



Porte-drapeau de la scène celtique helvétique, **Anach Cuan** dénombre plus de 400 concerts à son compte en une dizaine d'années. Le groupe, constitué de huit musiciens, maîtrise les canons du genre, entre rythmiques puissantes, embarquées folk et mélodies pop. Lauréats du 1er Trophée des Musiques Populaires de la Radio Suisse Romande, les Valaisans ont publié un DVD live et cinq albums énergiques de pop celtique qui les ont menés sur quantité de scènes prestigieuses en Suisse, en France, en Italie ou en Pologne.

2020. Paroles: Carmen Fellay Melie  
Musique: Sébastien Bhatt Baiju

# Anach Cuan

## LA FILLE AU TERMINAL 3

La fille au Terminal trois  
Tient sa pancarte à bout de bras  
C'est pour le prénom qu'elle porte  
Que son cœur bondit vers la porte  
Elle semble déjà le savoir  
Que c'est l' début d'une histoire  
Que c'est l' début d'une histoire

**Elle attend**  
**Le cœur avide**  
**Elle attend**  
**Comme l'oiseau de proie**  
**Elle attend**  
**Suspendue dans le vide**  
**Elle attend**  
**Elle espère, elle y croit (x2)**  
**La fille au Terminal trois**

Cent fois, elle regarde l'heure  
Au beau milieu des gens qui pleurent  
Quand vient un jeune  
homme charmant  
Elle fait un pas en avant  
Tout en redressant sa pancarte  
Et en priant pour n' pas qu'il parte  
Et en priant pour n' pas qu'il parte

**Elle attend**  
**Le cœur avide**  
**Elle attend**  
**Comme l'oiseau de proie**  
**Elle attend**  
**Suspendue dans le vide**  
**Elle attend**  
**Elle espère, elle y croit (x2)**  
**La fille au Terminal trois**

Le ciel tomberait sans qu'elle ne bouge  
Et l'inutile alerte rouge  
Ne pourrait détourner de leur cible  
Ces yeux brillants, forts, impassibles  
Qui pourtant verront poindre un doute  
«A-t-il choisi une autre route?»  
«A-t-il choisi une autre route?»

**Elle attend**  
**Le cœur avide**  
**Elle attend**  
**Comme l'oiseau de proie**  
**Elle attend**  
**Suspendue dans le vide**  
**Elle attend**  
**Elle espère, elle y croit (x2)**  
**La fille au Terminal trois**

## **ANACH CUAN**

### **LA FILLE AU TERMINAL 3**

**Thèmes:** l'aéroport, l'attente, la patience, la quête de l'amour

**Niveau:** FLE, B1 / FLM, 14 ans

### **VOCABULAIRE**

- **avide:** qui désire qqc avec violence
- **bondir:** sauter en l'air
- **cible (une):** but que l'on vise
- **impassible:** qui n'éprouve ou ne montre aucun sentiment, aucune émotion
- **pancarte (une):** carton, panneau qui présente une inscription
- **oiseau de proie (un):** oiseau qui s'alimente de bêtes vivantes
- **terminal (un):** partie de l'aéroport permettant l'arrivée et le départ des passagers

### **SENSIBILISATION**

Quels souvenirs gardez-vous de la première fois que vous avez pris l'avion? Etes-vous déjà allé chercher quelqu'un à l'aéroport? Si oui, avez-vous déjà inscrit un nom sur une pancarte à l'arrivée des passagers?

Etes-vous ponctuel.le? Que faites-vous quand vous devez attendre?

### **COMPRÉHENSION**

«La fille au Terminal 3»: Faites des hypothèses sur l'histoire de la chanson: qui peut-elle être? Que peut-il lui arriver?

Concentrez-vous sur le rythme et les instruments (violons, batterie): à votre avis, l'histoire de la fille au Terminal 3 se termine-t-elle bien ou pas?

#### **Avec le texte**

Où se situe la scène? (à l'aéroport au Terminal 3)

Qui attend? (une fille)

Choisissez le résumé de la chanson: (B)

- A. Elle attend son frère qui a du retard mais qui finit par arriver
- B. Elle attend un inconnu pour commencer une histoire d'amour
- C. Elle attend son fiancé qui n'arrive pas et pleure

Comment va-t-elle le trouver? (avec son nom sur la pancarte)

Que fait-elle? (elle tend la pancarte, elle regarde l'heure, elle fait un pas en avant et elle ne bouge pas)

Comment sait-on qu'il s'agit d'un amoureux potentiel?  
(«Elle semble déjà le savoir /que c'est le début d'une histoire»,  
«Quand vient un jeune homme charmant / Elle fait un pas en avant»)  
A quoi est-elle comparée? (à un oiseau de proie)  
Comment se termine l'histoire? (elle a un doute: «A-t-il choisi une autre route?»)  
Quel est le jeu de mots dans «elle attend le cœur avide»? («avide» et «à vide»)

## **OPINION PERSONNELLE**

Pensez-vous que l'aéroport soit un lieu propice aux rencontres  
amoureuses? Quels conseils pourriez-vous donner à la fille du Terminal  
3 pour attirer l'attention? (déguisement, inscriptions originales  
sur sa pancarte, annonce diffusée par le haut-parleur, ...)  
Pour quoi ou pour qui avez-vous de la patience?  
Qu'est-ce qui vous rend impatient.e?

## **CRÉATION**

En petits groupes, réalisez un acrostiche à partir des lettres du mot  
AÉROPORT en notant des mots commençant par les lettres qui le  
composent et que vous associez au thème de l'aéroport. Puis sur une autre  
pancarte, créez un acrostiche avec le prénom de votre meilleur.e ami.e.  
Scènes de rencontres: à deux, préparez des jeux de rôles de  
rencontres dans différentes parties d'un aéroport (dans la queue  
d'enregistrement, au bar, au duty free, à l'embarquement)  
Imaginez un clip pour cette chanson.

## **PROLONGEMENT**

Faites des recherches sur le groupe Anach Cuan: combien de  
personnes le composent? Depuis quand existe-t-il? Quel type de  
musique représente-t-il? Quelles récompenses a-t-il obtenues?  
Regardez le clip et relevez les prénoms indiqués sur les pancartes: correspondent-ils  
aux prénoms des membres du groupe? Quels pays reconnaissez-vous?  
Anach Cuan représente la musique celtique en Suisse. Faites des recherches  
sur la présence des peuples celtes en Europe et en Suisse et lisez l'article  
«Dix leçons sur les Helvètes» en ligne (Campus n° 111, Unige, 2013)  
Comparez avec les chansons de Michel Berger «Attendre» (1980)  
et celle de Patrick Bruel «La fille de l'aéroport» (1989).  
Lisez le texte «Fragments d'un discours amoureux,  
Ep.1 L'attente» de Roland Barthes (1977).