

# Festival Histoire et Cité

HISTOIRES D'EAUX

PROGRAMME

27 – 31 MARS 2019

GENEVE  
LAUSANNE, SION

[HISTOIRE-CITE.CH](http://HISTOIRE-CITE.CH)



Tribune de Genève **24** heures

# HISTOIRES D'EAUX

Chères festivalières, Chers festivaliers,

Le Festival Histoire et Cité (FHC) est heureux de vous accueillir du 27 au 31 mars 2019 pour sa 4<sup>e</sup> édition et vous invite à découvrir son programme! Désormais inscrite dans le paysage culturel genevois, la manifestation étend cette année son offre à Lausanne et à Sion. À travers une collaboration inédite entre partenaires académiques, culturels et publics, Histoire et Cité acquiert une envergure romande. Essaimer régionalement, à la rencontre d'un public résolument curieux, est la suite logique de cette volonté de mettre l'histoire au cœur de la cité.

En faisant écho à l'actualité, Histoire et Cité se propose d'alimenter le débat public et de porter à réflexion la thématique de l'eau. En 2019, le festival est en effet consacré aux «histoires d'eaux». Indispensable à la vie, l'eau a influencé le développement des sociétés humaines, leurs migrations et la manière dont elles se sont pensées. De l'installation des premiers campements paléolithiques à proximité des points d'eau aux rivalités entre peuples pour le contrôle des fleuves et des ports, des premiers travaux d'irrigation et d'aménagement à l'émergence des civilisations, la question de l'eau a été centrale dans l'histoire. Hérodote nous rappelle ainsi que «l'Égypte est un don du Nil».

Pour ne pas avoir su prendre la mesure de leur environnement et en particulier de leur rapport à l'eau, plusieurs civilisations se sont éteintes: songeons au recul généralisé des civilisations néolithiques du Croissant fertile aux alentours de 6200 avant notre ère, ou à la disparition des cités mayas et de l'Empire khmer d'Angkor dans les jungles du Yucatan et du Cambodge. Il est désormais établi que leur effondrement tient largement à l'épuisement de l'environnement et à l'ensablement de leurs systèmes d'irrigation.

Sans contrôle de l'eau sur les parcelles, pas de riziculture inondée; sans transport fluvial et maritime, pas ou peu d'échanges entre les grands foyers de civilisation; sans domination de la mer et de ses espaces, pas d'empires coloniaux, ni de mondes connectés. Sans le travail inlassable des hommes pour dompter la mer, pour endiguer les grands fleuves, pour assécher les marais insalubres, pas d'agriculture, et pas de vie possible.

En histoire de la médecine, l'eau pose la question de l'hygiène, de son potentiel de guérison, des pathologies qu'elle véhicule.

Sur le plan politique, elle est inévitablement liée à des questions d'appropriation: en tant que ressource rare ou inégalement répartie, l'eau est source de conflit, mais aussi de coopération. Du point de vue de l'imaginaire, elle est tour à tour synonyme de vie, de purification, de renouveau et de mort (inondations, tsunamis...). L'eau construit les paysages, elle est notre premier miroir.

Ces «histoires d'eaux» nous interrogent: elles sont à l'origine des révolutions agricoles du néolithique, du développement de la navigation et de la pêche, des empires hydrauliques, de l'affrontement entre nomades et sédentaires. Elles dessinent les relations entre l'oasis et le désert, configurent les routes de la soie qui ont durablement assuré le lien entre l'Occident et l'Orient. Elles accompagnent l'émergence industrielle – pas de tannerie ou de teinturerie sans eau, pas de locomotives non plus... Et nous savons désormais que les relations de l'homme à l'eau déterminent les changements climatiques.

Gratuite et festive, notre manifestation mise sur le dialogue, l'échange de savoirs, la passion de la recherche et les moyens de la transmettre, bien au-delà d'un cercle d'initiés. Histoire et Cité est un festival fédérateur et convivial, où l'intérêt du public pour le passé est nourri non seulement par les historien-ne-s, mais aussi par celles et ceux qui l'abordent selon leurs propres questionnements et perspectives: écrivain-e-s, cinéastes, artistes, journalistes et collègues d'autres disciplines académiques.

Nous remercions vivement nos partenaires et mécènes pour leur engagement et leur soutien qui sont essentiels au succès du festival.

Une belle immersion!

**Yves Flückiger**

*Recteur de l'Université de Genève*

**Pierre-François Souyri**

*Directeur du Festival Histoire et Cité*

H <sub>2</sub> O	04-05
EAUX DE VIE, EAUX DE MORT	06-07
L'IMAGINAIRE DE L'EAU	08-09
LES PEUPLES DE L'EAU	10-11
LA GOUVERNANCE DE L'EAU	12-13
ARTS - EXPOS - VISITES GUIDÉES - FAMILLES	14-15
MERCREDI 27 MARS	16
JEUDI 28 MARS	17-18
VENDREDI 29 MARS	19-22
SAMEDI 30 MARS	23-26
PÉDAGOGIE	27
LAUSANNE	28-29
SION	30
LIEUX DU FESTIVAL	32

## PENSONS TOUT EAU

Dans son envoûtant récit *Pô, le roman d'un fleuve* (2013), l'écrivain Paolo Rumiz indique que «l'eau est le plus parfait des fils narrateurs». Le Festival Histoire et Cité le rejoint pleinement puisque c'est ce fil qu'il entend dérouler durant cinq jours, non seulement à Genève mais aussi, pour la première fois, à Lausanne et à Sion. Faisant la part belle aux réalités locales, sa programmation s'organise autour de cinq axes qui scandent la ligne éditoriale d'«histoires d'eaux»: les enjeux environnementaux et la composition hydrique relèvent d'H<sub>2</sub>O; les usages juridiques, sociaux, économiques et politiques figurent dans La Gouvernance de l'eau; les communautés humaines à vocation aquatique s'invitent dans Les Peuples de l'eau; les représentations, les mythes et les symboles irriguent L'Imaginaire de l'eau; enfin, l'hygiène, la santé, les risques et les fléaux se rattachent à Eaux de vie, Eaux de mort.

Outre un caractère romand affirmé, la manifestation tisse de nouveaux partenariats et conçoit des événements inédits: les Bains des Pâquis accueillent l'académicien Erik Orsenna à l'occasion d'un café philosophique; des activités familles en lien avec l'eau sont proposées, tout comme des «flash conférences» au sujet du thermalisme; «Waterproof», programmation vidéo inspi-

rée par l'œuvre de Bill Viola, investit le patio végétalisé d'Uni Dufour; la HEAD – Genève organise une exposition collective sur les pratiques artistiques d'enquête. Le cycle de films hébergé par les Cinémas du Grütli fait suivre chaque projection d'un moment de débat. Les histoires d'eaux confluent par ailleurs dans diverses publications: *La Revue du Ciné-club universitaire*, le trimestriel *La Couleur des jours* et la revue *choisir*. Conçu par le site sept.info et le Théâtre du Crochetan, le magazine vivant *Reporter Unplugged* part, quant à lui, en quête de sources.

Au cœur de la manifestation, Uni Dufour réalise sa mue temporaire en se parant d'une Librairie historique mise sur pied par Payot Libraire et d'un bar tenu par l'Association suisse des éditeurs de sciences humaines et sociales.

Plongez-vous donc dans cette quatrième édition d'un festival citoyen, au fil et au miroir de l'eau! Tant il est vrai, pour parodier le polémiste Rivarol, que «l'homme qui parle est l'homme qui pense tout eau».

#FHC2019



# H<sub>2</sub>O SOUS LE SOLEIL NOIR DES DÉGRADATIONS ENVIRONNEMENTALES



Impact environnemental des huiles industrielles. Fernost

*Depuis la fin des années soixante, les questions environnementales sont à l'agenda public. Pendant très longtemps, les problèmes abordés ont été locaux, relevant de pollutions diverses, dont celle de l'eau.*

## TABLE RONDE

### LES ENJEUX ÉCOLOGIQUES DE L'EAU

vendredi 29 mars, 16h (p. 21)

Martin Beniston, Dominique Bourg, Mathieu Calame  
Modération: Gabriel Salerno

À partir des années 1980, les enjeux globaux se profilent, à la faveur notamment de la déplétion de la couche d'ozone. Il était déjà question du climat lors de la première conférence des Nations Unies sur l'environnement à Stockholm en juin 1972. Mais le sujet de ne s'impose progressivement qu'à compter de la décennie 1990, après la création du GIEC, le Groupe d'experts internationaux sur l'évolution du climat.

Les réponses politiques et gouvernementales aux problèmes locaux ont donné lieu à de véritables succès. Il n'en est rien pour les dégradations globales, climat et érosion de la biodiversité au premier chef. À l'aggravation continue de la situation répondent systématiquement les petits pas des gouvernements et une relative indifférence des populations. Il semble toutefois que les choses soient en train de changer. Il va sans dire que ce ne sont pas les États qui changent. Non, ce sont les problèmes eux-mêmes. Ils sont devenus plus pressants et, surtout, désormais visibles.

Le changement climatique n'est plus un danger abstrait et lointain, ne concernant que la fin du XX<sup>e</sup> siècle. La vague de chaleur de l'été dernier, battant de nombreux records de température, a touché tout l'hémisphère Nord. De multiples sécheresses ont perduré jusqu'à l'automne. En Californie, il n'y a plus de saison qui ne voie des incendies de forêt, et même la Suède était en feu à l'été 2018. Les cyclones Harvey et Florence ont été accompagnés de précipitations d'une ampleur jusqu'alors inconnue. Le Japon n'a pas été épargné non plus, ni Lausanne, ni Sion. De l'eau, encore de l'eau.

Le niveau des mers remonte, la pêche industrielle exerce une véritable razzia sur les ressources halieutiques tandis que l'on parle désormais de plusieurs «continents» de plastique en plein milieu des mers. Dans son rapport (SR 15) sur le seuil critique des 1,5° C d'augmentation de la température, le GIEC lui-même évoque la possibilité qu'il soit atteint dès 2030. Quand le même groupe détaille la différence des conséquences entre 1,5 et 2 degrés d'augmentation, ce sont les toutes prochaines décennies qui sont concernées. Les rapports les plus alarmants sur l'état des populations sauvages ont été publiés durant les deux dernières années. Concernant la biodiversité, la situation, s'il fallait une comparaison nucléaire, peut s'apparenter à un début de fusion du réacteur.

Et si les populations commencent à se mobiliser, les gouvernements, eux, restent pour l'essentiel sur leurs positions. L'arrivée au pouvoir des populistes en Europe et aux USA n'augure guère d'un changement de cap international. Il en va de même au Brésil, avec l'élection d'un président ayant d'ores et déjà proclamé son intention de sortir à son tour de l'accord de Paris. Toutefois, l'abîme entre les dégradations désormais visibles et l'inaction ne saurait non plus se perpétuer.

**Dominique Bourg**  
Institut de géographie et durabilité,  
Université de Lausanne

## CONFÉRENCE

**LA CONTAMINATION DES EAUX: POLLUTIONS, CONFLITS ET CONTROVERSES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS**

mercredi 27 mars, 18h30 (p. 16)

François Jarrige

Organisation: Institut des hautes études internationales et du développement

## SOIRÉE D'OUVERTURE

**LA PLANÈTE PREND L'EAU**

jeudi 28 mars, 18h (p. 18)

Dominique Bourg, François Jarrige, Audrey Pulvar  
Modération: Alexis Favre

## LIVRES EN SCÈNE

**LE RÈGNE DU VIVANT**

vendredi 29 mars, 12h30 (p. 19)

Alice Ferney  
Discutant: Pascal Schouwey  
En partenariat avec la Société de Lecture

## FILM

**BEASTS OF THE SOUTHERN WILD**

samedi 30 mars, 13h30 (p. 24)

Réal. Benh Zeitlin, US, 2012, Coul., 93', vo st fr

La projection est suivie d'un débat avec Martin Beniston et Alfio Di Guardo.

