

Entre opium et hélium, **Adieu Gary Cooper** a gardé son odeur de couloir d'hôpital, sa dynamique d'aire d'autoroute américaine où les fantômes de John Fante et de Jim Harrison désespèrent du monde moderne. Pas de chansons d'amour ici. Au détour d'un refrain, c'est tout un malaise existentiel diffus qui se révèle. Bande-son d'un temps présent gris face à l'avenir qui se dérobe. Batterie, guitares et synthétiseurs invitent à une fête désespérée où la sophistication pop se frotte à la rugosité du rock'n'roll.



2017. Paroles: Nicolas Scaringella
Musique: Nicolas Scaringella,
Paul Becquelin, Perrine Berger

Adieu Gary Cooper

TRAVAILLER C'EST MAL PAYÉ

Travailler c'est mal payé
Je voudrais partir sur les routes
Partir sur les routes mais
Il faut bien qu'il y en ait qui paient
Sinon ce sera la banqueroute
Ce sera la banqueroute
C'est ce qu'en disent
Tous les experts en crise
Moi je ne sais pas vraiment
Je fais ce que je peux
de mes emmerdements

Ce soir c'est quart de final
Je vais louper le coup d'envoi
Si je ne change pas de voie
Vous pouvez commencer sans moi
Je regarderai le résumé
Après les publicités
Tout un programme
Et j'ai des bières au frais
Non vraiment pas de quoi se plaindre
Il y a plus paumé que moi

**Est-ce qu'il y a encore
un pilote dans l'avion?
Est-ce que nous tournons en rond?**

Je rêve de supermarchés
De boulettes de viande
Et de dividendes
De seins siliconés
C'est dingue ce que je bande
Pour de piètres Cassandre
C'est palpitant
J'ai le rêve inconstant
Encore une nuit sans opinions
Je ne manque pas d'imagination

**Est-ce qu'il y a encore
un pilote dans l'avion?
Est-ce que nous tournons en rond?**

La ferme a hérité du fils aîné
J'ai la tête à l'envers
à cette seule pensée
Ça tiendra tant que les haricots
seront salés
Mais ça ne me dit plus rien
Je n'ai pas vraiment faim
Ne m'attendez pas
Demain je serai en retard
Le monde ne s'arrêtera pas
Pour si peu croyez-moi

Thèmes: les excès du libéralisme, l'argent, la société de consommation, le malaise existentiel, le conformisme, la routine, l'apathie, l'envie d'évasion, la tentation du départ

Niveau: FLE, B1 / FLM, 12 ans

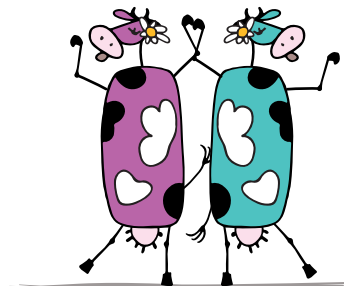
VOCABULAIRE

- **la banqueroute:** situation d'un commerçant qui ne peut pas tenir ses engagements, faillite
- **les emmerdements (fam):** gros ennuis
- **louper (fam.):** manquer, ne pas réussir
- **le coup d'envoi:** action marquant le début d'un match
- **paumé (fam.):** perdu
- **«Y a-t-il un pilote dans l'avion?»:** film comique américain de Jim Abrahams, David Zucker et Jerry Zucker (1980) qui parodie un film catastrophe
- **des dividendes:** part des bénéfices donnée à chaque actionnaire
- **des seins siliconés:** des seins dont le volume est augmenté par une prothèse de silicone
- **piètre:** très médiocre, minable
- **Cassandre:** dans la mythologie grecque, Cassandre prédit l'avenir mais personne ne la croit, jouer les Cassandre: prévoir et annoncer des malheurs sans être cru
- **palpitant:** très intéressant, excitant
- **inconstant:** changeant, instable
- **les haricots seront salés:** référence à une chanson traditionnelle cajun «les z'haricots sont pas salés» à l'origine du style Zydeco

SENSIBILISATION

Qu'associez-vous au mot «travail»? Est-ce plutôt positif, négatif ou neutre?

Avez-vous déjà fait des petits boulots mal payés?



COMPRÉHENSION

Regardez le clip et concentrez-vous sur la musique et les images: que voyez-vous? (une chaîne de montage dans une usine de fabrication de bouteilles d'eau, d'huile, de boisson chocolatée au lait, de conserves, de flacons de produit d'entretien, une main qui corrige la présentation d'un produit) Qu'entendez-vous? (une voix masculine, un ton plaintif et lancinant, une guitare «lapsteel», un son de guitare hawaïenne) Avec le titre «Travailler c'est mal payé», les images du clip et la musique, de quoi peut parler la chanson? (c'est une chanson à message, qui dénonce le monde industriel, le travail mécanisé, la conformité et l'apathie)

Avec le texte:

Que souhaite le chanteur? (quitter son travail, partir et voyager). Qu'est-ce qui le retient? (l'opinion des experts, le match de foot, «la bouffe, le fric, le sexe» et l'apathie) Comment se juge-t-il? (pas à plaindre: «non vraiment pas de quoi se plaindre, il y a plus paumé que moi») Comment comprenez-vous la phrase «la ferme a hérité du fils aîné»? (plusieurs hypothèses: le chanteur n'est pas le fils aîné, il n'a pas hérité et cela l'incite à partir, le chanteur est le fils aîné et a hérité donc ne peut plus rêver d'une autre vie)

Relevez le champ lexical de l'économie (travailler, payé, paient, banqueroute, crise, publicité, dividende, hériter)

OPINION PERSONNELLE

Sommes-nous tous des moutons?

Etes-vous pour ou contre le revenu universel?

Entre un petit boulot mal payé et une activité bénévole, que choisiriez-vous?

CRÉATION

Fait divers: «Grain de sable dans le rouage. Hier à 14h30, la chaîne de production de l'usine X s'est soudain arrêtée.» Continuez le texte: que s'est-il passé?

Charte de bien-être au travail: en petits groupes, élaborer une charte de 10 mesures concrètes permettant d'améliorer les conditions et l'ambiance au travail ou en classe.

PROLONGEMENT

Faites des recherches sur le roman «Adieu, Gary Cooper» de Romain Gary (1965): en quoi le roman est-il lié à l'univers du groupe «Adieu Gary Cooper»?

Faites des recherches sur le style musical zydeco (origine géographique et linguistique, date d'apparition, ...)

Comparez avec les chansons «Travailler c'est trop dur» de Zachary Richard (1977), «Quand t'es dans le désert» de Jean-Patrick Capdevielle (1979), «Antisocial» de Trust (1980), «Y'en a qui» de Yves Jamait (2003), «La fille au Prisunic» de Adrienne Pauly (2006) «La petite Léonine» de K (2007) et «Démission» du groupe Les Vilars (2017).

Regardez les bandes annonces des films «Riens du tout» de Cédric Klapisch (1992), «Ressources humaines» de Laurent Cantet (1999), «Le grand soir» de Benoît Delépine et Gustave Kervern (2012) «La loi du marché» de Stéphane Brizé (2015) et «Merci patron» de François Ruffin (2016): quelle vision du travail ces films présentent-ils?

Lisez les livres de Jack Kerouac «Sur la route» (1957) et «Indignez-vous!» de Stéphane Hessel (2010).

Faites des recherches sur la «beat generation».

Regardez sur Youtube les publicités pour Migros «Elaboré chez nous»: le spot pour Aproz et pour la glace phoque: comment les ouvriers de la chaîne de montage apparaissent-ils?

