



Béa

Médecin à Genève, Béatrice Deslarzes cultive depuis toujours un **jardin musical original** et **engagé**. Elle a chanté sur des musiques de jazz avant de s'initier à la musique sur ordinateur; à passé 60 ans. Après le spectacle, "Bea La Mamie de l'Electro", son **disque poignant** et **en colère** dénonce, à la manière d'une Brigitte Fontaine, les maux qui minent : la maladie, la vieillesse, la guerre, la prostitution, la consommation. Comme le résume le titre de son album : **REBELLE**.

Libre et fou

Etre prisonniers
Etre des esclaves
Couper ses ailes et rester enchaînés
Serrer les poings, ne plus penser
Vivre comme des épaves

Texte : Béatrice Deslarzes
Musique : Yorgos Benardos

Etre des oiseaux
Briser nos cages
Faire éclater tous les barreaux
Larguer les rênes et s'envoler
Loin des idées trop sages

Oser être libres
Oser être fous
Oser être ivres
Et rester debout

Etre des oiseaux ou des prisonniers
Etre fou, fous ivres et le rester

Oser être libres
Oser être fous
Oser être ivres
Et rester debout

Rebelle je suis une rebelle
Ne pas emprunter les chemins
Choisir de suivre les gazelles
N'importe où sur tous les terrains
Briser les chaînes des bourgeois
Qui se croient libres dans leur prison
Sans âmes sans couleur sans passion
Des valets qui se prennent pour roi

Thème : prison | évasion | liberté

Niveau : FLM 14-15 ans

FLE B1-B2

Vocabulaire :

une épave : personne désespérée qui ne trouve plus sa place dans la société

Sensibilisation :

Que savez-vous de la prison ? du quotidien d'un prisonnier ?

Compréhension :

Ecouter l'introduction parlée. Qui parle ? de quoi ?

Ecoute. En quoi le 1er couplet **s'oppose** au 2e couplet ? Qui est vraiment prisonnier dans le dernier couplet ?

« **Etre des oiseaux ou des prisonniers** » : qu'est-ce qui les distingue ? La différence se fait-elle uniquement par l'enfermement ?

Quels sont les **éléments musicaux** dans la chanson qui évoquent l'**oiseau** ou la **prison** ?

Opinion personnelle :

L'**opposition** entre « **prisonniers-esclaves** » et « **oiseaux-rebelles** » dépasse le cadre de la prison.

De quoi peut-on être prisonnier ? De quoi doit-on tous se libérer ? **Donner quelques exemples de conventions ou d'idées** trop sages qui « emprisonnent ».

Faire la liste des dix objets indispensables dans une cellule de prison et **justifier son choix**.

Création :

L'article 37.2 du code pénal suisse définit le travail d'intérêt général ainsi :

« 1. A la place d'une peine privative de moins de six mois ou d'une peine pécuniaire de 180 jours-amende au plus, le juge peut ordonner, avec l'accord de l'auteur, un travail d'intérêt général de 720 heures au plus.

2. Le travail d'intérêt général doit être accompli au profit d'institutions sociales, d'œuvres d'utilité publique ou de personnes dans le besoin. Il n'est pas rémunéré. »

Faire une liste des travaux d'intérêt général qui vous semblent les plus utiles.

Interviewer un/e camarade : quelle est sa **part de rébellion** ; en quoi ose-t-il/elle être libre ?

Imaginer le clip de cette chanson. **Comparer** à celui de Béa sur www.myspace.com/lamamiedelelectro

Prolongement :

Lire des extraits de « **L'astragale** » (1965) de Albertine Sarrazin, **se renseigner** sur sa vie et son œuvre.

Visionner le documentaire « **Ne me libérez pas, je m'en charge** » sur Michel Vaujour (27 ans de prison et 5 évasions) de Fabienne Godet (2009).

Visionner le film « **Un prophète** » de Jacques Audiard (2009).