En partenariat avec les Cinémas du Grütli



FRANÇOIS JARRIGE

François Jarrige est un historien de l'industrialisation, attentif à ses impacts sociaux et écologiques. Dans le sillage de sa thèse de doctorat portant sur les bris de machines à l'aube de l'ère industrielle, il s'intéresse aux mouvements de contestation de la mécanisation triomphante et, plus largement, des technosciences. Auteur avec Thomas Le Roux de *La Contamination du monde. Une histoire des pollutions de l'âge industriel* (2017), il invite à ne sombrer ni dans la sidération ni le découragement face à un processus perçu comme inéluctable. Il estime que le manque de recul critique et de perspective sur le passé réduit notre capacité à trouver des solutions originales pour sauvegarder notre planète et imaginer son avenir. (p. 16; p. 18)



DOMINIQUE BOURG

Philosophe, Dominique Bourg est une figure incontournable de la pensée écologique contemporaine. Ses travaux sur le développement durable, l'économie circulaire et la démocratie écologique ont été à l'origine de nombreux ouvrages de référence (*Une nouvelle Terre*, 2018, *le Dictionnaire de la pensée écologique*, 2015, avec Alain Papaux, etc.). Il y pointe la dégradation de l'environnement à l'échelle mondiale, mais aussi les conséquences de la croissance économique qui ont favorisé les inégalités économiques sans garantir un progrès social. Outre sa qualité de professeur à l'UNIL, Dominique Bourg est co-fondateur de la Charte de l'environnement et directeur de rédaction de la revue *La Pensée écologique*. (p. 18; p. 21)



AUDREY PULVAR

Journaliste, présentatrice, animatrice et chroniqueuse, Audrey Pulvar est une personnalité du paysage audiovisuel francophone. En 2017, elle interrompt sa carrière médiatique pour assumer la présidence de la Fondation pour la Nature et l'Homme jusqu'au début de cette année. Créé par Nicolas Hulot en 1990, cet organisme œuvre pour un monde équitable et solidaire. Il se propose d'accélérer les changements de comportements individuels et collectifs ainsi que de soutenir des initiatives environnementales en France comme ailleurs pour engager la transition écologique de nos sociétés. (p. 18)



ALICE FERNEY

Docteure en sciences économiques, Alice Ferney est à l'origine une spécialiste de la division du travail. Son premier roman, *Le Ventre de la fée* (1993), est un conte lumineux et macabre. Suivront, toujours chez Actes Sud, une dizaine d'autres fictions au succès public constant, dont *L'Élégance des veuves* (1995), *Grâce et Dénuement* (1997), *La Conversation amoureuse* (2000), *Dans la guerre* (2003) ou, plus récemment, *Les Bourgeois* (2017). Revendiquant la dimension exploratoire et empathique de l'écriture, Alice Ferney s'intéresse dans sa fiction documentée *Le Règne du vivant* (2014) aux ravages provoqués par la pêche industrielle, à l'activisme écologique et à la nécessité absolue de préserver la vie marine. (p. 19)



# EAUX DE VIE, EAUX DE MORT

## LE THERMALISME LÉMANIQUE À LA BELLE ÉPOQUE



Le Grand Hôtel des Bains de Gimel, vers 1905. Bibliothèque de Genève (BGE)

**Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, la pratique sociale du tourisme prend de l'ampleur en Europe. Elle génère un nouveau secteur économique, qui se déploie dans les régions côtières et celles riches en sources thermales, autour des lacs ou en montagne.**

Dans ce contexte, la Suisse gagne progressivement une place de choix dans le paysage touristique européen. En 1876, un médecin d'origine allemande la décrit comme un «jardin de cure mondial». Son «bon air» des Alpes et ses 610 sources thermales et minérales (selon une estimation du Bureau fédéral de la statistique en 1870) séduisent une clientèle en provenance de toute l'Europe et même au-delà.

Associant les atouts du lac et la proximité des montagnes, l'Arc lémanique attire tant des touristes que des curistes, devenant rapidement l'une des destinations les plus prisées d'Europe. Le climat tempéré du lac et l'air pur des montagnes avoisinantes, associés à l'accès à une eau abondante et de qualité font de la région un lieu apprécié des médecins et des voyageurs étrangers soucieux de leur santé. Possédant un véritable capital symbolique, l'eau de source est primordiale pour le développement du tourisme, et a fortiori du tourisme thermal. Les affiches de la Belle Époque jouent un rôle essentiel pour enjoliver une clientèle étrangère fortunée. Elles illustrent aussi parfaitement comment la mise en valeur des atouts naturels d'une région entrecroise des arguments d'un discours à la fois touristique et médical, hygiénique et sportif.

L'affiche ci-dessus est réalisée vers 1905 par l'imprimerie A. Trüb & Cie à Aarau, spécialisée dans la promotion touristique: on y voit au premier plan une forêt de sapins du Jura vaudois avec le Grand Hôtel des Bains de Gimel au bas d'une colline. Le lac et les Alpes composent l'arrière-plan. Inauguré le 3 juillet 1898, ce grand hôtel comprend plusieurs annexes, dont une buvette directement reliée à la source alcaline de la Rosière. Les curistes se retrouvent à cet endroit, et y consomment l'eau de source, également vendue en pharmacie et dans des dépôts d'eaux minérales à Lausanne et Genève. Une installation d'hydrothérapie située en sous-sol du grand hôtel comporte une salle de douches avec piscine et diverses cabines de bains. Le Dr Edouard Meylan, responsable de l'infrastructure médicale, y prescrit des bains et des douches pour presque toutes les maladies, pendant que la clientèle bien-portante peut s'adonner à la natation.

Piergiuseppe Esposito  
Bibliothèque cantonale  
et universitaire de Lausanne

### TABLE RONDE

#### L'EAU THÉRAPEUTE

samedi 30 mars, 13h (p. 28)

Vincent Barras, Piergiuseppe Esposito  
Modération: Alain Kaufmann

### CONFÉRENCE

#### LE TOURISME THERMAL DANS LA RÉGION LÉMANIQUE (1850-1914)

dimanche 31 mars, 13h (p. 29)

Piergiuseppe Esposito

### PERFORMANCE

#### LES VOIX DE LA RECHERCHE

mercredi 27 mars, 18h (p. 16)

Jean Leclerc, Philip Rieder

### TABLE RONDE

#### VIE ET MORT EN MÉDITERRANÉE: LA FRONTIÈRE DE L'EAU

samedi 30 mars, 11h (p. 23)

Mathieu Grenet, Charles Heller,  
Carolina Kobelinsky  
Modération: Anton Tarradellas

### TABLE RONDE

#### L'EXPÉRIENCE DE LA NAGE

samedi 30 mars, 14h (p. 25)

Metin Arditi, Bertrand Lévy,  
Chantal Thomas

### TABLE RONDE

#### D'UNE RIVE À L'AUTRE, LES MIGRATIONS VERS L'EUROPE

samedi 30 mars, 15h30 (p. 25)

Thomas Bischoff, Maurine Mercier,  
Akhet Téwendé  
Modération: Isabelle Moncada



#### MAURINE MERCIER

«On se comporte toujours mieux lorsqu'on est ailleurs que lorsque l'on est chez soi». C'est pour épouser cette conviction que la journaliste Maurine Mercier a décidé, il y a près de trois ans, d'abandonner son confort helvétique et de s'établir en Tunisie. Désormais correspondante en Afrique du Nord, elle fait figure d'exception à l'heure où les bouleversements qui touchent sa profession tendent à éloigner l'enquête de la réalité du terrain. Attentive aux témoignages, aux parcours et aux rêves des personnes contraintes de se déplacer pour survivre, Maurine Mercier a notamment embarqué sur le navire humanitaire *Aquarius* et a remporté, en 2018, le Swiss Press Award pour un reportage intitulé *Le Cauchemar des migrantes*. (p. 25)



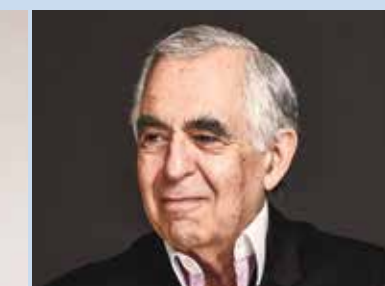
#### CHARLES HELLER

Charles Heller fait partie d'une nouvelle génération d'artistes-chercheurs qui fondent leur démarche sur des méthodes scientifiques d'investigation. Depuis 2011, il a mis sur pied avec Lorenzo Pezzani le projet *Forensic Oceanography*, dont l'objectif est de documenter les profondes contradictions marquant la politique migratoire en Méditerranée. Les deux collègues utilisent des données issues de satellites optiques ou de radars, transmises par des bouées mesurant les courants, des appareils effectuant le suivi des navires, des téléphones mobiles, des témoignages ou encore des documents juridiques. Par un impressionnant travail de collationnement et de synthèse, ils traduisent ces informations sous forme d'images et d'écrits et contribuent ainsi, grâce à un décloisonnement inédit des disciplines, à dépasser d'autres frontières. (p. 14; p. 23)



#### CHANTAL THOMAS

«Mon plaisir à me sentir sûre de moi se manifeste précisément dans ce passage (qui désormais n'en est plus un) entre l'instant où l'on a encore pied, où l'on peut toujours s'arrêter de nager et s'en remettre au sol stable de la terre et celui où le fond nous échappe. C'est à partir de là, à partir de cette indifférence, ou sérénité égale, à flotter au-dessus d'un mètre de haut ou au-dessus d'abîmes, que s'éprouve la véritable souveraineté du nageur, que l'on jouit entièrement de cette autre manière d'exister, dans l'abandon, la déprise. J'ai appris à perdre pied. Jubilation en mode nageur.» *Souvenirs de la marée basse* (2017) (p. 25)



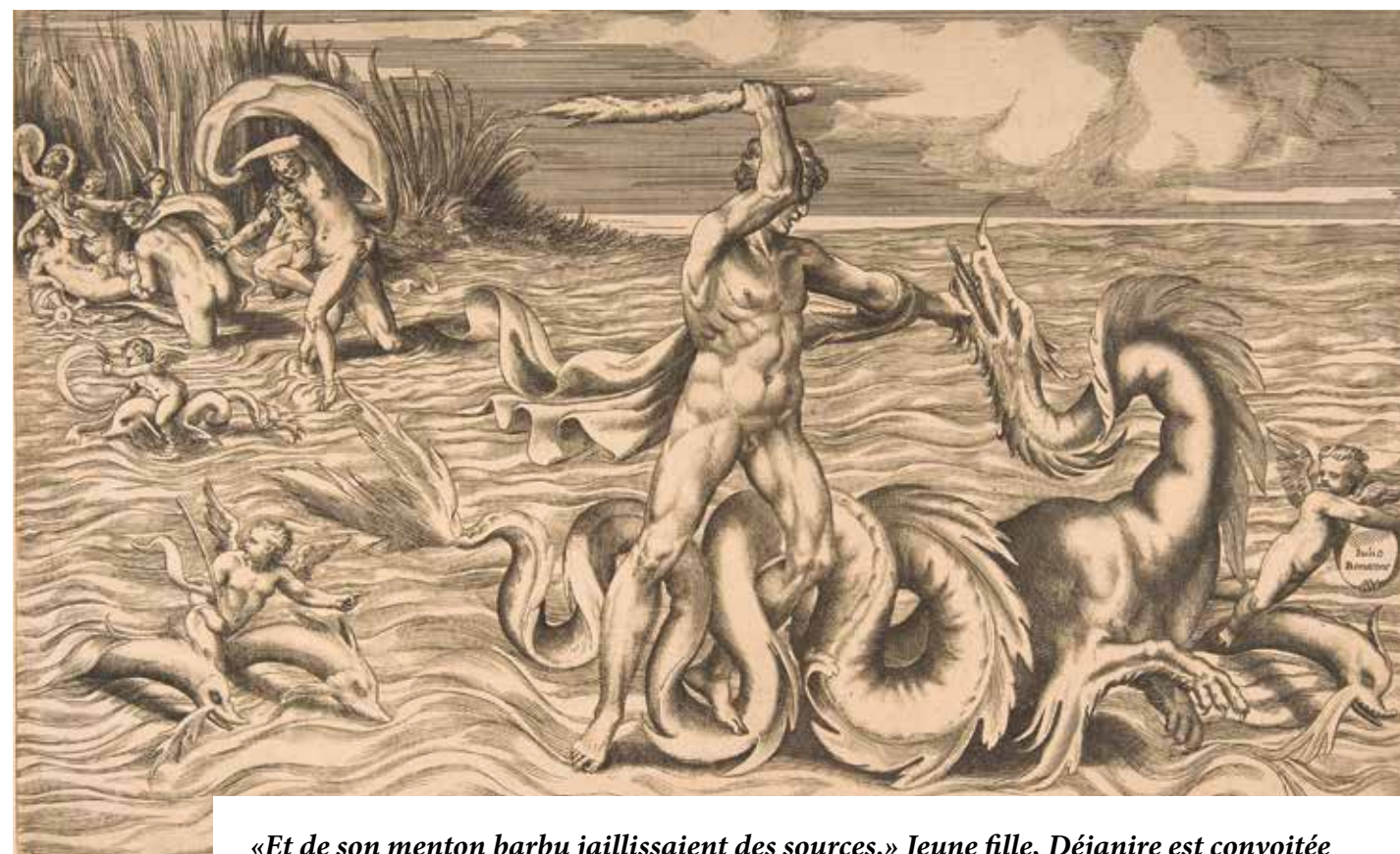
#### METIN ARDITI

«Puis, des deux jambes, elle exerça sur les galets une poussée aussi longue que possible et fendit l'eau sur six ou sept mètres, le tronc plat, bras et jambes étirés, mains jointes, les pieds tendus vers l'arrière comme une danseuse qui fait ses pointes. Lorsqu'elle se sentit près d'émerger, elle vida ses poumons en une longue trainée de petites bulles, puis, d'une légère rotation du torse, ramena son bras droit vers l'arrière. Elle le tendit tant qu'elle put, serrant ses doigts en arrondi comme pour en faire une grosse cuillère. Puis elle tourna la tête, ouvrit à peine la bouche, inspira à ras de l'eau, et fit tourner son bras droit en un cercle parfait autour de son épaule avant de l'abattre avec violence. Il fendit les flots comme si la résistance de l'eau n'avait aucun effet sur sa vitesse.» *La Fille des Louganis* (2007) (p. 25)



# L'IMAGINAIRE DE L'EAU

## L'EAU, PUISSANCE DIVINE?



Hercule combattant l'hydre de Lerne, Giulio Bonasone (1498-1576). Public Domain

«Et de son menton barbu jaillissaient des sources.» Jeune fille, Déjanire est convoitée par un étrange prétendant: Achéloos, un fleuve qui se trouve être aussi à la fois un dieu, un taureau, un serpent, un humanoïde à tête bovine.

