



Tes yeux sont deux boutons d'or
Qui restent ouverts même quand tu dors
sur ta tête s'entêtent pêle mèle
des bouts de paille et de ficelle
un peu de rouge sur ta joue
et sur ta bouche une mouche piquée

tu n'es qu'une poupée

un ressort et quelques clous rouillés
te font un port de cou bien balancé
ta démarche se dessine en déhanché
de branches articulées
de fil en fil tes pieds se posent
tu prends des poses sur un strapontin

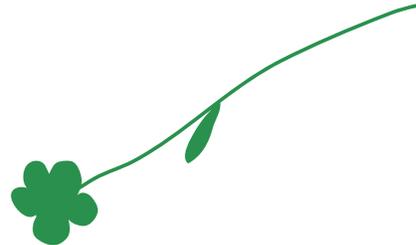
tu n'es qu'un pantin

un funambule de pacotilles
fait avec des broutilles
une libellule aux ailes froissées
qu'essaye de s'envoler
un acrobate sans sueur
qu'est né dans un chou-fleur

jolie poupée
que feras-tu demain sans ces mains qui te font danser
petit pantin
tu n'es rien sans la belle qui tire tes ficelles

que feras-tu demain sans ces mains qui te font danser
tu n'es rien sans la belle qui tire tes ficelles

juste un tout petit tas de bois
qui prendra la poussière
un amas d'os et de gravas
pas de quoi faire le fier





Vocabulaire

Pêle mêle: mélange confus de choses ou de personnes

La paille: tige de céréale dont on a enlevé les grains

La ficelle: ensemble de fils retordus servant à lier

Une mouche: petit morceau de taffetas noir que les dames des XVII^e et XVIII^e s. se mettaient sur le visage

Un ressort: pièce élastique qui reprend sa forme d'origine après avoir été contractée

Un clou: morceau de métal, à pointe et à tête, qui sert à fixer ou à suspendre qqc

Rouillé: recouvert d'oxyde de fer à cause de l'humidité

Un port de cou: manière naturelle de se tenir, allure, maintien

Se déhancher: se balancer sur ses hanches en marchant, se dandiner

Un strapontin: siège d'appoint repliable que l'on trouve dans des salles de spectacle ou des véhicules

Un pantin: jouet à l'apparence humaine dont on manipule les membres à l'aide de fils

Un funambule: acrobate marchant ou dansant sur une corde raide

Les pacotilles: marchandise de très faible valeur

Des brouilles: des choses insignifiantes

Tirer les ficelles: faire agir les autres sans se montrer

Un amas: tas d'objets hétérogènes

Des gravas: débris issus d'une démolition

Sensibilisation

Harpe de mots: à partir du mot «pantin», constituer une harpe de mots: en petits groupes, écrire ce mot horizontalement. Chaque lettre composant ce mot donne la 1^{ère} lettre de nouveaux mots que l'on inscrit verticalement. Chaque mot comporte une lettre de plus que le mot précédent, de sorte à constituer une harpe (le premier mot est composé de deux lettres, le deuxième de trois lettres,...)

Compréhension

Sans le texte: qu'évoque l'introduction musicale? (boîte à musique). Comment l'accompagnement musical évolue-t-il au cours de la chanson? Quel effet provoque le crescendo?

Avec le texte: Relever tous les matériaux utilisés pour la tête (deux boutons, de la paille, de la ficelle, du maquillage) et pour le corps (des clous, un ressort, des clous, des branches, du fil).

Le portrait est-il flatteur ou non? (peu flatteur: «tu n'es que...», «de pacotilles», «des brouilles», «tu n'es rien sans ...», «juste un ...», «pas de quoi faire le fier»).

De qui dépend le pantin? (de la personne qui tire les ficelles). Que devient le pantin quand cette personne disparaît? (il perd la vie)

Opinion personnelle

«Tirer les ficelles»: comment le dit-on dans votre langue?
Par qui, par quoi peut-on être manipulé?

Création

Portrait-miroir: la poupée / le pantin font le portrait de leur maître / maîtresse.

Vie de poupée: raconter la vie d'une poupée depuis sa construction en passant par ses différents propriétaires et les différentes façons dont elle a été traitée au cours de sa vie.

Indépendance: la poupée / le pantin ont trouvé un moyen de s'échapper de leur dépendance. Comment passent-ils leur première journée de liberté?

Prolongement

Aller sur le site de l'artiste: www.edmeefleury.ch et la présenter.

Comparer avec la chanson de France Gall: «Poupée de cire, poupée de son» (1965) et celle de Christophe: «Les marionnettes» (1965): les matériaux qui constituent ces objets sont-ils différents? Leur destin est-il plus enviable?

Faire des recherches sur le conte de Pinocchio écrit par Carlo Collodi (1881) et ses nombreuses adaptations à la télévision, au cinéma, au théâtre, en danse, en bande dessinée et en chanson.

Regarder sur Internet le court-métrage de Rodrigo Blaas: «Alma» (2009): en quoi ce magasin de poupées n'est-il pas comme les autres?

Visiter le musée de la maison de poupée à Bâle (www.puppenhausmuseum.ch) et le musée suisse de la marionnette à Fribourg (www.marionnette.ch).

