



Tes yeux sont deux boutons d'or  
Qui restent ouverts même quand tu dors  
sur ta tête s'entêtent pêle mèle  
des bouts de paille et de ficelle  
un peu de rouge sur ta joue  
et sur ta bouche une mouche piquée

tu n'es qu'une poupée

un ressort et quelques clous rouillés  
te font un port de cou bien balancé  
ta démarche se dessine en déhanché  
de branches articulées  
de fil en fil tes pieds se posent  
tu prends des poses sur un strapontin

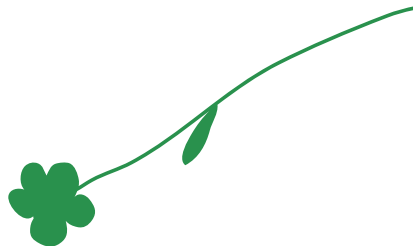
tu n'es qu'un pantin

un funambule de pacotilles  
fait avec des broutilles  
une libellule aux ailes froissées  
qu'essaye de s'envoler  
un acrobate sans sueur  
qu'est né dans un chou-fleur

jolie poupée  
que feras-tu demain sans ces mains qui te font danser  
petit pantin  
tu n'es rien sans la belle qui tire tes ficelles

que feras-tu demain sans ces mains qui te font danser  
tu n'es rien sans la belle qui tire tes ficelles

juste un tout petit tas de bois  
qui prendra la poussière  
un amas d'os et de gravas  
pas de quoi faire le fier





## Vocabulaire

**Pêle mêle**: mélange confus de choses ou de personnes

**La paille**: tige de céréale dont on a enlevé les grains

**La ficelle**: ensemble de fils retordus servant à lier

**Une mouche**: petit morceau de taffetas noir que les dames des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. se mettaient sur le visage

**Un ressort**: pièce élastique qui reprend sa forme d'origine après avoir été contractée

**Un clou**: morceau de métal, à pointe et à tête, qui sert à fixer ou à suspendre qqc

**Rouillé**: recouvert d'oxyde de fer à cause de l'humidité

**Un port de cou**: manière naturelle de se tenir, allure, maintien

**Se déhancher**: se balancer sur ses hanches en marchant, se dandiner

**Un strapontin**: siège d'appoint repliable que l'on trouve dans des salles de spectacle ou des véhicules

**Un pantin**: jouet à l'apparence humaine dont on manipule les membres à l'aide de fils

**Un funambule**: acrobate marchant ou dansant sur une corde raide

**Les pacotilles**: marchandise de très faible valeur

**Des brouilles**: des choses insignifiantes

**Tirer les ficelles**: faire agir les autres sans se montrer

**Un amas**: tas d'objets hétérogènes

**Des gravas**: débris issus d'une démolition

## Sensibilisation

**Harpe de mots**: à partir du mot «pantin», constituer une harpe de mots: en petits groupes, écrire ce mot horizontalement. Chaque lettre composant ce mot donne la 1<sup>ère</sup> lettre de nouveaux mots que l'on inscrit verticalement. Chaque mot comporte une lettre de plus que le mot précédent, de sorte à constituer une harpe (le premier mot est composé de deux lettres, le deuxième de trois lettres,...)

## Compréhension

**Sans le texte**: qu'évoque l'introduction musicale? (boîte à musique). Comment l'accompagnement musical évolue-t-il au cours de la chanson? Quel effet provoque le crescendo?

**Avec le texte**: Relever tous les matériaux utilisés pour la tête (deux boutons, de la paille, de la ficelle, du maquillage) et pour le corps (des clous, un ressort, des clous, des branches, du fil).

Le portrait est-il flatteur ou non? (peu flatteur: «tu n'es que...», «de pacotilles», «des brouilles», «tu n'es rien sans ...», «juste un ...», «pas de quoi faire le fier»).

De qui dépend le pantin? (de la personne qui tire les ficelles). Que devient le pantin quand cette personne disparaît? (il perd la vie)

## Opinion personnelle

«Tirer les ficelles»: comment le dit-on dans votre langue?  
Par qui, par quoi peut-on être manipulé?

## Création

**Portrait-miroir:** la poupée / le pantin font le portrait de leur maître / maîtresse.

**Vie de poupée:** raconter la vie d'une poupée depuis sa construction en passant par ses différents propriétaires et les différentes façons dont elle a été traitée au cours de sa vie.

**Indépendance:** la poupée / le pantin ont trouvé un moyen de s'échapper de leur dépendance. Comment passent-ils leur première journée de liberté?

## Prolongement

**Aller sur le site** de l'artiste: [www.edmeefleury.ch](http://www.edmeefleury.ch) et la présenter.

**Comparer** avec la chanson de France Gall: «Poupée de cire, poupée de son» (1965) et celle de Christophe: «Les marionnettes» (1965): les matériaux qui constituent ces objets sont-ils différents? Leur destin est-il plus enviable?

**Faire des recherches** sur le conte de Pinocchio écrit par Carlo Collodi (1881) et ses nombreuses adaptations à la télévision, au cinéma, au théâtre, en danse, en bande dessinée et en chanson.

**Regarder sur Internet** le court-métrage de Rodrigo Blaas: «Alma» (2009): en quoi ce magasin de poupées n'est-il pas comme les autres?

**Visiter le musée** de la maison de poupée à Bâle ([www.puppenhausmuseum.ch](http://www.puppenhausmuseum.ch)) et le musée suisse de la marionnette à Fribourg ([www.marionnette.ch](http://www.marionnette.ch)).