### TABLE RONDE

#### DIEX D'EAU

vendredi 29 mars, 15h30 (p. 21)

Anna Angelini, Doralice Fabiano, Youri Volokhine  
Modération: Philippe Borgeaud

### TABLE RONDE

#### LES MONDES ENGLOUTIS DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

dimanche 31 mars, 16h30 (p. 29)

Marc Atallah, Philippe Borgeaud, Matthieu Pellet  
Modération: Aline Bachofner

Au début des *Trachiniennes* (une pièce jouée pour la première fois à Athènes entre 420 et 410 avant notre ère), Sophocle met en scène la future épouse d'Héraclès, qui évoque les circonstances de son mariage malheureux. La jeune fille préfère mourir plutôt que de vivre une telle union. Or voici que survient le fils d'Alcmène et de Zeus – un mortel encore, mais destiné à devenir un dieu: Héraclès combat l'immortel Achéloos, le fait reculer, et épouse à son tour Déjanire. Théâtre, poésie, imaginaire?

Les paysans de la Grèce ancienne disent des pluies accompagnées d'éclairs qu'elles sont fertilisantes. Ils ont de cette fertilité une conception moins scientifique, mais beaucoup plus concrète que la nôtre, et vivent les éclairs comme des manifestations divines. Zeus fulmine et pleut, le Ciel est amoureux de la Terre: le mâle aspire à pénétrer la glèbe, autant que la Terre, elle, aspire à l'étreinte de son amant. La pluie est enfin accueillie, et saluée, comme une preuve irrefutable du pouvoir de la déesse Aphrodite non seulement sur les humains et les bêtes, mais sur la totalité du cosmos.

Même après le développement des connaissances géologiques, certains Anciens continuent, nous dit Plutarque, de soutenir que les eaux souterraines ne proviennent pas de réservoirs naturels: si des sources jaillissent, c'est le

résultat d'une genèse qui s'opère à cet endroit, «parce que la matière terrestre se change en eau». Pour eux, il en va des sources comme des seins nourriciers, lesquels sont perçus comme des organismes vivants élaborant la nourriture et fabriquant le lait qu'ils sécrètent. Ils le font d'autant mieux, d'ailleurs, que l'enfant les pétrit. De même, pour faire surgir une source, faut-il travailler la terre. On appellera cela de la poésie. Pour les Anciens, il ne s'agit pas d'imaginaire, mais bien d'un savoir. On est ici à la fois en régime de poésie et d'animisme. Rappelons que des fleuves sont reconnus de nos jours comme des entités vivantes, des personnes morales, chez les Maoris de Nouvelle-Zélande ou certaines populations indiennes de l'Himalaya. En ces temps d'Anthropocène, il peut être utile de voyager sur cette piste d'ontologie (et de mythologie) polythéiste.

Philippe Borgeaud

Département des Sciences de l'Antiquité,  
Université de Genève

### RENCONTRE

#### LE PARTAGE LITTÉRAIRE DES EAUX

samedi 30 mars, 12h (p. 24)

Patrick Chamoiseau en dialogue avec Jérôme David

### PRÉSENTATION

#### JEUX D'EAU

jeudi 28 mars, 16h30 (p. 17)

samedi 30 mars, 16h (p. 29)

UNIL Gamelab

### CONFÉRENCE DE CLÔTURE

#### LE CHANT DES EAUX

samedi 30 mars, 17h30 (p. 26)

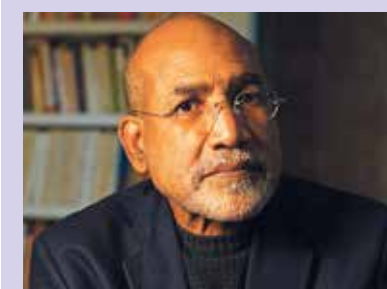
Brenno Boccadoro, Ulrich Mosch  
En partenariat avec la Haute école de musique de Genève

### PROGRAMMATION VIDÉO

#### WATERPROOF [À L'ÉPREUVE DE L'EAU]

Du 28 au 30 mars (p. 15)

Conception: Eveline Notter, Climax Curating



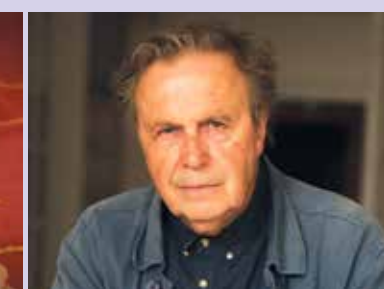
PATRICK CHAMOISEAU

Patrick Chamoiseau est né et vit en Martinique. Son roman *Texaco* (prix Goncourt 1992) ouvre de nouvelles voies à la littérature antillaise. Il poursuit cette exploration avec Jean Bernabé et Raphaël Confiant en proposant *l'Éloge de la Créolité* (1989). Patrick Chamoiseau prône l'avènement de méta-nations interdépendantes et d'une méta-politique de la mondialité et s'engage avec cette poétique aux côtés du Front de gauche aux élections européennes de 2009. Avec son essai *Écrire en pays dominé* (1997), il envisage de nouvelles modalités de l'expression artistique confrontée aux accélérations globalisantes du monde. Il participe également à l'écriture de nombreux films dont *Passage du milieu* (2001). Son œuvre, souvent primée, fait de lui un écrivain majeur de la littérature contemporaine et l'une des voix les plus influentes de la Caraïbe. (p. 24)



EMMANUELLE PAGANO

«Les traces des sédiments conservées dans les rochers solides parlent de la vitesse du courant. Quand l'eau traverse assez longuement la roche pour la graver, elle fabrique de l'archive.» Native de Rodez, Emmanuelle Pagano vit et travaille sur le haut plateau ardéchois. Agrégée d'arts plastiques, diplômée en études cinématographiques et audiovisuelles, longtemps enseignante, elle s'est intéressée au cinéma cicatriciel de Pier Paolo Pasolini. Auteure d'une dizaine de romans et d'un recueil de nouvelles, l'eau est omniprésente dans son œuvre, ou plutôt les berges, c'est-à-dire les zones de contact entre l'homme et l'eau. De 2015 à 2018, elle publie une trilogie des rives, trois romans polyphoniques dans lesquels l'élément aquatique conditionne les paysages et les personnages, charriant leurs mémoires et leurs histoires. (p. 25)



JEAN-CHRISTOPHE BAILLY

À la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie, de la dramaturgie et de la poésie, Jean-Christophe Bailly est écrivain. Fondateur de revues, directeur de collections, il a enseigné à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois. Marqué par le romantisme allemand et le surréalisme, il compose une œuvre singulière, attentive à la force du langage et au génie des lieux. Dans *Le Dépaysement* (2011), il parcourt le territoire français, prélevant sur le motif des éléments de réponse à une question d'identité. Cet archéologue du paysage, convaincu «qu'il n'est meilleure image du passage du temps que la vie matérielle des lieux qui nous entourent», évoquera à Genève la manière dont coulent les rivières et les fleuves. (p. 22)



MANON BRIL

«Trop bien l'histoire» déclare avec gourmandise Manon Brill. Auteure d'une thèse sur les usages de la déesse Athéna dans l'imagerie officielle en France au XIX<sup>e</sup> siècle, elle anime depuis 2015 la chaîne YouTube, *C'est une autre histoire*, au succès d'audience croissant. Venue à la vulgarisation scientifique lors du concours *Ma thèse en 180 secondes*, elle relooke, selon sa propre expression, l'Antiquité gréco-latine et ses grands récits. À travers des vidéos pétillantes et humoristiques, elle s'empare de grandes figures mythologiques (*Le Relooking mythologique*), décrypte de célèbres peintures représentant des scènes antiques (*Tu vois le tableau?*) ou emprunte les chemins de traverse historiques des métropoles (*Toutes les villes au détail*). (p. 26)



# LES PEUPLES DE L'EAU

## VIVRE SUR PILOTIS



Reconstructions de maisons sur pilotis du Néolithique et de l'âge du Bronze, parc archéologique d'Unteruhldingen, Lac de Constance (Allemagne).  
Marie Besse

**Qu'il vive en montagne ou au bord de l'eau, en Arctique ou encore dans le désert, l'homme de la préhistoire est étroitement lié à son milieu naturel, dont il dépend pour survivre.**

Évoquer les peuples de l'eau de la préhistoire, c'est faire référence à l'eau en tant que principal environnement naturel de groupes de personnes qui, dans leur mode de vie, partagent plusieurs traits communs. Il y a plus de six mille ans, des populations néolithiques choisissent de s'installer sur les rives du Léman, ou sur celles des lacs de Neuchâtel, Bienne, Zurich: ce sont les fameux lacustres, désormais mieux connus du grand public grâce aux recherches archéologiques.

À cheval sur les rives et sur l'eau, dans leurs maisons construites sur pilotis, les palafittes, ces femmes et ces hommes du Néolithique vivent d'agriculture et d'élevage, mais pas seulement; ils pratiquent aussi la chasse d'animaux sauvages et, bien sûr, la pêche. Choisir l'eau comme environnement immédiat pour les villages ne signifie pas pour autant que l'arrière-pays soit délaissé: la forêt est défrichée à coups de hache polie pour établir des clairières destinées à l'agriculture et à l'élevage. Ainsi, villages lacustres et occupations terrestres se complètent dans la gestion du territoire.

Vivre sur pilotis permet de maintenir l'habitat au sec, même installé au bord de l'eau. Les variations du niveau du lac sont alors une composante intégrée dans les choix architecturaux opérés. Occuper ce milieu humide n'est pas un geste anodin, car il nécessite la conception d'un plan

d'implantation des maisons et des chemins de planches pour la circulation des personnes.

Mais pourquoi choisir de s'installer sur l'eau? S'agit-il d'une réponse aux changements climatiques? D'un environnement protecteur et défensif dans un climat social alors tendu? D'un lieu propice à des rituels singuliers? De raisons culturelles? Il reste difficile de répondre précisément à ces questions.

Les fonctionnements économiques et sociaux des peuples néolithiques, qui s'identifient notamment par une production de poteries singulières, se définissent également par la gestion de la production agricole et animale. Ces activités requièrent un approvisionnement indispensable en eau potable, faisant des peuples néolithiques de véritables gestionnaires de l'eau.

**Marie Besse**  
Laboratoire d'archéologie  
préhistorique et anthropologie,  
Université de Genève

### TABLE RONDE

#### PRÉ-HISTOIRES D'EAUX

vendredi 29 mars, 14h (p. 20)

Pierre Corboud, Dominique Garcia,  
Stéphane Rostain

Modération: Marie Besse

#### FILM

##### BARBE-NOIRE LE PIRATE

jeudi 28 mars, 17h45 (p. 17)

Réal. Raoul Walsh, US, 1952,  
Coul., 99', vo st fr

La projection est suivie d'un débat  
avec Gilbert Buti et Vincent Fontana.

#### CONFÉRENCE

##### LES DANGERS DE LA MER, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

vendredi 29 mars, 18h30 (p. 22)

Alain Cabantous

#### CONFÉRENCE

##### LES CELTES, LA MÉDITERRANÉE ET LES FLEUVES

vendredi 29 mars, 19h (p. 28)

Dominique Garcia

#### RENCONTRE

##### L'INGOURI, UN FLEUVE AU CŒUR DES ENJEUX CAUCASIENS

samedi 30 mars, 13h (p. 24)

Clément Girardot, Julien Pebrel  
En partenariat avec  
*La Couleur des jours*



#### ALAIN CABANTOUS

Historien moderniste, Alain Cabantous est professeur émérite à la Sorbonne et chercheur au CNRS. Spécialiste d'histoire sociale et culturelle, il a consacré sa thèse à comparer les populations de la mer du Nord et de la Manche orientale (1660-1793). Il s'est intéressé à la pratique religieuse des gens de mer (*Le Ciel dans la mer, christianisme et civilisation maritime*, 1990), aux pêcheurs et aux matelots (*La Mer et les hommes*, 1980), aux déserteurs et autres mutins de la marine française (*La Vergue et les fers*, 1984). Remarqué pour son *Histoire de la nuit. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* (2009), il a publié avec Gilbert Buti *Être marin en Europe occidentale. 1550-1850* (2016) et *De Charybde en Scylla. Risques, périls et fortunes de mer du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours* (2018), où il propose une histoire sociale du naufrage. (p. 22)



#### VERENA PARAVEL ET LUCIEN CASTAING-TAYLOR

Anthropologues de formation, Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor sont artistes et réalisateurs. Ils collaborent au sein du Sensory Ethnography Lab de l'Université de Harvard, un centre interdisciplinaire mêlant arts visuels et ethnographie. Maintes fois primées, leurs productions de cinéma expérimental ont fait l'objet d'installations, notamment à la Tate Modern de Londres et au MoMA de New York. Dans *Leviathan* (2012), ils embarquent une multitude de caméras numériques sur un chalutier pour restituer l'expérience houleuse et sanguinolente, entre flots et cieux, de la pêche industrielle. Inspiré par le roman *Moby Dick* d'Herman Mel-

ville, ce film outrepassa sa dimension documentaire en tenant à la fois de l'immersion et de la fable. Vivier de sensations extrêmes, il déclenche auprès du spectateur un voyage mental à bord d'un bateau ivre dont l'homme n'est pas le centre. Bien au contraire, le dispositif réduit les individus à leur infime place dans l'univers, faisant du haut et du bas, du proche et du lointain des notions réversibles. Demeure la force expressive et esthétique des éléments naturels, couplée à celle de l'industrie mécanique, qui convoquent toute une mémoire de l'histoire de l'art. (p. 23)

Le film *Leviathan* sera projeté en présence des réalisateurs.



