



Tantôt scintillante, tantôt dramatique, mais aussi fouguese et mélancolique, imaginée quelque part entre les berges du Léman et les sommets enneigés des Alpes, la musique de **Marquise** séduit par la richesse des horizons explorés entre pop, chanson et électro.

Guidé par des mélodies accrocheuses, le trio lausannois navigue sur des marées noires ou surfe sur des vagues de lumière, des synthés en guise de brise-glace, la pulsation des séquenceurs comme moteur... avec bien sûr une guitare électrique pour lanterne et des textes francophones comme boussole.

2020. Paroles: Mathieu Rohrer  
Musique: Romain Equey

# Marquise

## LE PHARE

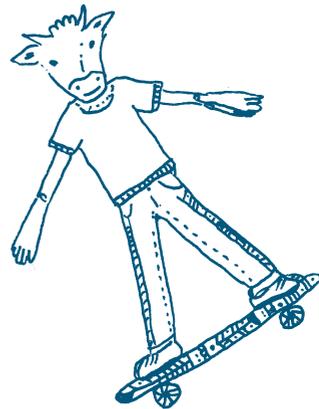
**Je suis le phare  
Perdu dans la nuit  
Les îles sont rares  
La mer infinie**

Depuis la nuit des temps  
Ma chaleur est en vous  
Ma lumière est partout

Mais je ne serai plus ce corps céleste  
Qui vous ravivait d'un seul geste  
Mon volcan de cœur est froid

J'en ai des fourmis dans la voix  
Un sentiment crépusculaire  
J'étais le feu, je suis lunaire

Je me libère  
De la matière  
Et ses lois compliquées  
Libre et légère  
Je suis dans l'air  
Simple et sans gravité  
La traversée est douce  
A l'infini  
Libération avant la nuit  
Je pars  
Avant la fin de l'histoire



## MARQUISE

### LE PHARE

**Thèmes:** le phare, le départ, la libération

**Niveau:** FLE, B1 / FLM, 12 ans

## VOCABULAIRE

- **avoir des fourmis:** sentir des petites piqûres dans une partie du corps après être resté immobile, sans mouvements
- **corps céleste (un):** objet qui se déplace dans l'espace
- **crépusculaire:** pendant la période de la journée où la nuit tombe
- **gravité (la):** attraction exercée par la Terre
- **raviver:** rendre plus vif, redonner de la force

## SENSIBILISATION

Aimez-vous les chanteuses à la voix grave? En connaissez-vous?

## COMPRÉHENSION

Ecoutez en fermant les yeux et laissez-vous porter par la musique: quelles impressions ressentez-vous? Quelles images mentales voyez-vous? De quelles couleurs? Avez-vous l'impression de voyager? Si oui, où?

### Avec les paroles

De qui / quoi parle-t-on? (d'un phare)

Que fait-il? (il se libère et part)

Quels changements connaît-il?

Avant	Maintenant
Plein de chaleur, de lumière et de feu Corps céleste qui ravive les gens Prisonnier de la matière et des lois compliquées	Froid et lunaire Ressent de la liberté et de la légèreté Simple et sans gravité, dans l'air

Quels sont les deux moments soulignés par la musique qui font penser à un décollage? («je suis lunaire» «je pars / avant la fin de l'histoire»)

Relevez les termes de la personnification («je suis le phare», «ma chaleur», «ma lumière», «mon volcan de cœur», «j'en ai des fourmis dans la voix», «j'étais le feu, je suis lunaire» «je pars») et indiquez comment la musique suggère une présence vivante (des battements de cœur à la batterie)

Comment comprenez-vous «j'en ai des fourmis dans la voix»? (normalement expression qui s'applique à un membre du corps engourdi comme une jambe ou une main, ici: n'a pas parlé depuis longtemps)

Relevez les termes du champ sémantique du feu («chaleur, lumière, raviver, volcan, crépusculaire, feu»)

Que symbolise un phare? (une personne ressource / pilier / sur lequel tout le monde compte) Avec cette lecture, comment peut-on interpréter cette chanson? (le départ, la libération d'une personne qui portait cette responsabilité)

### **Avec le clip**

Des trois artistes présents dans le clip, qui représente le phare? (la femme)  
Comment? (elle est habillée en blanc, dans la lumière, entourée de spots blancs)

## **OPINION PERSONNELLE**

Que pensez-vous des initiatives pour éteindre les lumières en ville la nuit?

Aimeriez-vous faire l'expérience de dormir dans un phare en pleine mer?

Quelles sensations pourriez-vous éprouver?

## **CRÉATION**

En groupes, constituez un mur d'images de phares (photos, cartes postales, publicités,...)

En groupes, créez un album de mandalas à base de phares à colorier selon vos motifs créés.

## **PROLONGEMENT**

Faites des recherches sur l'histoire du phare des Pâquis à Genève.

Regardez les tableaux de Claude Gellée dit Le Lorrain (1600-1682), ceux de Joseph Vernet (1714-1789), les dessins et les tableaux d'Eugène Boudin (1824-1898), choisissez-en un et présentez-le.

Sur Youtube, regardez ces reportages de l'émission Thalassa sur des phares et résumez-les: «La dernière relève du phare de Kéréon» (2015), «Gardien de phare au Cap Horn» (2017) et «Visite du phare de Cordouan» (2018).

Lisez des extraits de «Armen» (1967) de Jean-Pierre Abraham, marin, gardien de phare et écrivain.

Faites des recherches sur Internet sur les types et codes d'éclairage des phares dans la signalisation maritime et présentez-les de manière simple.

Documentez-vous sur les festivals de lumière urbains en Suisse et sur les nuits sans éclairage public.

