultures
Des générations qui s'acceptent
et qui ont cassé les murs
Avec les mots pour se rejoindre
de l'autre côté
Ici on dit que le bonheur
n'a raison d'être que partagé
Alors on partage nos doutes,
nos questions et nos fous rires
On tue la peur commune
qui nous empêche de grandir
Je l'imagine avec une cuisine,
des odeurs plein les couloirs
Des gosses se léchant les babines,
un goût pour chaque histoire
Une pincée de poésie dans nos assiettes
et dans la tête
Si la folie n'a pas sa place,
ici sachez que son champ est fête
On s'y arrête et rentre sans frapper
Les gens qui vivent là ont fini par jeter la clé
Ont fini par se dire je t'aime

pour ne surtout pas oublier
Que si leur ville est un poème,
leur maison est un quartier

Mon quartier est un quartier populaire
Ce quartier dans ma ville, une bulle d'air
Mon quartier, avec ses gens et ses lumières
Un quartier dans un monde imaginaire
Mon quartier est un quartier populaire
Ce quartier dans ma ville, une bulle d'air
Mon quartier, avec ses gens et ses lumières
Un quartier

Je l'imagine avec un jardin accroché
à nos mémoires
Des arbres aux pieds leurs racines,
au milieu une balançoire
Une sagesse que l'on devine
dans les yeux de nos aînés
Un banc pour refaire le monde
et d'autres pour le dessiner
100 mètres carrés de gazon,
pas de murs ni de barrières
Des enfants sous les jupons
de ces mères que l'on admire
Un chanteur et sa guitare,
une voix qui nous libère

Qui nous permet de pleurer,
qui nous permet de rire
Des entrées sans les codes
sans leurs poignées et leurs serrures
Ici tout le monde se respecte,
s'accommode à la nature de l'être
Pour ce qu'il est et non ce qu'il possède
On n'attend pas qu'il crève
pour envoyer de l'aide
Je l'imagine avec un toit, avec un je,
avec un nous
Avec une pensée au pluriel
et sur les tuiles à genoux
Des romantiques qui se bécotent
sous un ciel étoilé
Le temps d'un rêve est court
alors on apprend à s'arrêter

Mon quartier est un quartier populaire
Ce quartier dans ma ville, une bulle d'air
Mon quartier, avec ses gens et ses lumières
Un quartier dans un monde imaginaire
Mon quartier est un quartier populaire
Ce quartier dans ma ville, une bulle d'air
Mon quartier, avec ses gens et ses lumières
Un quartier

Je l'imagine, je l'imagine
et je ne fais que l'imaginer
Sorti de mon sommeil,
je me retrouve nez à nez
Avec la voisine du 4ème
qui n'aime plus que son chat
Son humeur requiem,
le mot «bonjour» elle connaît pas
Y'a pas de bancs, ni de jardin,
le soleil peine à entrer
Entre les tours c'est du béton,
refaire le monde c'est oublier
Y'a celui qui se la joue dirlo

d'une multinationale
Mais qui pointe à l'O.R.P.
pour toucher presque que dalle
Y'a des portes avec verrous,
plus de véreux que de petits loups
Ils ont déserté les jupons
de leur mère démissionnaire
La sagesse, j'm'en fous d'abord,
ce que je veux devenir, c'est millionnaire
Même si pour ça je dois
déraciner les arbres de tous les hémisphères
Y'a plus personne dans les halls
parce que les entrées ont des codes
On a viré le chanteur et sa guitare,
ce n'est plus trop à la mode
On parle d'amour virtuel
sur la toile ouvre ta fenêtre
Regarde le ciel, y'a plus d'étoiles
et sur les tuiles c'est plus des êtres
Mais des antennes paraboles
dis-moi t'en n'as pas ras le bol?
Toi qui rêvais d'une grande
maison comme quartier populaire
Il te reste plus que ta raison
et tu ne t'en souviens plus par cœur
Il te reste plus que ta chanson
mais tu ne te rappelles plus de l'air

Mon quartier est un quartier populaire
Ce quartier dans ma ville, une bulle d'air
Mon quartier, avec ses gens et ses lumières
Un quartier dans un monde imaginaire
Mon quartier est un quartier populaire
Ce quartier dans ma ville, une bulle d'air
Mon quartier, avec ses gens et ses lumières
Un quartier
Qui sort de l'ordinaire

THÈME: habitat urbain, quartier, relations humaines entre voisins

NIVEAU: FLM, 12-14 ans | FLE, B1

Vocabulaire

un dirlo (fam.): directeur

O.R.P.: Office Régional de Placement: centre de prestation spécialisé dans le marché du travail, le placement et le chômage

que dalle (fam.): rien

«Les gens qui vivent là ont fini par jeter la clé»: allusion à la chanson de Maxime Le Forestier «San Francisco» (1972)

Sensibilisation

Que voyez-vous depuis la fenêtre de votre chambre? Connaissez-vous vos voisins?

Compréhension

Première écoute sans le texte. Quel est le genre musical? (rap). Se concentrer sur le refrain: quel est le thème de la chanson?

Avec les paroles. Comparer le quartier rêvé et le quartier réel.

	Quartier rêvé	Quartier réel
Extérieur	jardin, arbres, gazon, balançoires	pas de banc ni de jardin, pas de soleil, des tours et du béton
Disposition spatiale	maison ouverte, sans barrière, verrou ni code	portes fermées, codes aux entrées
Relations humaines	communication, population multiculturelle, respect de l'autre	misanthropie, pas de contact entre voisins, pas de respect pour les anciens
Valeurs partagées	solidarité, idéalisme, sagesse, création artistique, émotions exprimées, romantisme	recherche de la richesse, apparence et mensonge, pas de respect pour l'environnement ni pour l'art, amour virtuel

Opinion personnelle

Avez-vous déjà participé à une «Fête des voisins» qui a lieu fin mai? Cette fête existe-t-elle dans d'autres pays?

Création

Choisir une des scènes décrites dans la chanson (extérieure ou intérieure) et la dessiner.

Reportage photos: en petits groupes, **réaliser un reportage photos** de son quartier ou du quartier de l'école.

Prolongement

Préparer un exposé sur le mouvement hippie et la chanson de Maxime Le Forestier: «San Francisco» (1972): la maison évoquée dans la chanson (3841 18th Street) a été repeinte en bleu en 2011 en hommage au chanteur.

Choisir parmi les dessins de grandes tours de Guillermo Mordillo celui qui illustrerait le mieux la chanson.

Préparer un exposé sur Le Corbusier (1887-1965) et son «unité d'habitation».