#### DOMINIQUE GARCIA

Professeur des Universités (Aix-Marseille) et président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), Dominique Garcia est spécialiste de la circulation d'objets et de matières en Méditerranée, notamment de la diffusion du vin, des céréales ou du plomb. Centrées en premier lieu sur le Sud de la France au I<sup>er</sup> millénaire avant notre ère, ses recherches de terrain s'élargissent aux sociétés nord-méditerranéennes et aux relations qu'elles entretiennent avec les sociétés classiques, principalement par voie maritime. Il est l'un des trois maîtres d'œuvre d'*Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances* (2018). (p. 20; p. 28)



# LA GOUVERNANCE DE L'EAU

## LA RESSOURCE HYDRIQUE



*Sud eau nord déplacer.*  
Film d'Antoine Boutet

«L'eau, de par sa double nature, essentielle à la vie et fortement symbolique, est toujours politique. Quelles que soient les options choisies par les gouvernants, ils gardent toujours sur l'eau la haute main.» (Erik Orsenna)

Les crises de l'eau sont le plus souvent et avant tout des crises de gouvernance qui cristallisent les difficultés des communautés humaines, à toutes échelles, à coordonner leurs usages et à mettre en adéquation leurs besoins et la ressource disponible. Il est vrai que la bonne gestion de l'eau et la capacité à la gouverner durablement ont toujours représenté des critères forts pour évaluer l'aptitude d'une société à survivre en tant que collectif.

C'est aussi dans le domaine de l'eau que des solutions particulièrement innovantes ont été trouvées pour coordonner les comportements humains et se doter parfois des toutes premières institutions politiques à même de gérer cette ressource en commun. On peut citer les communautés d'irrigation dédiées depuis plusieurs centaines d'années à la gestion des infrastructures de distribution et à la juste répartition de l'eau. La ressource en eau suscite des interdépendances fortes entre les hommes, les communes et les États. Son exploitation génère de profondes rivalités d'usages et, ce faisant, des risques récurrents de surexploitation.

Le changement climatique complexifie cette situation en renforçant la notion de rareté et en induisant de profondes incertitudes sur l'anticipation de la disponibilité, mais également sur la future demande en eau. Si l'on ajoute l'extrême diversification et reconnaissance des usages au fil du temps

(que cela soit pour la boisson, l'irrigation, la production d'énergie, l'enneigement mais aussi et surtout la préservation des écosystèmes), l'eau devient un bien de plus en plus difficile à gouverner. La dimension géopolitique de la ressource en eau se manifeste à la fois dans les emboitements sectoriels et dans les emboitements entre différentes échelles allant du local au global.

Ces défis majeurs de la gestion de l'eau concernent une multitude de contextes politiques et hydrologiques. La problématique hydrique n'est plus l'apanage de régions réputées arides, mais de toutes les régions du monde qui doivent transformer leurs processus de gouvernance. La Suisse, souvent reconnue comme le château d'eau de l'Europe, n'est pas exempte de ces difficultés. La transition d'une vision de la ressource comme rivale et convoitée vers une approche de l'eau comme vecteur de coopération constitue un objectif louable. Cette transition nécessitera toutefois d'innover encore en ce qui concerne les questions de gouvernance.

**Géraldine Pflieger et Christian Bréthaut**  
Chaire UNESCO en hydropolitiques,  
Université de Genève

### TABLE RONDE

**NATIONALISME HYDRIQUE: SYMBOLIQUES ET IMAGINAIRES COLLECTIFS**

mercredi 27 mars, 16h30 (p. 16)

Jeremy Allouche, Julie Trottier  
Modération: Christian Bréthaut

En partenariat avec  
le Geneva Water Hub

### TABLE RONDE

**MARCHANDISE OU BIEN COMMUN? LA GOUVERNANCE MUNICIPALE DE L'EAU EN SUISSE**

vendredi 29 mars, 16h30 (p. 21)

Dominique Dirlwanger, Romain Felli,  
Cédric Humair  
Modération: Géraldine Pflieger

### CONFÉRENCE

**LES ROUTES DE LA SOIE PASSÉES, PRÉSENTES ET FUTURES**

vendredi 29 mars, 14h (p. 20)

Peter Frankopan

### TABLE RONDE

**AU FIL DE L'EAU AFRICAINE**

vendredi 29 mars, 17h30 (p. 21)

Eric Huysecom,  
John Poté, Moustapha Sall  
Modération: Anne Mayor

### CAFÉ PHILOSOPHIQUE

**COMMENT FAIRE PARLER UN FLEUVE, UN LAC**

samedi 30 mars, 9h (p. 23)

Erik Orsenna en dialogue  
avec Gilles Mulhauser

Organisation: Les Bains des Pâquis  
en partenariat avec Initiatives pour  
l'Avenir des Grands Fleuves

### TABLE RONDE

**LES ENJEUX DE L'EAU AU MOYEN-ORIENT**

samedi 30 mars, 14h (p. 25)

Habib Ayebe, Géraldine Chatelard,  
Anita De Donato  
Modération: Alain Gresh

En partenariat avec Orient XXI



**PETER FRANKOPAN**

Peter Frankopan est titulaire de la chaire d'histoire globale à l'Université d'Oxford. Spécialiste de l'empire byzantin, des échanges entre le monde chrétien et islamique, son ouvrage *Les Routes de la soie* (2015; 2017 pour l'édition française) embrasse 2500 ans d'histoire. Immense succès de librairie, cette fresque dérange à une conception occidentale-centrée du monde: «Depuis l'origine des temps, le centre de l'Asie fut le lieu de création des empires. Les plaines alluviales de Mésopotamie, alimentées par le Tigre et l'Euphrate, ont fourni la base de la civilisation elle-même – car c'est dans cette région que se sont formées les premières villes et cités». (p. 20)



**ZAKI SHUBBER**

Que recouvre l'expression «personnalité juridique de l'eau»? Avoir une personnalité juridique signifie être titulaire de droits, mais aussi être assujéti à des obligations. Certains pays comme la Nouvelle Zélande ont récemment octroyé la personnalité juridique à des fleuves. S'il va de soi que ces derniers n'ont pas d'obligations, c'est une façon de mieux les protéger et les préserver.

Qu'entend-on par une «pédagogie de coopération» en matière d'eau? L'idée de base est celle d'un partage équitable et respectueux entre États des ressources communes en eau. La mise en pratique de ces principes étant complexe, surtout dans les régions du monde où les ressources en eau sont limitées, l'objectif est de souligner les bénéfices pour les États d'une gestion coordonnée en matière d'eau comme dans d'autres domaines. (p. 24)



**ERIK ORSENNA**

Diplômé en philosophie et en sciences politiques, docteur en économie, spécialiste de la finance internationale et de l'économie du développement, Erik Orsenna est écrivain. Ex-conseiller culturel à l'Élysée, auteur de nombreux romans, dont *L'Exposition coloniale* (prix Goncourt, 1988), il est membre de l'Académie française, élu au fauteuil de Jacques-Yves Cousteau. Essayiste, biographe, ardent défenseur de la langue française, voyageur et navigateur, il indique: «Je suis fou de bateaux et fou de livres; comme l'île, je suis nomade. Je navigue d'un morceau de terre à un autre, d'un livre à l'autre, d'une langue à l'autre.» Erik Orsenna est l'auteur de *L'Avenir de l'eau* (2008), une enquête captivante sur les enjeux mondiaux de l'or bleu. (p. 23)



**ANTOINE BOUTET**

Réalisateur et plasticien, Antoine Boutet déploie notamment son travail sous forme d'installations dans l'espace urbain. Ses documentaires ont trait à la transformation politique du paysage et suggèrent un futur incertain. Dans *Zone of Initial Dilution* (2006), il s'intéresse au barrage des Trois-Gorges, en Chine. *Le Plein pays* (2009) présente le quotidien d'un homme vivant en autarcie depuis trente ans dans une forêt de France, où il creuse des galeries souterraines qu'il orne de gravures d'art brut. Avec *Sud eau nord déplacer* (2014), film qu'il viendra présenter à Genève, le réalisateur considère un projet colossal de transfert d'eau du sud vers le nord de la Chine, dont le chantier bouleverse les populations riveraines et leur environnement. Conçue sous Mao dans les années 1950, cette opération de réaménagement du territoire devrait s'achever cent ans plus tard. (p. 26)





EXPOSITION

**SHIFTING BASELINES:  
ENQUÊTES ARTISTIQUES**

LiveInYourHead, Espace d'exposition  
**15 au 30 mars**

Exposition réalisée par la HEAD - Genève

Avec la participation de: Mabe Bethônico, Charles Heller, Pauline Jullier, Raphaëlle Müller, Daniel de Roulet, Janis Schroeder, Marie Velardi, A tale as a tool  
Commissariat: Aurélien Gamboni

*Shifting Baselines* présente les pratiques d'enquête d'une sélection d'artistes de la région. L'exposition se propose de voir comment l'eau travaille dans et sur ces démarches d'investigation, d'examiner les enjeux qu'elle soulève et les différentes formes à travers lesquelles elle se manifeste. Lorsqu'on considère son agentivité, l'eau n'est plus une simple matière plus ou moins maîtrisable et exploitable, que ce soit comme ressource ou comme support, mais elle fait événement. Elle devient actrice à part entière d'une scène globale où convergent certains des principaux défis de notre époque, qu'il s'agisse des effets des changements environnementaux ou des politiques migratoires.

Vernissage: 14 mars, 18h (entrée libre)

Visite guidée: 29 mars, 17h-18h

Horaires: mercredi-samedi, 14h-19h



EXPOSITION

**L'ARVE, DU MONT BLANC À GENÈVE**

Bibliothèque de Genève,  
Couloir des coups d'œil (1<sup>er</sup> étage)  
**11 février au 18 mai**

Exposition réalisée par le Centre d'icongraphie de la Bibliothèque de Genève

Avec la valorisation littéraire et scientifique du Mont Blanc au XVIII<sup>e</sup> siècle, le paysage de l'Arve change de statut. Il attire désormais les étrangers qui le traversent en remontant sa vallée pour se rendre à Chamonix. Une riche icongraphie, destinée principalement à cette nouvelle clientèle, se développe. Ces images mettent en valeur les beautés comme les dangers de la rivière, témoignant du changement du regard porté sur la nature au siècle des Lumières.

Visite guidée: 30 mars, 14h30-15h15

Lieu de rendez-vous: Hall d'entrée de la BGE

Horaires: lundi au vendredi 9h-18h,  
samedi 9h-12h (sauf 30.03 ouverture jusqu'à 17h)

Nous informons les personnes à mobilité réduite que la visite nécessite une station debout.



EXPOSITION

**ARCHÉEAULOGIE**

Nouvelle salle de la collection des moulages  
**27 mars au 29 mai**

Réalisée par la Collection des moulages de l'UNIGE

Comment l'eau était-elle administrée, transportée, consommée ou encore mise en scène et en images durant l'Antiquité? Utile aux puissants comme à la population, elle était primordiale dans le commerce, la guerre, la religion, l'artisanat, la consommation quotidienne et bien sûr l'hygiène. Mêlant objets archéologiques, explications historiques et animations, ArchéEAUlogie vous fait naviguer dans le temps!

Vernissage: 26 mars, 18h30 (entrée libre)

Visites guidées: 28 mars, 12h30-13h; 29 mars, 12h30-13h

Visite thématique: 30 mars, 11h-11h30

Animation par les étudiant-e-s du département:

30 mars, 14h-16h

Horaires: 27-30 mars, 11h-17h;  
dès le 1<sup>er</sup> avril, lundi et mercredi 10h-18h

VISITES GUIDÉES

**BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE**

Bibliothèque de Genève (BGE), Hall d'entrée  
**30 mars, 14h-15h, 15h30-16h30**

La plus ancienne institution culturelle de Genève conserve un patrimoine documentaire, historique et littéraire unique depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble de 2,5 millions de livres rangés sur 48 km de rayons sera exceptionnellement ouvert au public. Présentation de quelques documents en relation avec le thème de l'eau.

