

Ludiane Pivoine



Ludiane Pivoine aime la vie. Elle chante les orages et les tendresses d'une voix claire. Elle murmure les cicatrices et les désillusions. Impertinente? Parfois... Lumineuse? Souvent... Sincère? Toujours.

Lauréate du Prix du Jury des Découvertes Voix de Fête 2011 soutenu par la Fondation BEA, Ludiane Pivoine, auteure compositrice interprète s'affirme comme une des artistes marquantes de la jeune génération suisse. Son premier album «Maraboute-moi» saura vous envoûter.

James Blonde (2010) • Piste 15
Paroles et musique : Pascal Rinaldi

Il serait temps de mettre un terme
aux préjugés, à l'anathème
à toutes ces plaisanteries stupides
qui font se taper sur le bide.
Je vous le dis parce que j'en suis
que j'en ai marre de ces conneries
que l'on distribue à la ronde
Moi mon nom de code c'est Blonde...
James Blonde

Un musicien, un type bien
m'a dit «j'te le dis pour ton bien
si tu veux faire dans le show-biz
ne pas chanter que des bêtises
teins-toi en noir, fais-toi brunette
ou alors mets une casquette.»
Que vouliez-vous que j'lui réponde
Moi mon nom de code c'est Blonde...
James Blonde

Oui je suis blonde et je l'assume
je pourrais me coller des plumes
sur l'arrière-train et que je bouge
comme les danseuses du Moulin-Rouge
Je sais le faire, et je l'ai fait
et je sais l'effet que ça fait
rien ne me fait peur et mon nom de
code, c'est Blonde...
James Blonde.

Un gars qui écrit des chansons
qui, par ailleurs n'est pas si bon
m'a dit «pour faire dans l'show-business
tout en restant dans la finesse
ne joue pas ton côté glamour
en profitant de tes atours.»
Chez moi c'est une nature seconde
et mon nom de code c'est Blonde...
James Blonde

Les blondes ne seraient bonnes alors
Qu'à faire joli dans le décor
dans l'calendrier des Sapeurs-
Pompier, glacé, tout en couleurs.
Comme je n'ai pas grand-chose à perdre
Je suis blonde et je vous emmerde
Je suis bien faite, plutôt gironde
Et mon nom de code c'est Blonde...
James Blonde

THÈME: blonde, stéréotype féminin

NIVEAU: FLM, 14-16 ans | FLE, B1

Vocabulaire

l'anathème: réprobation publique, blâme

se taper sur le bide (fam.): se taper sur le ventre, rire, s'amuser

des atours: parures de femmes, habillements

gironde (fam.): bien faite, jolie, bien en chair

Sensibilisation

Voici quelques histoires drôles. Quel stéréotype y est véhiculé?

• «Pourquoi une blonde est-elle contente quand elle finit un puzzle en un an?

Parce il y a écrit «de 3 à 6 ans» sur la boîte.»

• «Pourquoi les blondes se mettent-elles toujours devant la fenêtre lors d'un orage?

Parce qu'elles veulent être sur la photo.»

• «C'est une blonde qui se présente à un entretien d'embauche. On lui demande:

-Diplôme?

-Plôme.»

Compréhension

Première écoute sans le texte:

Quelles impressions vous donnent la musique? Quels instruments reconnaissez-vous?

Avec les paroles:

Quels stéréotypes sur les blondes sont dénoncés? (femme objet, sexy, naïve et stupide).

Où les blondes sont-elles recherchées? (au Moulin-Rouge comme danseuses, dans un calendrier comme mannequin).

Quels sont les conseils que lui donnent deux professionnels du show-business? (se teindre en brune, ne pas être trop sexy).

Quelle est l'attitude de la chanteuse? (elle assume le fait d'être blonde et se fait appeler James Blonde).

Opinion personnelle

Choisir un témoignage qui vous frappe dans le blog viedemeuf.blogspot.com qui met en lumière des inégalités femmes-hommes: existent-elles aussi dans d'autres cultures?

Création

Synopsis de film: en petits groupes, écrire un synopsis de court-métrage avec James Blonde pour personnage principal.

Lettre ouverte: Ludiane Pivoine chante «Oui je suis blonde et je l'assume», à vous de choisir un trait de caractère décrié par la société (paresseux, avare, étourdi, négligent,...) et de le revendiquer dans un texte humoristique.

Prolongement

Lire la préface et des extraits de «Viedemeuf: le sexisme ordinaire illustré, Osez le féminisme», 2011.

Ecouter la chanson de Lio «Les brunes comptent pas pour des prunes», 1986: quels stéréotypes y sont véhiculés sur les blondes et les brunes?

Lire des extraits de «Brune blonde, la chevelure dans l'art et le cinéma» sous la direction d'Alain Bergala et d'Anne Marquez, 2010.