



2017. Paroles et musique: Virginie Florey

Sandor

LE MUR

Y'a un mur
entre toi et moi
Y'a un mur
entre toi et moi
Y'a un mur
entre toi et moi

Au risque d'une amère déconvenue
Je déposerai les armes à ta vue
Au risque d'une amère déconvenue
Je descendrai de cheval à ta vue

**Rien ne me fait plus mal
que le manque de toi
De ton animal qui nous défendait
Rien ne me fait plus mal
que le manque de toi
De cet animal qui nous protégeait**

Y'a un mur
entre toi et moi
Y'a un mur
entre toi et moi
Y'a un mur
entre toi et moi

Au risque d'une amère déconvenue
Je verserai quelques larmes à ta vue
Au risque d'une amère déconvenue
Je descendrai de cheval à ta vue

**Rien ne me fait plus mal
que le manque de toi
De ton animal qui nous défendait
Rien ne me fait plus mal
que le manque de toi
De cet animal qui nous protégeait**

Y'a un mur
entre toi et moi

VOCABULAIRE

- **une amère déconvenue:**
une profonde déception,
une attente déçue

SENSIBILISATION

Remue-méninges: à quoi associez-vous le mot «MUR»? A quoi sert un mur? De quoi peut parler une chanson qui porte ce titre (urbanisme, architecture, société, politique, amour, Facebook?)

COMPRÉHENSION

Ecoute sans le texte: de quel type de mur s'agit-il? (un mur personnel entre deux personnes) De quel style musical s'agit-il? (pop des années 80, synthétiseur dominant) Comment est la voix de la chanteuse? (grave, lancinante, parfois doublée)

Avec le texte: qui est «moi»? (la chanteuse, armée et à cheval) qui est «toi» (la personne aimée qui possède un animal protecteur) de quoi s'agit-il? (la narratrice souffre de l'absence de la personne qu'elle aime, de qui elle est séparée par un mur.) Que signifie «déposer les armes»? (reconnaître sa défaite)

Relevez les mots accentués dans la chanson («armes, cheval, mal, animal, larmes») à quels sentiments peuvent-ils faire penser? (la douleur, la tristesse)

OPINION PERSONNELLE

A votre avis, **quel est l'animal totem** qui peut symboliser et protéger l'amour entre deux personnes?

Comment dit-on dans votre langue les expressions suivantes: «faire le mur», «se mettre le dos au mur», «raser les murs», «mettre au pied du mur», «les murs ont des oreilles»?

CRÉATION

Chant en canon: s'entraîner à chanter en petits groupes «y'a un mur entre toi et moi» en respectant le rythme et la longueur du[y] de «mur», puis le chanter en canon.

Mime: comment peut-on mimer un mur?

Lettres en chaîne: en équipes, à partir du mot «MUR», changer une seule lettre pour en former un autre en gardant le même ordre de lettres (exemple: MUR-MER-TER-TER-MES-MIS...) Au bout de 5 mn, l'équipe gagnante est celle qui a trouvé le plus de mots. A quel mot final arrivez-vous?

Puis, toujours en équipes, prendre le mot «MUR», le dernier mot de la liste et choisir un mot de la liste intermédiaire pour former une phrase.

PROLONGEMENT

Regardez la pochette de l'album «Bar de nuit» de Sandor qui contient la chanson «Le mur»: que voit-on? (du marbre). Faites des recherches sur les pierres de rêve, ces marbres qui évoquent des paysages célestes.



Regardez la bande annonce du film musical «The wall» de Alan Parker (1982), fondé sur le double album du groupe anglais Pink Floyd: quelle vision du monde y est présentée?

Regardez les bandes annonces des films adaptés de la nouvelle de Marcel Aymé «Le passe muraille» (1951): «Garou-Garou le passe-muraille» de Jean Boyer (1951) et «Le passe-muraille» de Dante Desarthe (2016): quel est le pouvoir du personnage principal? (celui de passer à travers les murs)

Les murs ont la parole: en petits groupes, allez vous promener dans les rues de votre ville et prenez en photo tous les murs tagués, les graffitis et pochoirs que vous rencontrez et présentez-les en classe. Quels messages veulent-ils transmettre?

Faites des recherches sur quelques artistes de rue (Banksy, Miss Tic, El Niño, etc.)