Visites guidées sur inscription au 022 418 28 00 (maximum vingt personnes par visite)

Nous informons les personnes à mobilité réduite que la visite nécessite une station debout.

Organisation: Bibliothèque de Genève

VISITES GUIDÉES

**LES ORGANISATIONS INTERNATIONALES GENEVOISES S'EXPOSENT**

**28 mars, 10h-11h**

Visite de l'exposition qui se tient à l'Organisation internationale du Travail, à l'occasion du centenaire de l'institution.

Sur inscription: sandrine.kott@unige.ch (délai 25 mars)

**29 mars, 10h-12h**

Au Palais des Nations, visite thématique et projection à l'occasion du centenaire de la création de la Société des Nations.

Sur inscription: centenary@un.org (délai 25 mars)

Organisation: OIT et ONU

VISITES GUIDÉES

**SUR LES PAS DES SAVANTS GENEVOIS**

Rendez-vous à l'accueil, Uni Dufour, Hall d'entrée  
**30 mars, 11h30-12h15**

Sans quitter le parc des Bastions, nous parcourrons plus de quatre siècles d'observations et de découvertes, sur les pas d'intellectuels genevois, comme H.-B. de Saussure, M.-A. Pictet ou A.-P. De Candolle. Du premier jardin botanique à la fondation d'un observatoire, en passant par des tentatives industrielles audacieuses, l'histoire de la ville se dévoile aussi à travers ses savants.

Organisation: Musée d'histoire des sciences



EXPOSITION

**LE BOL D'OR  
EN PLANCHES ORIGINALES**

Uni Dufour, Hall d'entrée  
**27 au 30 mars**

Treize aventures narrées dans l'album, treize planches exposées.

De l'école franco-belge au dessin réaliste, en encre ou couleurs directes, ligne claire ou roman graphique, aquarelle ou numérique, un éventail des styles de BD pour raconter quatre-vingts ans de régates. Des dessinateurs en provenance de Suisse, de Hollande, de France, de Belgique et d'Espagne représentent une course internationale avec leurs sensibilités et leurs styles respectifs.

En partenariat avec PerspectivesArt9 et la Société Nautique de Genève

ATELIER FAMILLE

**LA PETITE HISTOIRE  
DU GRAND JET D'EAU**

Rendez-vous à l'accueil, Uni Dufour, Hall d'entrée  
**30 mars, 11h-12h**

Anita Lehmann

Le Jet d'eau est le symbole de Genève. Pourquoi? Quelle est son histoire? Dans cet atelier interactif, nous examinerons la fascination suscitée par le premier jet d'eau auprès des touristes et des Genevois dès le XIX<sup>e</sup> siècle. Nous fabriquerons également un jet d'eau miniature à emporter à la maison.

Pour enfants de 4 à 7 ans, accompagnés d'un adulte.  
Sur inscription (nombre limité): www.unige.ch/-/famille



ÉCOUTE LITTÉRAIRE

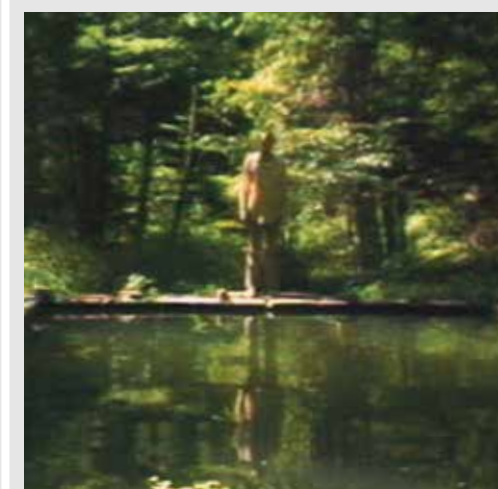
**INTÉRIEUR LAC**

Bains des Pâquis  
**15 au 31 mars**

Depuis la jetée des Bains des Pâquis, avec pour horizon le lac, Julie Gilbert, auteure, vous propose une sélection de textes pour une écoute d'eau. Un parcours littéraire à travers les mots d'écrivains, comme un rituel, pour entendre cette eau qui nous traverse, nous habite, occupe nos territoires réels et imaginaires, nos corps. L'eau vitale. L'eau confisquée. L'eau politique. L'eau poétique. Des casques sont disponibles à la Rotonde.

Horaires de la Rotonde: 10h-19h

En partenariat avec les Bains des Pâquis



PROGRAMMATION VIDÉO

**WATERPROOF [À L'ÉPREUVE DE L'EAU]**

Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
**28 au 30 mars**

Conception: Eveline Notter, Climax Curating

*The Reflecting Pool* (1977-1979) du vidéaste Bill Viola montre un homme au bord d'un bassin. La surface de l'eau ne reflète qu'incidemment le corps qui la surplombe. Elle constitue davantage un écran de projection qu'une surface réfléchissante. À partir de cette œuvre majeure de l'art vidéo, la sélection de films présentée envisage l'eau comme une métaphore du temps et une abstraction sur laquelle projeter nos fantasmes.

Avec Ange Leccia (*La Mer*, 1991), Liisa Lounila (*Niagara*, 2009), Jean Painlevé (*Cristaux liquides*, 1978), Marion Tampon-Lajarriette (*Caméra 1, Plan 8*, 2008) et Bill Viola (*The Reflecting Pool*, 1977-1979). L'œuvre de Jean Othth (*Vidéo paysages - Limite B [le lac]*, 1973) est présentée lors de la première et dernière diffusion.

Horaires:  
28 mars, 18h-18h40, 19h-19h30, 20h-20h30  
29 mars, 11h30-12h, 18h-18h30, 19h30-20h, 20h-20h30  
30 mars, 10h30-11h, 11h-11h30, 13h-13h30, 15h-15h30, 17h-17h30, 18h-18h40



ATELIER FAMILLE

**LA FORCE DE L'EAU**

Uni Bastions, Hall, Rez-de-chaussée  
**30 mars, 14h-15h, 15h30-16h30**

Gilles Hernot

Viens fabriquer et lancer une fusée à eau propulsée! Nous en profiterons pour faire quelques expériences et mieux comprendre les phénomènes physiques qui lui permettent de voler.

Pour enfants de 7 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.  
Sur inscription (nombre limité): www.unige.ch/-/famille

En partenariat avec le Musée d'histoire des sciences



16H30

TABLE RONDE

**NATIONALISME HYDRIQUE: SYMBOLIQUES ET IMAGINAIRES COLLECTIFS**

Uni Dufour, Salle U408  
mercredi 27 mars, 16h30-18h

Jeremy Allouche, Julie Trotter  
Modération: Christian Bréthaut

Quel est l'usage de l'eau dans la construction d'un récit nationaliste? L'objectif est de décortiquer et de mieux comprendre la dimension symbolique de l'eau dans un contexte géopolitique spécifique, et de saisir comment cette ressource permet de construire un imaginaire collectif. Le propos sera illustré par des exemples tirés de l'histoire et de l'actualité.

En partenariat avec le Geneva Water Hub

17H00

LIVRES EN SCÈNE

**LA GUERRE DES SALAMANDRES**

Uni Dufour, La Pointe  
mercredi 27 mars, 17h-18h

Michel Grandjean  
Discutante: Korine Amacher

Entre *Le Meilleur des mondes* de Huxley (1932) et *1984* d'Orwell (1949), *La Guerre des salamandres* (1935) de l'écrivain tchécoslovaque Karel Čapek appartient au genre littéraire de l'utopie cauchemardesque. Le danger vient de la mer, d'où une nouvelle espèce revendique l'extension de son espace vital en répétant des discours de paix. L'idéal nazi s'y voit dépeint sous les traits d'une armée inquiétante de salamandres.

18H00

FILM

**L'ÎLE SANS RIVAGES**

Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
mercredi 27 mars, 18h

Réal. Caroline Cuénod, CH, 2018,  
Coul., 75', vo st fr

Sans accès à la mer, la Suisse est un pays enclavé, dont le commerce dépend de la bonne entente avec ses voisins. Des bateaux suisses en mer, est-ce possible? Nous

plongeons avec ce documentaire dans les archives de 1941 pour comprendre les débuts de la flotte suisse. Au fil d'une série de rencontres passionnantes, nous découvrirons des aspects inattendus de ce pays de montagnes: sa marine marchande, qui navigue encore de nos jours, et ses stocks alimentaires.

La projection est suivie d'un débat avec Pietro Boschetti et Caroline Cuénod.

En partenariat avec *Histoire Vivante*

CONCERT

**DO.RÉ.MI.FA.SOL.LA.SI-D'EAU IMPROVISATIONS: SUIVEZ LA VAGUE!**



Uni Dufour, Hall d'entrée  
mercredi 27 mars, 18h-18h10

Étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève

L'eau et la musique font bon ménage. De nombreuses œuvres musicales sont liées à l'élément aquatique. À travers trois mini-concerts, les étudiant-e-s de la Haute École de Musique de Genève explorent la production du son au moyen de l'eau (*Instruments à eau*); la musique qui avance au gré de l'eau (*Concert bateau*); l'improvisation surfant sur la thématique de «la vague» (*Improvisations: Suivez la vague!*).

En partenariat avec la Haute École de musique de Genève

PERFORMANCE

**LES VOIX DE LA RECHERCHE**

Uni Dufour, Salle U600  
mercredi 27 mars, 18h-19h

Jean Leclerc, Philip Rieder

Comment faire entendre les textes scientifiques? La performance imaginée et mise en scène par le producteur et homme de radio Jean Leclerc propose une expérience inédite associant recherche, théâtre et musique. Au travers de la voix d'acteurs et d'actrices, cette approche artistique permet de dialoguer avec le travail de l'historien de la médecine Philip Rieder.

CONFÉRENCE

**LA CONTAMINATION DES EAUX: POLLUTIONS, CONFLITS ET CONTROVERSES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS**



Maison de la Paix,  
Auditorium Ivan Pictet  
mercredi 27 mars, 18h30-20h

François Jarrige

Si la contamination des eaux est une préoccupation ancienne, l'essor des usages et la concurrence exacerbée pour l'accès à cette ressource s'accroît à partir du XIX<sup>e</sup> siècle avec la hausse des besoins alimentaires et industriels. Dès lors, la pollution des eaux devient un enjeu central, qui à la fois échappe largement aux régulations et inaugure une course à l'abîme dont nous sommes aujourd'hui les témoins impuissants.

Organisation: Institut des hautes études internationales et du développement

PERFORMANCE

**SE JETER À L'EAU: SCÈNE LIBRE 2.0**

Uni Dufour, La Pointe  
mercredi 27 mars, 18h45-20h15

Des étudiant-e-s féru-e-s d'histoire ont dix minutes pour présenter ce que le thème du festival leur inspire, dans un format aussi libre que possible: vidéo, danse, mise en scène, chanson, etc. L'enchaînement rythmé des multiples présentations promet un évènement audacieux et dynamique.

19H00

CONFÉRENCE

**PATRIMOINE SOUS-MARIN AU SÉNÉGAL**

Uni Mail, Salle MR280  
mercredi 27 mars, 19h-20h30

Moustapha Sall

À partir de documents croisés (traditions mémorielles, archives et épaves) et du film documentaire *Le Bombardement de Dakar durant la Seconde Guerre mondiale*, nous présenterons les nouvelles perspectives de recherche en archéologie sous-marine au Sénégal.

En partenariat avec le Cercle genevois d'archéologie

20H30

FILM

**CREATURE FROM THE BLACK LAGOON**



Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
mercredi 27 mars, 20h30

Réal. Jack Arnold, US, 1954,  
NB, 79', vo st fr, 3D

Au cœur de la jungle amazonienne, un paléontologue découvre un fossile appartenant à une espèce inconnue. Persuadé qu'il s'agit d'une bête se situant entre l'homme et le poisson, il organise une expédition pour exhumer les restes du squelette. Une équipe de chercheurs décide de descendre le fleuve en bateau, sans se douter que ses eaux abritent encore cette créature amphibie pré-historique. Avec ce film, Jack Arnold place d'emblée le monstre au rang des célèbres personnages de la série *Universal Classic Monsters*, au point qu'*Universal Pictures* produira deux suites dans les années 1950. Si l'apparence de la créature a marqué les esprits, la subtilité du scénario et le traitement du motif du monstre réalisés par Arnold nous ouvrent une porte sur l'imaginaire lié au monde sous-marin, dont le cinéma se fait le reflet moderne.

La projection est suivie d'un débat avec Julien Dumoulin et Simon Pichelin.

10H00

VISITE GUIDÉE

**LES ORGANISATIONS INTERNATIONALES GENEVOISES S'EXPOSET**

Organisation internationale du Travail  
jeudi 28 mars, 10h-11h

Visite conduite par Dorothea Höhtker et Sandrine Kott

Descriptif en page 14.

