



2019. Paroles et musique: Luca Leone

Luca Leone

VIENS

Viens, je t'emmène
dans l'abîme du soir
Ne laisse pas ta nuit
aux mains du désespoir
Viens, toute la ville
commence à s'éveiller
Les réverbères s'allument
et le jour est couché

Viens, ne sois pas triste
Dans la nuit tous les chats sont gris
Et tous les soucis s'oublent
L'espoir existe
On dit que tant qu'il y a de la vie
Rien n'est fini

Viens, oublie tout;
ta routine, tes problèmes
Tu sais, rien n'est fatal,
il suffit que l'on sème
Un peu d'espoir
pour faire pousser les rêves
Comme autant d'étoiles
dans un ciel qui n' s'achève

Viens, ne sois pas triste
Dans la nuit tous les chats sont gris
Et tous les soucis s'oublent
L'espoir existe
On dit que tant qu'il y a de la vie
Rien n'est fini

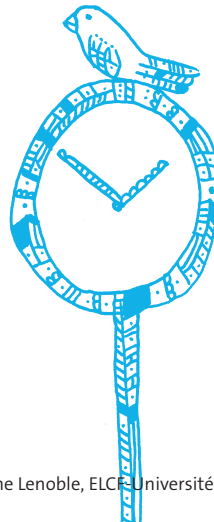
Viens, marchons parmi les ombres
Des journées oubliées
Tu sais, c'est là que les amants
Viennent pour se bécoter
Viens, viens, je sais que tes jours
Se suivent et se ressemblent
Alors fais-moi le plaisir
Passons cette nuit ensemble

Viens, je t'emmène
dans l'abîme du soir
Ne laisse pas ta nuit
aux mains du désespoir
Viens, toute la ville
commence à s'éveiller
Les réverbères s'allument
et le jour est couché

Viens, ne sois pas triste
Dans la nuit tous les chats sont gris
Et tous les soucis s'oublent
L'espoir existe
On dit que tant qu'il y a de la vie
Rien n'est fini

Viens, oublie tout;
ta routine, tes problèmes
Tu sais, rien n'est fatal,
il suffit que l'on sème
Un peu d'espoir
pour faire pousser les rêves
Comme autant d'étoiles
dans un ciel qui ne s'achève

Viens, ne sois pas triste
Dans la nuit tous les chats sont gris
Et tous les soucis s'oublent
L'espoir existe
On dit que tant qu'il y a de la vie
Rien n'est fini



LUCA LEONE

VIENS

Thèmes: le réconfort, l'optimisme, l'espoir, la nuit

Niveau: FLE, B1 / FLM, 14 ans

VOCABULAIRE

- **abîme (un):** gouffre profond, immensité effrayante
- **achever (s'):** se terminer, arriver à sa fin
- **bécoter (se) (fam.):** s'embrasser
- **fatal-e:** qui doit arriver inévitablement
- **réverbère (un):** lampe éclairant les rues, la voie publique
- **routine (une):** habitude mécanique, action répétitive

SENSIBILISATION

Aimez-vous la nuit? Vous fait-elle peur ou vous attire-t-elle? A quel état d'âme l'associez-vous? (excitation? bonheur? ivresse? mélancolie? angoisse?)

Boîte à idées: votre meilleur-e ami-e n'a pas le moral: notez sur un petit papier tout ce que vous pourriez lui offrir dans une boîte-cadeau pour lui changer les idées.

COMPRÉHENSION

Quels instruments musicaux reconnaissez-vous? (piano, violons, percussions) Comment est la voix du chanteur? (chaude, chantée et chuchotée) A quel style, quel univers musical, quelle danse cela vous fait-il penser? (rétro? comédie musicale des années 50 avec danses de claquettes? autre?) Quel décor imaginez-vous en écoutant cette chanson? Comment seraient habillés les personnages de la chanson?



Avec le texte

A qui s'adresse le chanteur? (à une personne proche)

Que veut-il faire? (lui faire oublier ses problèmes et lui remonter le moral)

Comment? (il lui propose de se promener dans la nuit et de passer la nuit ensemble)

Relevez les mots qui relèvent de sentiments négatifs / positifs:

	
«triste, gris, le désespoir, les soucis, les problèmes»	«l'espoir, les rêves, rien n'est fini, se bécoter, ce plaisir»

Relevez les mots et les expressions liés à la nuit («l'abîme du soir, ta nuit, les réverbères s'allument, le jour est couché»)

Retrouvez les proverbes suivants sur Internet: «Dans la nuit tous les chats sont gris» / «Tant qu'il y a de la vie, rien n'est fini» / «Les jours se suivent et se ressemblent»: ont-ils été détournés? que signifient-ils? («Dans la nuit tous les chats sont gris»: dans l'obscurité, les différences entre les gens et les choses s'effacent, «Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir»: il ne faut jamais perdre espoir, même quand tout semble aller très mal «les jours se suivent et ne se ressemblent pas»: toute situation peut varier d'un jour à l'autre)

«Il suffit que l'on sème»: pouvez-vous entendre et comprendre autre chose? (homophonie: «il suffit que l'on s'aime»)

OPINION PERSONNELLE

Quel est votre «feel good movie» (le film qui vous met de bonne humeur) préféré? La musique qui vous remonte le moral? La nourriture qui vous console?

«Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir»: y a-t-il un proverbe dans votre langue maternelle qui aurait le même sens?

Choisissez une de ces citations et commentez-là: Socrate: «La chute n'est pas un échec. L'échec est de rester là où on est tombé». Nelson Mandela: «La plus grande gloire n'est pas de ne jamais tomber, mais de se relever à chaque chute.» Samuel Beckett (phrase que s'est fait tatouer en anglais Stan Wawrinka sur le bras gauche): «Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaie encore. Echoue encore. Echoue mieux.»

CRÉATION

Scénario: en petits groupes, imaginez un scénario de comédie musicale dans lequel vous incluez les deux chansons de Luca Leone «Viens» puis «Rose» (quelle époque? quel lieu? combien de personnages? identité et caractère des deux personnages principaux? leur première rencontre, ...)

Décor urbain: «Tu sais, c'est là que les amants / Viennent pour se bécoter»: imaginez et décrivez cet endroit: comment est-il? quelle est la vue? pourquoi les amants l'ont-ils choisi?

En petits groupes, élaborer le plan d'un repas anti-déprime, d'une soirée anti-déprime, d'un weekend anti-déprime.

PROLONGEMENT

Faites des recherches sur les activités nocturnes offertes dans votre ville et présentez celle de votre choix.

Écoutez les chansons suivantes: France Gall «Viens je t'emmène» (1977), Zazie «Speed» (2018), The Pirouettes «Ça ira ça ira» (2018), Gaël Faye «Respire» (2020): quels sont les arguments utilisés pour essayer de remonter le moral aux personnes dans ces chansons?

Regardez la vidéo suivante «Il en faut peu pour être heureux» (Le livre de la jungle», 1967): quelles sont les recettes du bonheur présentées dans cette chanson?

Regardez les 3 tableaux suivants, choisissez-en un et présentez-le: «La nuit étoilée» de Van Gogh (1889), «The lamplighter» de Erik Ludvig Henningsen (1895) et «Boulevard Montmartre Effet de nuit» de Pissaro (1897)