

Les nouvelles histoires de **Serge Ribordy**, chanteur genevois au long cours, ont le goût des retrouvailles sans cesse répétées. Pour son nouveau projet, Ribordy se coule dans une équipe bien connue. Cedric Taillefer à la batterie, Christophe Ryser à la basse. Alex Jacques aux guitares, une part des Maniacs, fleuron punk rock genevois des années 80 et 90. Quant à François Tschumy, le joueur de pedal steel, il a «jamé» avec tout le who's who musical du cru. (d'après TDG 2017)



2017. Paroles: Serge Ribordy, Musique: Serge Ribordy, Christophe Ryser, Cédric Taillefer, Alex Jaques, François Tschumy

Serge Ribordy

À PART ÊTRE UN DANSEUR

A part être un danseur
plutôt grand plutôt roux
Je n'aurai pas ma chance
je n'aurai rien du tout

A part être en plus simple
architecte florentin
Je serai loin du compte
tu passeras ton chemin

**Sous aurore boréale si cela se
présente Je ne serai pas très loin
Peut-être devant l'hôtel
habillé comme un groom
J'attendrai que tu me glisses
un étage un désir**

A part être bon skieur
moniteur valaisan
Je serai à la traîne je serai transparent

A part être authentique
designer catalan
Je t'attendrai des heures
j'attendrai trop longtemps

**Sous soleil matinal si cela se
présente Je ne serai pas très loin
Peut-être devant l'hôtel
habillé comme un groom
J'attendrai que tu me glisses
une info un caprice**

A part être improbable
capitaine au long cours
Comment serrer la taille
comment frôler ton cou

A moins d'être chanceux
audacieux à l'extrême
Je serai à tes yeux
qu'un contact une adresse

**Sous chaleur tropicale si cela se
présente Je ne serai pas très loin
Peut-être devant l'hôtel
habillé comme un groom
J'attendrai que tu me glisses
un chemin un indice
un étage un désir
une info un caprice
un désir**

SERGE RIBORDY
À PART ÊTRE UN DANSEUR

*Thèmes: la séduction, la rencontre,
se distinguer, sortir de l'anonymat,
le manque de confiance en soi*

Niveau: FLE, B1 / FLM, 12 ans

VOCABULAIRE

- **florentin:** originaire de la ville de Florence, Italie
- **une aurore boréale:** phénomène lumineux atmosphérique, visible aux pôles
- **un groom:** employé d'hôtel
- **être à la traîne:** être derrière, ne pas pouvoir suivre les autres
- **un designer:** créateur, dessinateur, styliste
- **un capitaine au long cours:** capitaine de navire, sur des longues distances
- **frôler:** effleurer, toucher délicatement

SENSIBILISATION

Selon vous, comment peut-on se faire remarquer et plaire? Quelles sont les professions les plus enviables, remarquables? Qu'est-ce que l'audace?

COMPRÉHENSION

Première écoute sans le texte: comment pouvez-vous qualifier la voix du chanteur? le style musical? reconnaissez-vous des instruments? (batterie, guitare, pedal steel guitar) Quelle atmosphère est créée?

Avec le texte: retrouvez le sens global de la chanson:

«si je ne suis pas.... , alors elle...» (si je ne suis pas quelqu'un de remarquable, d'exceptionnel, alors elle ne me verra même pas, je ne pourrai jamais l'approcher ni la toucher)

Comment le chanteur imagine-t-il ce qu'il devrait être pour qu'elle le remarque? (un danseur grand et roux, un architecte florentin, un bon skieur moniteur valaisan, un designer catalan, un improbable capitaine au long cours, un chanceux audacieux.)

Comment se présente le chanteur? (passif, timide, manquant de confiance en lui, habillé comme un groom) et la femme de la chanson? (sûre d'elle, fière)

Relevez les qualificatifs négatifs que s'attribue le chanteur (ne pas avoir sa chance, ne rien avoir du tout, être loin du compte, être à la traîne, être transparent, attendre des heures, trop longtemps, n'être qu'un contact, qu'une adresse)

Relevez les trois différents décors possibles de la rencontre (sous aurore boréale, sous soleil matinal, sous chaleur tropicale, toujours devant un hôtel)

OPINION PERSONNELLE

A votre avis, **qui est la femme de la chanson**? Comment est-elle? Où l'a-t-il vue pour la première fois? Pourquoi est-il si impressionné?

«**Il n'y a pas de sot métier**»: ce proverbe existe-t-il dans votre langue? Comment le dit-on?

Quel est le métier de vos rêves?

CRÉATIVITÉ

Selon Haruki Murakami («1Q84», 2011), «Le plus remarquable des hommes a tout de même ses limites». **Trouvez les limites** des 6 hommes remarquables de la chanson: un danseur grand et roux, un architecte florentin, un bon skieur moniteur valaisan, un designer catalan, un capitaine au long cours, un chanceux audacieux.

La vengeance du groom: le groom se transforme en homme remarquable. Comment est-il? Imaginez le dialogue de la rencontre avec la femme de la chanson.



PROLONGEMENT

Faites des recherches sur la pedal steel guitare et présentez cet instrument à la classe.

Etre groom dans un grand hôtel en Suisse: faites des recherches sur toutes les fonctions possibles (voiturier, portier, liftier, bagagiste, chasseur, concierge d'hôtel), et présentez les avantages et les inconvénients de cette profession.

Comparez avec les chansons «Vous qui passez sans me voir» de Jean Sablon (1936), reprise par Charles Trenet (1954) et «Dommage» de Bigflo & Oli (2017).

Regardez ces trois publicités pour Chanel: «Monuments» de Ridley Scott (1986) avec Carole Bouquet, «Le loup» de Luc Besson (1998) avec Estella Warren et «L'eau» de Johan Renck (2016) avec Lily-Rose Depp: comment la femme y est-elle présentée?

Regardez la bande annonce du film «Hors de prix» de Pierre Salvadori (2006) avec Audrey Tautou et Gad Elmaleh.