12H15

CONTE

**HISTOIRES D'EAU POUR OREILLES ASSOIFFÉES**



Musée d'ethnographie de Genève,  
Salon de musique, bibliothèque  
jeudi 28 mars, 12h15-13h30

Deirdre Foster, Federica Tamarozzi

Qu'elle soit douce ou salée, l'eau occupe une place à part dans les contes traditionnels. Elle surgit par surprise et crée autant d'émerveillement que l'effroi. Les contes évoquent l'eau de la création, mais les récits d'eau ruissellent dans bien d'autres directions, faisant émerger les créatures les plus séduisantes et les monstres les plus effrayants. De l'Écosse à la Chine, les contes sont comme les rivières: ils ne connaissent pas de frontières.

Organisation: Musée d'ethnographie de Genève

Réservation dès le 22 mars (9h-11h)  
au 022 418 45 55

VISITE GUIDÉE

**ARCHÉEAULOGIE**

Nouvelle salle de la collection des moulages  
jeudi 28 mars, 12h30-13h

Visite conduite par Lorenz E. Baumer  
Descriptif en page 14.

16H00

FILM

**LES MORTS DE LA SEINE**

Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
jeudi 28 mars, 16h

Réal. Peter Greenaway, FR; NL, 1989,  
NB, 44', vo st fr

La monographie de Richard Cobb sur les 404 cadavres d'enfants, de femmes et d'hommes tirés du fleuve et déposés à la morgue entre 1795 et 1801 (*Death in Paris, 1798*) est à l'origine du documentaire de Peter Greenaway *Death in The Seine*. Accident, crime, suicide: au bilan légal des noyés s'ajoute leur biographie posthume à partir des vêtements, objets et papiers consignés à la morgue par les employés Bouille et Daude. Relisant leurs procès-verbaux, Peter Greenaway évoque la vie de vingt-cinq individus fauchés par une mort violente. Artefact filmique, l'image *post mortem* et sérielle du corps meurtri selon Greenaway réverbère le naturalisme médocolégal des Lumières.

La projection est suivie d'un débat avec Isabelle Backouche et Michel Porret.

LIVRES EN SCÈNE

**LE BOL D'OR**



Uni Dufour, La Pointe  
jeudi 28 mars, 16h-17h30

Philippe Durr, Pierre-Yves Jorand (sous réserve), Patrick Mallet, Yann Petremand

Le Cercle de la Voile de la Société nautique de Genève et les éditions PerspectivesArt9, ont conçu le projet d'une bande dessinée relatant quelques-unes des aventures qui ont forgé la légende de cette course. Le lac a toujours attiré les navigateurs, aventuriers ou plaisanciers de la voile. Élaboré par un scénariste et quatorze artistes, l'ouvrage retrace ces courses sur l'eau, qu'elles soient le fait de héros pour toujours ou de héros de tous les jours.

En partenariat avec PerspectivesArt9 et la Société nautique de Genève

17H45

FILM

**BARBE-NOIRE LE PIRATE**



Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
jeudi 28 mars, 17h45

Réal. Raoul Walsh, US, 1952,  
Coul., 99', vo st fr

En 1674, dans une mer des Caraïbes infestée par la flibuste, le pirate repentini Henry Morgan est chargé par le roi d'Angleterre de supprimer le redoutable capitaine Teach, alias Barbe-Noire. L'aventurier Edward Maynard tente quant à lui d'obtenir une récompense en prouvant que Morgan est le complice des pirates et intrigue pour s'emparer de l'île de la Jamaïque. Réalisé par l'une des figures majeures du cinéma d'exploitation hollywoodien, *Barbe-Noire* offre une représentation mythifiée de la piraterie atlantique à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et de son milieu interlope. Grand spécialiste de l'histoire maritime, Gilbert Buti décryptera cet imaginaire cinématographique au regard de la réalité souvent dramatique de la flibuste caribéenne.

La projection est suivie d'un débat avec Gilbert Buti et Vincent Fontana.

18H00

PROJECTION

**LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL**

Archives d'État, Canons  
jeudi 28 mars, 18h

Réal. Jean Choux, CH; FR, 1925, NB, 96'

*La Vocation d'André Carel* (1925), film muet du cinéaste suisse Jean Choux, présente un témoignage unique sur les carrières de Meillerie et les barques du Léman. Les bords du lac servent de cadre à la fable d'un jeune bourgeois, tombé amoureux de la fille d'un chef de chantier des carrières, et qui se mêle aux ouvriers-marins pour la séduire. L'un des premiers grands rôles de Michel Simon à l'écran.

Organisation: Archives d'État de Genève

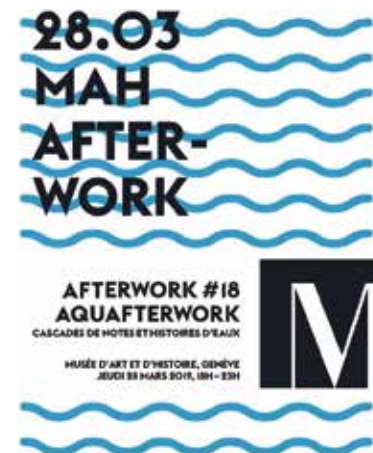


JEUDI 28 MARS

18H00

AQUAFTERWORK

CASCADES DE NOTES ET HISTOIRES D'EAUX



Musée d'art et d'histoire de Genève  
jeudi 28 mars, 18h-23h

Par des invité-e-s du festival

Le Musée d'art et d'histoire vous invite à barboter dans ses collections, au fil de l'eau: des hydries grecques aux lacs, fleuves et mers sous le pinceau des peintres, en passant par les créatures marines de la mythologie antique, sans oublier l'exposition «César et le Rhône».

*Aphrodite née de la mer:*  
tête-à-tête avec Patrizia Birchler Emery (20h30, 21h30, 22h15)

*Tempêtes dans un «vers» d'eau:*  
promenade théâtrale avec Thierry Jorand, Pascale Vachoux (20h, 21h, 22h)

Programme détaillé: www.histoire-cite.ch

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA PLANÈTE PREND L'EAU



Uni Dufour, Salle U600  
jeudi 28 mars, 18h-20h

Dominique Bourg, François Jarrige, Audrey Pulvar  
Modération: Alexis Favre

Sécheresses et inondations se succèdent, les tempêtes tropicales sont de plus en plus violentes et fréquentes, la pollution des mers n'a jamais été aussi forte. Écologie et *mainstream* ne sont décidément pas compatibles. Les politiques des petits pas semblent vaines face à la dégradation de la Terre. Dans ces conditions, rien d'étonnant à ce que le thème de l'effondrement se soit répandu comme une trainée de poudre. Y sommes-nous condamnés?

La table ronde est précédée d'un mini-concert:

DO.RÉ.MI.FA.SOL.LA.SI-D'EAU,  
CONCERT BATEAU

Interprété par des étudiant-e-s de la Haute École de musique de Genève



PROGRAMMATION VIDÉO

WATERPROOF  
[À L'ÉPREUVE DE L'EAU]

Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
jeudi 28 mars, 18h-18h40, 19h-19h30,  
20h-20h30

Descriptif en page 15.

20H30

FILM

FUOCOAMMARE,  
PAR-DELÀ LAMPEDUSA

Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
jeudi 28 mars, 20h30

Réal. Gianfranco Rosi, IT; FR, 2016,  
Coul., 118', vo st fr

En 2010, des centaines de migrants débarquent sur l'île italienne de Lampedusa. Comment raconter cette histoire d'une actualité quotidienne, la rencontre des arrivants et des habitants, le choc des cultures, des souffrances, des espérances? Grâce à une hybridation remarquable entre ancrage documentaire et ambition fictionnelle, le film livre la profonde humanité qui se joue dans ces événements tragiques. Un docteur dispense les premiers secours aux réfugiés et soigne un jeune adolescent de l'île souffrant des yeux. La force du regard porté sur ces histoires et le récit qui en découle cherchent à prendre la mesure à l'échelle individuelle et collective de cette catastrophe humanitaire.

La projection est suivie d'un débat avec Jean Perret et Gianfranco Rosi (en vidéoconférence).

VENREDI 29 MARS

10H00

VISITE GUIDÉE ET PROJECTION

LES ORGANISATIONS INTERNATIONALES GENEVOISES S'EXPOSENT

Palais des Nations  
vendredi 29 mars, 10h-12h

Visite conduite par Blandine Blukacz-Louisfert et Davide Rodogno

Descriptif page 14.

11H00

CONFÉRENCE

VICTOR HUGO,  
LE TRAVAILLEUR DE LA MER



Uni Dufour, La Pointe  
vendredi 29 mars, 11h-12h

Martin Rueff

«La mer! partout la mer!»: dès *Les Orientales* (1829), Hugo se veut le travailleur de la mer. Il la contemple, il l'écoute autant qu'il s'y contemple et qu'il s'y cherche. Mais quel est ce miroir que la mer lui tend tout au long de son œuvre? Qu'y trouve-t-il? Que la mer figure-t-elle et que défigure-t-elle? Quelle est sa poétique et quelle est son esthétique? Nous lirons les grands poèmes de la mer sans oublier Gilliat, cette «espèce de Job de l'Océan».

PROGRAMMATION VIDÉO

WATERPROOF  
[À L'ÉPREUVE DE L'EAU]

Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
vendredi 29 mars, 11h30-12h

Descriptif en page 15.

12H00

CONFÉRENCE

LE MYTHE DU DÉLUGE:  
UN DÉLUGE DE QUESTIONS



Uni Dufour, Salle U300  
vendredi 29 mars, 12h-13h

Thomas Römer

Depuis Mircea Eliade au moins, le mythe du Déluge passe pour être universel: d'Asie en Amérique, toutes les cultures garderaient trace d'une gigantesque inondation primitive. On en est beaucoup moins sûr aujourd'hui. D'où vient ce mythe, attesté dans les textes babyloniens et dans la Genèse, où l'on voit Noé construire une arche pour sauver tous les animaux? Que signifie-t-il? Et comment son universalité s'est-elle construite à l'époque moderne?

En partenariat avec la revue *choisir*

TABLE RONDE

L'EAU DANS LES CULTURES MÉDICALES, DU MOYEN ÂGE À L'ÉPOQUE MODERNE

Uni Dufour, Salle U408  
vendredi 29 mars, 12h-13h30

Elisa Andretta, Didier Boisseuil, Marilyn Nicoud  
Modération: Philip Rieder

Les médecins médiévaux et modernes ont proposé à leur communauté comme à un public plus large un ensemble de savoirs et de règles d'usages relatifs à l'eau. Il s'agira de mettre en lumière l'attention prêtée aux eaux, utilisées à des fins tant hygiéniques que thérapeutiques, et d'étudier les contributions du discours et des pratiques des médecins à l'élaboration d'une culture de l'eau.

FLASH CONFÉRENCES

ÉVIAN-MONDAIN



Uni Dufour, Salle U260  
vendredi 29 mars, 12h-14h15

Françoise Breuillaud-Sottas

Évian est mondialement connu pour la fabrique éponyme d'eau minérale en bouteille née dans la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle. La réputation des vertus de la source Cachin a été à l'origine du développement d'une station thermale réservée à une clientèle privilégiée. Trois «flash conférences» autour d'objets issus de l'exposition «Évian-Mondain» proposent au public de s'immerger dans l'univers du thermalisme et de comprendre l'essor de l'industrie de l'eau minérale.

Horaires: 12h-12h15, 13h-13h15, 14h-14h15

En partenariat avec la Maison Gribaldi, archives et patrimoine, Évian

CONFÉRENCE

VOYAGES EN EAUX EUROPÉENNES DU IV<sup>e</sup> AU I<sup>er</sup> MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE



Uni Dufour, Salle U159  
vendredi 29 mars, 12h30-13h30

Anne Lehoërf

Les hommes circulent par voie de terre depuis des millions d'années. Il y a quelques milliers d'années, ils ont également investi les voies d'eau, rivières, lacs et mers. Le rythme des découvertes et des implantations a changé, comme leurs motivations. À partir du Néolithique, les voyages deviennent de plus en plus nombreux. Les découvertes archéologiques permettent aujourd'hui de retracer une histoire ignorée par les sources écrites.

VISITE GUIDÉE

ARCHÉAULOLOGIE

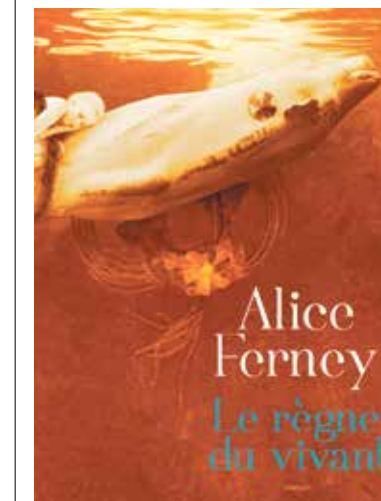


Nouvelle salle de la collection des moulages  
vendredi 29 mars, 12h30-13h

Visite conduite par Lorenz E. Baumer  
Descriptif en page 14.

