

Avec **Jacko & the Washmachine**, nous entrons dans un univers complexe et intime, à la fois brutal et tendre, obscur et touchant, nourri d'influences innombrables. Sur les scènes, l'histoire est plus turbulente : derrière leurs airs décalés et sauvages, Jacko et sa bande font preuve dans l'exécution de leur répertoire d'une rigueur impressionnante. Eclectisme et exigence sont au programme. Jacko & the Washmachine dégage le mieux son énergie en live, dans la sueur et la bière, dans l'interaction avec l'audience, scandant des textes engagés et personnels.



2015. Paroles et musique:
Jacko & the Waschmaschine

Jacko & the Washmachine

LES QUAIS

Quand je regarde les gens qui
attendent sur les quais
Destinations où bon leur semble
Avec en poche leur ticket
Voyage au bout du monde
ou au prochain arrêt
Des yeux qui brillent des larmes
sanglantes de ceux qui sont quittés.

**Et moi, je me plais à voyager
Et moi, je me plais à voyager
dans leur tête.**

Quand je regarde les gens
qui attendent sur le quai
À leurs pieds des bagages, peut-
être tout ce qu'ils ont emporté
Prêts à prendre le dernier train
qui les ramènera chez eux
Dans des pays bien plus lointains
et des détours sinueux.

**Et moi, je me plais à voyager
Et moi, je me plais à voyager
dans leur tête.**

Quand je regarde les gens qui
arrivent enfin sur le quai
Et qui ne prennent pas le temps
Monsieur est un homme pressé
Personne n'est là pour leur sourire
On ne peut leur en vouloir
De regarder vers l'avenir d'un
œil plongé dans le noir.

**Et moi, je me plais à voyager
Et moi, je me plais à voyager
dans leur tête.**

JACKO & THE WASHMACHINE

LES QUAIS

Thèmes: les voyages en train, partir et revenir, les parcours de vie

Niveau: FLE, A2 - B1 / FLM, 10-12 ans

VOCABULAIRE

- **où bon leur semble:** où ils ont envie d'aller
- **des détours sinueux:** chemin plus long que le chemin direct, qui suit des courbes

SENSIBILISATION

Quelles sont les destinations qui vous font rêver et pourquoi? Si vous gagnez un voyage où bon vous semble, où choisissez-vous de partir?

Aimez-vous prendre le train? Y avez-vous déjà fait des rencontres intéressantes? étonnantes? incroyables?

Quels sont les trains les plus célèbres réels et imaginaires? Connaissez-vous le Glacier Express, le Transsibérien, le Train des nuages, l'Orient express, le Poudlard Express,...

COMPRÉHENSION

Regardez le clip et concentrez-vous sur la musique et les images: que voyez-vous? (des trains CFF, des quais de gare en Suisse, des voyageurs, des personnes qui se quittent, d'autres qui attendent, le chanteur et ses musiciens, des paysages qui défilent depuis la vitre d'un train) Qu'entendez-vous? (des bruits de train, d'annonce en gare, une voix masculine légèrement voilée, des guitares, une batterie, un synthétiseur) A la fin du clip, comment la musique s'harmonise-t-elle avec les images? (un solo de guitare avec les paysages qui défilent) Pourquoi selon vous le choix du noir et blanc pour le clip?

Avec le texte: Qui est je? (le chanteur) Où est-il? (sur le quai d'une gare) Que fait-il? (il regarde les voyageurs, ceux qui partent et ceux qui arrivent, et imagine leur vie) Comment sont les voyageurs qu'il décrit? (heureux, tristes, pressés, pessimistes) Qu'ont-ils emporté? (un ticket, des bagages, tout ce qu'ils ont) Où vont-ils? (prochain arrêt, bout du monde, pays lointain) Comment le chanteur voyage-t-il? (dans la tête des gens)

Relevez les mots et expressions du champ sémantique du voyage (les quais, destination, ticket, voyage, arrêt, bagages, train, pays lointains, détours sinueux)

OPINION PERSONNELLE

Aimez-vous **imaginer la vie** des inconnus que vous côtoyez chaque jour dans les transports publics?

Préférez-vous partir ou rentrer?

Que peut-on voir depuis la fenêtre d'un train?

CRÉATION

Geste musical: «Et moi, je me plais à voyager»: en petits groupes, s'entraîner à chanter ce vers en respectant le rythme et la longueur de «moi» [mwa] et en choisissant un geste pour l'illustrer.

Histoire de Sonia: «Il est cinq heures du matin à la gare de Cornavin à Genève. Sonia est sur le quai n° 1. A ses pieds, un sac de voyage. Elle semble nerveuse.» Continuez l'histoire: qui est Sonia? Où va-t-elle? Quel est le but de son voyage?

Carte postale collage: par deux, à l'aide de catalogues d'agence de voyage, créez deux cartes postales que vous vous adressez mutuellement en rédigeant l'adresse et un petit texte au dos. Si vous la postez, n'oubliez pas le timbre!

PROLONGEMENT

Allez sur le site du groupe (<https://jackoandthewashmachine.com/>) et présentez-le (les membres du groupe, les CD déjà sortis, les pochettes des albums, les photos postées, les concerts à venir,...)

Regardez les publicités des CFF: «En route comme chez soi: campagne de selfies des clients CFF» (2014) et «En route comme chez soi» (2016): que reçoivent les gagnants de cette campagne de selfies? Quels sont les stéréotypes sur les Suisses moqués dans cette publicité? Allez chercher la signification de «SBB, CFF, FFS».

Comparez avec les chansons «Où mènent ces routes devant moi» de Georges Moustaki (1971), «Les voyages en train» de Grand Corps malade (2006) et «Le train trois» de Amélie les crayons» (2007).

Regardez les bandes annonces des films «La fille du train» de Tate Taylor (2016), «Le crime de l'Orient-Express» de Kenneth Branagh (2017).

Lisez des extraits «Ce jour-là» de Willy Ronis (2006) et trouvez des exemples où le photographe s'est mis à imaginer la vie des sujets qu'il photographiait.

