



Jérémie Kisling

Dans son dernier album « Antimatière » (2009), Jérémie Kisling semble **inspiré par le soleil noir de son univers poétique**. Ses deux premiers albums « Monsieur Obsolète » (2003) et « Le ours » (2005) ont été immédiatement **couronnés de succès**. Cet auteur/compositeur romand atypique s'est créé un univers à la fois **mélancolique, drôle et envoûtant**. M (Mathieu Chedid), Carla Bruni, Julien Clerc, Thomas Fersen, Bénabar, Clarika ne s'y sont pas trompés pas en l'invitant à se

produire en **première partie** de leurs spectacles parisiens.

Le ours et la hirondelle

Elle me hydrate
Ma hirondelle
Si délicate
Si sûre de elle

Quand je la vois, le homme de les cavernes
Qui me habite
Trébuché sur la ombre de lui-même
Et tous mes plans se effritent

Parfois je la
Epouse en rêves
De le bout de les doigts
Je la enlève

Mais quand mes mains sont proches de les siennes
Mes mains de ours
Je ai la allure de une baleine
De une baleine de eau douce

Jusque à la
Fin de les jours
A le creux de ses bras
Je veux faire le amour
Je veux faire le amour

Je ai le blues quand elle ne est pas là
Que il est beau le temps de les premiers émois

Mais quand mes mains sont proches de les siennes
Mes mains de ours
Je ai la allure de une baleine
De une baleine de eau douce

Viens viens suis-moi
Dans la eau douce
Et ne te effraie pas
Si je te éclabousse

« Te en fais pas
Je te aime comme ça »

Texte et musique : Jérémie Kisling

Thème : amour naissant | maladresse | tendresse | élision

Niveau : **FLM 12-13 ans** **FLE A1-A2**

Vocabulaire :

s'effriter : se fragmenter, se défaire

le blues : le vague à l'âme

Sensibilisation :

Quelles sont les **expressions**, les **croyances**, les **villes** (Berne, Berlin, Madrid...) associées à l'ours ? Quels sont les **ours de fiction** célèbres ? (Nounours, Baloo, Petzi, Winnie l'ourson, Petit Ours brun, Colargol, Paddington...) ? Que savez-vous du **blues** ?

Compréhension :

Que remarquez-vous d'inhabituel dans les paroles ? Pourquoi en français ne peut-on pas dire « **ma hirondelle** » ?

Qui est l'ours ? la baleine ? l'hirondelle ? **Qualifier** chacun d'entre eux par **cinq adjectifs**. Qu'est-ce qui les relie ? Qu'est-ce qu' « **une baleine d'eau douce** » ? Qui répond au chanteur à la fin de la chanson ?

Opinion personnelle :

Quelles sont vos impressions sur la musique ? Quel effet le jeu avec l'élision produit-il ? Y-a-t'il d'autres manières de faire passer l'**idée de l'émoi**, de **la maladresse amoureuse** (bégaiements, silences...) ?

Quelles sont toutes les **situations intimidantes** que vous pouvez imaginer ?

Création :

Relire le texte avec les élisions nécessaires. Qu'est-ce que ça change ?

Ecrire un texte miroir : l'hirondelle évoque ses sentiments pour l'ours.

En petits groupes, créer une bande dessinée qui illustre le couplet suivant : « Quand je la vois, le homme de les cavernes / Qui me habite / Trébuché sur la ombre de lui-même / Et tous mes plans se effritent »

Imaginer d'autres métamorphoses amoureuses sur le modèle de l'ours/baleine.

Prolongement :

Lire un extrait de « **La disparition** » (1969) de Pérec.

Comparer avec la chanson de Gotainer « **Primitif** » (1988).

Lire des extraits des « **Métamorphoses** » d'Ovide.