LIVRES EN SCÈNE

LE RÈGNE DU VIVANT



Société de Lecture  
vendredi 29 mars, 12h30-13h30

Alice Ferney  
Discutant: Pascal Schouwey

Roman du grand large, *Le Règne du vivant* (2014) représente une immersion à la fois lyrique et documentée dans l'univers océanique. Figure de proue du récit, Magnus Wallace est un activiste écologique adepte de la désobéissance civile. Avec son navire de combat l'*Arrowhead*, il vole au secours des grands cétacés dont l'élimination systématique par le braconnage industriel annonce la disparition de la vie sur terre. En ouvrant une réflexion philosophique, ce texte fait de la mer un foyer de perception pour interroger notre rapport au monde naturel.

En partenariat avec la Société de Lecture

**Histoire VIVANTE**

Du lundi au vendredi sur **La Première**, vendredi dans **La Liberté**, dimanche soir sur **RTS Deux** et en tout temps sur **PLAY RTS**.

LA LIBERTÉ | RTS LA 1ÈRE | RTS DEUX | PLAY RTS



VENDREDI 29 MARS

12H30

PERFORMANCE

AU MILIEU COULE LE RHÔNE



Uni Dufour, Salle U600  
vendredi 29 mars, 12h30-13h30

Le Rhône traverse la ville. Celle-ci s'en nourrit, s'en abreuve, s'y baigne; elle y lavait son linge, y noyait ses déviants. La force du Rhône a fait tourner les roues des moulins, avant d'entraîner des turbines, puis d'éclairer la cité. D'un obscur moine du prieuré de Saint-Jean à Jules Verne, en passant par les voyageuses Sophie von La Roche ou Colette, le Rhône fait rêver... et toujours, s'écoule vers la mer.

Musiciennes: Himawari Arai (clarinette), Élise Estavoyer (harpe), Borbàla Szuromi (violin)  
Comédiens: Patrick Mohr, Cathy Sarr  
Choix des textes et de l'iconographie: Bernard Lescaze

En partenariat avec l'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR)

13H30

CONCERT

DO.RÉ.MI.FA.SOL.LA.SI-D'EAU INSTRUMENTS À EAU

Uni Dufour, Salle U300  
vendredi 29 mars, 13h30-13h40

Étudiant-e-s de la Haute École de musique de Genève

L'eau et la musique font bon ménage. De nombreuses œuvres musicales sont liées à l'élément aquatique. À travers trois mini-concerts, les étudiant-e-s de la Haute École de musique de Genève explorent la production du son au moyen de l'eau (*Instruments à eau*); la musique qui avance au gré de l'eau (*Concert bateau*); l'improvisation surfant sur la thématique de la vague (*Improvisations: Suivez la vague!*)

En partenariat avec la Haute École de musique de Genève

14H00

TABLE RONDE

«LE LÉMAN, SORTANT DE SES DEUX RIVES...». LE TSUNAMI DE 563



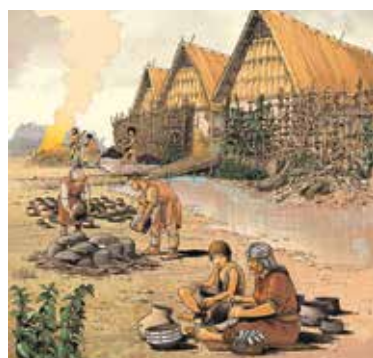
Uni Dufour, Salle U600  
vendredi 29 mars, 14h-15h15

Justin Favrod, Stéphanie Girardclos  
Modération: Patrizia Birchler-Emery

Mentionnée dans des chroniques du VI<sup>e</sup> siècle, la vague géante qui a balayé le lac Léman en 563 ne semblait pas avoir laissé de traces matérielles, jusqu'au jour où des études géologiques sur les fonds sous-lacustres ont permis de l'attester. Ce débat permettra de voir comment le dialogue entre disciplines favorise la compréhension et la reconstitution d'événements historiques méconnus.

TABLE RONDE

PRÉ-HISTOIRES D'EAUX



Uni Dufour, Salle U408  
vendredi 29 mars, 14h-15h30

Pierre Corboud, Dominique Garcia, Stéphen Rostain  
Modération: Marie Besse

Quel usage l'homme préhistorique faisait-il de l'eau, lorsqu'il s'agissait de s'alimenter, de se déplacer ou de se protéger? Dans les sociétés anciennes, l'étude de la consommation et de la gestion de l'eau témoigne de fonctionnements techniques, économiques et sociaux particuliers, qui ne sont pas sans rappeler les nôtres.

LIVRES EN SCÈNE

SURF: UNE HISTOIRE DE LA GLISSE, DE LA PREMIÈRE VAGUE AUX BEACH BOYS



Uni Dufour, Salle U300  
vendredi 29 mars, 14h-15h

Jérémy Lemarié  
Discutant: Sébastien Farré

Le surf naît au XIX<sup>e</sup> siècle à Hawaï de la coutume autochtone *he'e nalu*. En revenant sur les théories des anthropologues et des historiens à partir d'archives inédites, *Surf: Une histoire de la glisse* révèle l'importance de ce sport dans la construction d'une économie et d'une identité nationale hawaïennes.

LIVRES EN SCÈNE

LES ROUTES DE LA SOIE PASSÉES, PRÉSENTES ET FUTURES



Uni Dufour, La Pointe  
vendredi 29 mars, 14h-15h

Peter Frankopan  
Discutant: Xavier Huberson

À la suite du succès mondial des *Routes de la soie* (2015, 2017 pour l'édition française), Peter Frankopan nous invite dans *New Silk Roads* (2018) à comprendre comment le centre économique, politique et militaire du monde retourne à sa source première, au cœur du continent asiatique.

TABLE RONDE

LES BAINS À GENÈVE, HYGIÈNE ET CONVIVIALITÉ (XV<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLES)

Archives d'État, Salle Harvey  
vendredi 29 mars, 14h-15h30

Philip Rieder, David Ripoll, Sonia Vernhes-Rappaz  
Modération: Federica Tamarozzi

Cité lacustre et fluviale, Genève entretient depuis des siècles des rapports privilégiés à l'eau. Le bain aux étuves, dans les eaux du lac ou sur les bords de l'Arve, fait partie du quotidien et s'impose parfois comme thérapie. Les bains sont aussi le prétexte à une convivialité favorisée par la libération des corps et des esprits au contact de l'eau que les autorités morales et politiques tolèrent plus ou moins bien selon les époques.

En partenariat avec les Archives d'État de Genève

15H00

CONFÉRENCE

AU-DELÀ DE L'EAU

Uni Dufour, Salle U260  
vendredi 29 mars, 15h-16h15

Christophe Rey

«Il demeure au-delà de l'eau.» Cette phrase de Blaise Pascal sert d'amorce à une question a priori saugrenue: et s'il n'existait pas de photographie montrant deux humains croisant leurs regards d'une berge à l'autre d'un cours d'eau? La peinture a représenté la scène mais, en photographie, des conditions spatiales et hasardeuses limitent la prise de vue. Ou alors le croisement est inégal, car l'un des deux protagonistes se cache derrière un appareil photographique.

LIVRES EN SCÈNE

LA TRAVERSÉE DE LA FRANCE À LA NAGE

Uni Dufour, La Pointe  
vendredi 29 mars, 15h30-16h30

Pierre Patrolin  
Discutant: Lancelot Stücklin

Roman unique par sa sensibilité aux milieux aquatiques, *La Traversée de la France à la nage* constitue une épreuve physique accomplie par un personnage-narrateur immergé. Il est également un geste poétique guidé par la description infiniment nuancée de la nature. Ces 800 pages nous portent au rythme du flux, telle la ressaïe d'un monde auquel nous aurions tourné le dos.

15H30

TABLE RONDE

DIEUX D'EAU



Uni Dufour, Salle U300  
vendredi 29 mars, 15h30-17h

Anna Angelini, Doralice Fabiano, Yuri Volokhine  
Modération: Philippe Borgeaud

Quel était le rôle attribué à l'eau dans les mythes de la Grèce ancienne, de l'Égypte et du Levant? Quelles ont été la place et la fonction des divinités de l'eau au sein de chaque panthéon? Les divinités liées à l'eau étaient-elles des personnifications de cet élément? L'eau n'était-elle pas plutôt une manifestation de leurs pouvoirs? Et quel est aujourd'hui l'intérêt de ces vieilles histoires?

16H00

FILM

UN JOUR, LE NIL



Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
vendredi 29 mars, 16h

Réal. Youssef Chahine, EG; SU, 1968, Coul., 109', vo st fr

Le 15 mai 1964, après des années de travaux, est inauguré le barrage d'Assouan. Pour sa construction, l'Égypte s'est alliée avec l'Union soviétique. Afin d'immortaliser l'événement, les deux puissances commandent un film au grand réalisateur égyptien Youssef Chahine. On y découvre un adolescent nubien et un ingénieur de Leningrad qui évoquent les souvenirs de leur famille, leur patrie, abandonnées pour

édifier le célèbre barrage sur le Nil. Ce projet devient le symbole de la modernisation d'un État qui cherche à se forger un nouveau destin dans un monde divisé par la guerre froide. En 1968, ce film a été censuré, avant de ressortir en 1972 avec un montage différent sous le titre *Ces gens du Nil*. Nous projetons ici la première version.

La projection est suivie d'un débat avec Habib Ayeb, Alain Gresh et Fanen Sisbane

TABLE RONDE

LES ENJEUX ÉCOLOGIQUES DE L'EAU



Uni Dufour, Salle U600  
vendredi 29 mars, 16h-17h30

Martin Beniston, Dominique Bourg, Matthieu Calame  
Modération: Gabriel Salerno

Il n'y a guère de sujet écologique qui n'ait trait à la question de l'eau. En nous intéressant aux océans et à l'agriculture, nous aborderons les menaces que font notamment peser les changements climatiques sur nos capacités de production alimentaire. Déjà fragilisées, ces dernières seront soumises à diverses menaces dans les prochaines décennies.

TABLE RONDE

MARCHANDISE OU BIEN COMMUN? LA GOUVERNANCE MUNICIPALE DE L'EAU EN SUISSE

Uni Dufour, Salle U260  
vendredi 29 mars, 16h30-18h

Dominique Dirlwanger, Romain Felli, Cédric Humair  
Modération: Géraldine Pflieger

Au XIX<sup>e</sup> siècle en Suisse romande sont construits des réseaux d'adduction d'eau. Quelles ont été les logiques économiques qui ont présidé à la constitution du service public de l'eau dans la plupart des villes en Suisse? Actuellement, dans la ville de Zurich, des débats posent la question d'une gestion privée de l'eau. Cette controverse autour du service public fait écho aux réflexions politiques, économiques et sociales des siècles derniers.

17H00

LIVRES EN SCÈNE

LES MYSTÈRES DE L'EAU



Uni Dufour, La Pointe  
vendredi 29 mars, 17h-18h30

Blaise Hofmann, Emmanuel Reynard, Alexandre Roulin

Dans l'ouvrage *Les Mystères de l'eau*, destiné aux philosophes en herbe, Blaise Hofmann emprunte la voie de la fiction pour interroger, localement et globalement, certains des grands enjeux liés à l'eau. Au fil du récit, son héroïne rencontre plusieurs professeur-e-s de l'Université de Lausanne (chimiste, géographe, biologiste, théologien, philosophe et psychologue) qui sondent, à leur manière, les énigmes de l'eau.

LIVRES EN SCÈNE

FEMMES DE L'EAU



Uni Dufour, Salle U408  
vendredi 29 mars, 17h-18h30

Florence Hervé,  
Discutante: Brigitte Mantilleri

La journaliste Florence Hervé est partie à la découverte de femmes entretenant un lien essentiel avec l'eau par leur métier, leur

PROGRAMMATION - GENÈVE

VENDREDI 29 MARS

créativité, leur engagement social ou sportif. Dans cet ouvrage généreusement illustré s'égrènent vingt-trois portraits au féminin où l'élément aquatique constitue une source d'inspiration et un défi au quotidien.

VISITE GUIDÉE

SHIFTING BASELINES: RECHERCHES ARTISTIQUES



LiveInYourHead, Espace d'exposition  
vendredi 29 mars, 17h-18h

Visite conduite par Aurélien Gamboni, commissaire de l'exposition

Descriptif page 14.

TABLE RONDE

AU FIL DE L'EAU AFRICAINE



Uni Dufour, Salle U300  
vendredi 29 mars, 17h30-19h

Eric Huysecom, John Poté, Moustapha Sall  
Modération: Anne Mayor

Si de tout temps les humains ont été préoccupés par le problème de l'approvisionnement en eau, ils ont aussi découvert, dès la Préhistoire, comment gérer les ressources aquatiques que leur offraient les rivières, fleuves, lacs et océans. Divers aspects des liens entre les sociétés et l'eau en Afrique seront évoqués, des villages néolithiques aux grandes métropoles actuelles.



