

Mlle Monstre

Mlle Monstre en avait marre de rester planquée
dans les placards
Ou sous les lits des tout petits, ce qu'elle voulait,
c'était un mari
Mlle Monstre était lassée de devoir faire « Bouh ! »
dans les greniers,
Elle rêvait de tendres baisers, sur sa fourrure mal
rasée
Mlle Monstre avait le cœur aussi gros que sa
corpulence,
Mais pour son plus grand malheur, les élus de son
cœur fuyaient en cadence

Mlle Montre

Mlle Monstre a bien tenté d'aller sur 3x w point
« monster-love-dating »
Pour faire des rencontres, des meetings,
Mais après avoir rencontré le Yéti, Nessie et E.T.
Godzilla, Cynok, Chewbacca, Mlle Monstre dé-
chanta
Avec leurs manières mal léchées, leurs petits cer-
veaux, leurs gros pieds,
Au bout de deux secondes ils parlaient de leurs
fantasmes déjantés

Mlle Monstre

Mlle Monstre dans son château, tomba sur un petit
bibelot
Une sorte de lampe merveilleuse qu'elle utilisait
comme veilleuse
Elle la prit dans ses mains, et elle exprima son
chagrin
Et pour nettoyer ses simagrées, elle se mit douce-
ment à frotter
C'est grâce à sa petite manie qu'il en sortit un
génie
Il voulut lui proposer trois vœux, mais il en tomba
amoureux

Mlle Monstre

Et c'est ainsi que se termine mon histoire proche
des contes Grimm

Et comme un conte se doit d'être beau, ils firent
plein de petits Dumbo

Mlle Monstre

Texte et musique : Nour Azzam

Vocabulaire :

mal léché (fam.) : mal élevé, bourru
déjanté (fam.) : fou, hors norme
des simagrées : des manières affectées

Nour



Thème : monstres | contes de fées

Niveau : FLM 13-15 ans

FLE B2

Sensibilisation :

Quels **monstres** connaissez-vous ? Quels sont ceux qui vous **effrayaient le plus** étant enfant ? Et aujourd'hui ?

Compréhension :

Ecoute : à qui / à quoi vous font penser les voix masculines ?

Avec les paroles : **choisir** parmi les fonctions suivantes du **conte merveilleux** celles qui sont présentes dans la chanson et **les faire correspondre** aux différentes parties de la chanson :

- a. Absence ou éloignement d'un des membres de la famille
- b. Manque : le héros voudrait quelque chose
- c. Interdiction faite au héros
- d. Transgression de l'interdit
- e. Demande de renseignement
- f. Tâche difficile ou combat
- g. Réception d'un objet magique par un donateur
- h. Punition
- i. Réparation : le manque est comblé
- j. Mariage ou accession au trône

Opinion personnelle :

Choisir une de ces citations et **donner son avis** :

Goya : « **Le sommeil de la raison engendre les monstres** »

Stéphane Audeguy : « **Le monstrueux peut être simplement affaire de regard** »

Johnny Eck : « **Quand je veux voir des monstres, je regarde par la fenêtre** »

Création :

« **Speed dating** » : Mlle Monstre organise un « speed dating » avec d'autres monstres : le Yéti, Nessie, E.T., Godzilla, Cynok et Chewbacca : la classe se divise en groupes et tire au sort un monstre : après avoir cherché des informations sur son monstre, chaque groupe élabore le dialogue de cette rencontre.

Cadavre exquis : par groupes de trois, **dessiner les enfants** de Mlle Monstre et du génie en pliant les papiers de sorte de ne pas voir ce qui a été dessiné auparavant (tête, tronc, membres inférieurs), puis chaque groupe imagine un nom, une personnalité et une mini biographie à ce monstre.

Prolongement :

A partir du livre de Stéphane Audeguy « **Les monstres si loin si proches** », Gallimard 2007, **préparer un exposé** sur les monstres : les différences selon les civilisations, les époques, ce qu'ils révèlent.

Comparer les deux descriptions suivantes : celle de Quasimodo dans « **Notre Dame de Paris** » (Victor Hugo, 1831) : « **La grimace était son visage** » et celle de « **La géante** » dans « **Les Fleurs du Mal** » (Charles Baudelaire, 1857).

Comparer les tableaux de Jérôme Bosch et ceux de Francis Bacon.