VENDREDI 29 MARS

18H00

PROJECTION

LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL



Archives d'État, Canons  
vendredi 29 mars, 18h

Réal. Jean Choux, CH; FR, 1925, NB, 96'

*La Vocation d'André Carel* (1925), film muet du cinéaste suisse Jean Choux, présente un témoignage unique sur les carrières de Meillerie et les barques du Léman. Les bords du lac servent de cadre à la fable d'un jeune bourgeois, tombé amoureux de la fille d'un chef de chantier des carrières, et qui se mêle aux ouvriers-marins pour la séduire. L'un des premiers grands rôles de Michel Simon à l'écran.

Organisation: Archives d'État de Genève

RENCONTRE

COULER DE SOURCE



Librairie du Boulevard  
vendredi 29 mars, 18h-19h

Jean-Christophe Bailly en dialogue avec Nathalie Piégay

Deux grandes apories caractérisent fleuves et rivières: le fait que simultanément ils séparent et relient, et le fait que, tout en étant là sous nos yeux, ils sont sans fin en train de s'en aller. Des mystères de la pluie et des sources à ceux du devenir marin, tout le cycle de l'eau est à revisiter. La pente a produit avec le temps les paysages qui nous entourent et, en leur sein, l'eau continue d'entonner des chants qu'il est vital d'écouter.

En partenariat avec la Librairie du Boulevard

PROGRAMMATION VIDÉO

WATERPROOF [À L'ÉPREUVE DE L'EAU]

Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
vendredi 29 mars, 18h-18h30,  
19h30-20h, 20h-20h30

Descriptif en page 15.

CONFÉRENCE

LES DANGERS DE LA MER, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES



Uni Dufour, Salle U260  
vendredi 29 mars, 18h30-19h30

Alain Cabantous

Avec les grandes découvertes, la fascination pour la mer augmente, mais les risques s'amplifient aussi. Sans parler des raz-de-marée qui fragilisent toujours les côtes, ni des monstres qui continuent à peupler les mers, l'intensité des échanges lointains et les guerres sont des facteurs aggravants d'accidents et de naufrages. Comment négocier le risque maritime à l'époque moderne?

PERFORMANCE

REPORTERS UNPLUGGED

Uni Dufour, Salle U600  
vendredi 29 mars, 18h30-19h30

Raconter sur scène un reportage, une enquête, un livre, une rencontre... tel est le pari de Reporters Unplugged, le magazine vivant créé par le site sept.info (Fribourg/Lausanne) et le Théâtre du Crochetan (Monthey). Durant ce spectacle éphémère d'une heure, des personnalités des médias, de la littérature, de l'histoire et des arts auront sept minutes pour vous raconter leur rapport à l'eau.

Organisation: sept.info et Théâtre du Crochetan

19H00

FILM

UN ENNEMI DU PEUPLE



Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon  
vendredi 29 mars, 19h

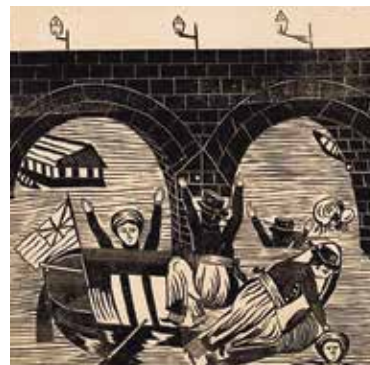
Réal. Satyajit Ray, IN, 1989,  
Coul., 100', vo st fr

Le docteur Gupta détecte une contamination des eaux dans la ville de Chandipur, en Inde. La maladie se répand par le biais de l'eau bénite distribuée dans le temple, placée de ce fait au cœur de l'économie locale et attirant de nombreux touristes. Gupta tente de publier ses découvertes et préconise la fermeture provisoire du temple, mais les autorités le discréditent en utilisant des arguments religieux. À partir d'une pièce d'Ibsen, *L'Ennemi public*, le réalisateur décrit avec simplicité le combat de la vérité contre le mensonge, de la connaissance contre l'ignorance. L'eau, symbole de la pureté, est ici souillée par l'alliance d'un intérêt économique aveugle et de croyances fanatiques.

La projection est suivie d'un débat avec Vincent Barras et Marc Houvet.

CONFÉRENCE

LES NOYÉS SUICIDAIRES À GENÈVE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



Uni Dufour, La Pointe  
vendredi 29 mars, 19h-20h

Michel Porret

Sous l'Ancien Régime, le suicide est un crime. L'archive judiciaire documente l'histoire de la noyade volontaire. Entre Léman et Rhône, Genève connaît au XVIII<sup>e</sup> siècle

une surmortalité accidentelle et suicidaire par submersion. Mélancolie ou maladie: le dessin morbide ressort parfois du dernier message. Avec la levée de corps, le noyé revient au magistrat et au chirurgien-légiste qui enquêtent sur sa vie fragile.

En partenariat avec Georg Éditeur

21H30

FILM

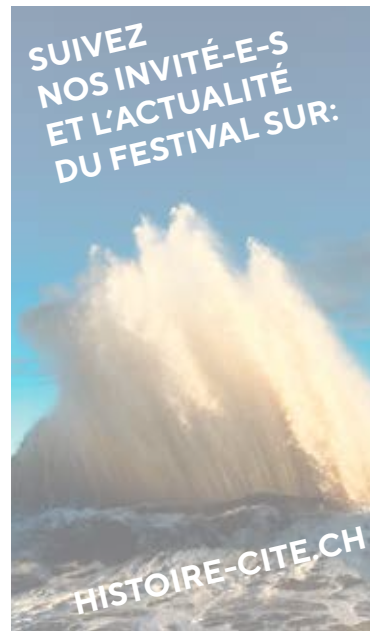
THE HOLE



Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon  
vendredi 29 mars, 21h30

Réal. Tsai Ming-Liang, FR; TW, 1998,  
Coul., 95', vo st fr

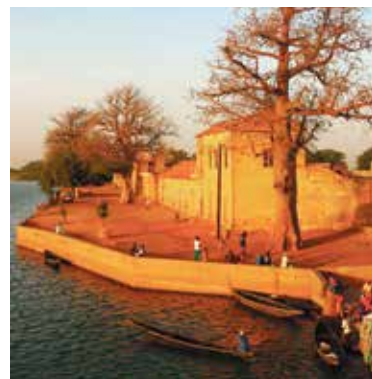
Ce récit d'anticipation tourné en 1998 porte sur le thème de la grande peur de l'an 2000. Le monde va-t-il parvenir à sa fin, comme cela a été prédit en l'an mil? La ville est soumise à des pluies torrentielles et continues, une épidémie conduit les habitants à en fuir les ravages. Une femme et un homme décident de rester dans leur immeuble. Dans cet environnement liquéfié, ils établissent un lien au travers d'un trou entre plancher et plafond, symbole de solidarité et d'un salut possible.



9H00

CAFÉ PHILOSOPHIQUE

COMMENT FAIRE PARLER UN FLEUVE, UN LAC



Bains des Pâquis, Buvette  
samedi 30 mars, 9h-10h

Erik Orsenna en dialogue avec Gilles Mulhauser

Dans le développement récent des territoires, trop souvent, les sociétés humaines brident les fleuves. Correction, assainissement, déviation, assèchement: autant de mots qui disent mal le besoin spontané de l'eau de s'écouler, de fertiliser, d'abreuver, de transporter. Les deux conférenciers diront en quoi il importe aujourd'hui de faire dialoguer les lacs, les fleuves et les océans, de puiser aux bassins la substance des nappes, d'augmenter les deltas du murmure des sources.

Organisation: Les Bains des Pâquis en partenariat avec Initiatives pour l'Avenir des Grands Fleuves

10H30

PROGRAMMATION VIDÉO

WATERPROOF [À L'ÉPREUVE DE L'EAU]



Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
samedi 30 mars, 10h30-11h,  
11h-11h30

Descriptif en page 15.

SAMEDI 30 MARS

11H00

FILM

LEVIATHAN



Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon  
samedi 30 mars, 11h

Réal. Lucien Castaing-Taylor,  
Verena Paravel, FR; GB; US, 2012,  
Coul., 87'

La pêche en mer est une activité spectaculaire, à nulle autre pareille, lorsqu'elle est filmée au cœur de l'action. Le corps à corps entre des pêcheurs en Amérique du Nord, engagés jour et nuit à bord d'un chalutier de pêche industrielle, et les poissons, la mer, le vent, les embruns, est sensoriellement perceptible et réserve au spectateur une expérience exceptionnelle. Un ensemble de toutes petites caméras GoPro sont placées sur le bateau, dans l'eau, vers le ciel. Les images filmées au plus près des hommes à la tâche, des poissons à l'agonie, saisissent les gestes de la violence et de la prédation de l'activité humaine, dont les goélands sont les témoins avides. Une symphonie étourdissante.

En partenariat avec la HEAD - Genève

La projection est suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué, Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel et Jean Perret.

TABLE RONDE

LA RADE DE GENÈVE



Uni Dufour, Salle U408  
samedi 30 mars, 11h-12h30

Robert Cramer, Bénédicte Frommel,  
Leïla el-Wakil  
Modération: Isabelle Brunier

Depuis l'Antiquité, mais surtout entre les XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, l'espace aquatique du bout du lac a été modifié, aménagé, em-

belli. Aujourd'hui, la construction de la nouvelle plage des Eaux-Vives prévoit le déplacement de nombreuses activités traditionnelles des quais. Le dégagement de ces espaces suscite tant la crainte que l'engouement, et aussi le désir de nouveaux usages.

En partenariat avec l'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR)

TABLE RONDE

VIE ET MORT EN MÉDITERRANÉE: LA FRONTIÈRE DE L'EAU



Uni Dufour, Salle U300  
samedi 30 mars, 11h-12h30

Mathieu Grenet, Charles Heller,  
Carolina Kobelinsky  
Modération: Anton Tarradellas

La Méditerranée est aujourd'hui une composante centrale de ce que les médias appellent la crise des migrants. Elle est à la fois un lieu de passage risqué et une nouvelle frontière. Mais comment est-elle devenue cet espace de tous les possibles et de tous les dangers? Nous explorerons la dimension historique de ce sujet qui reste trop souvent prisonnier de l'actualité.

ATELIER FAMILLE

LA PETITE HISTOIRE DU GRAND JET D'EAU



Uni Dufour, Hall d'entrée  
samedi 30 mars, 11h-12h

Anita Lehmann

Pour enfants de 4 à 7 ans, accompagnés d'un adulte.

Descriptif en page 15.

LIVRES EN SCÈNE

RUÉE VERS L'EST



Uni Dufour, La Pointe  
samedi 30 mars, 11h-12h

Eric Hoesli

L'exploration et la conquête de l'Amérique sont bien entamées alors que la Sibérie est encore une *terra incognita*. Pour quelle raison? D'où vient l'élan soudain qui conduit les Russes jusqu'au Pacifique, à l'Amérique du Nord et dans les glaces arctiques? Qui en sont les acteurs? Récit de cette formidable épopée jalonnée d'héroïsme et de tragédies: des exploits des navigateurs cosaques aux chantiers pharaoniques du Goulag. Autant d'épisodes curieusement méconnus de l'histoire mondiale.

VISITE GUIDÉE

ARCHÉEAULOGIE

Nouvelle salle de la collection des moulages  
samedi 30 mars, 11h-11h30

Visite thématique, conduite par Marc Duret, autour de la gestion technique de l'eau dans l'Antiquité: chauffage, adduction et énergie hydraulique.

Descriptif en page 14.

VISITE GUIDÉE

SUR LES PAS DES SAVANTS GENEVOIS



Uni Dufour, Hall d'entrée  
samedi 30 mars, 11h30-12h15

Laurence-Isaline Stahl Gretschi

Descriptif en page 14.



11H30

TABLE RONDE

L'EAU A-T-ELLE DES DROITS?



Uni Dufour, Salle U260  
samedi 30 mars, 11h30-13h

Zaki Shubber, Mara Tignino, Bénédicte Winiger  
Modération: Sylvie Guichard

En 2017, trois fleuves, l'un en Nouvelle-Zélande, les deux autres en Inde, ont été reconnus comme des êtres vivants et dotés ainsi d'une personnalité juridique. Cette actualité soulève la question du statut juridique de l'eau sous ses différentes formes: eau douce, eau salée, cours d'eau, mers et océans. Quels en sont les enjeux et les conséquences? Dans quelle mesure les préoccupations environnementales conditionnent-elles ce nouveau statut?

12H00

RENCONTRE

LE PARTAGE LITTÉRAIRE DES EAUX



Uni Dufour, Salle U600  
samedi 30 mars, 12h-13h

Patrick Chamoiseau  
en dialogue avec Jérôme David

La littérature antillaise de langue française a parfois érigé sa condition insulaire en ressource esthétique. Des navires négriers

sillonnant l'Atlantique à la mystérieuse mangrove, en passant par l'exigence d'un archipel, l'eau résume l'ambivalence des mouvements migratoires et de la mondialisation. Dans son œuvre littéraire, Patrick Chamoiseau accueille et prolonge cet héritage à la fois critique et utopique.

13H00

RENCONTRE

L'INGOURI, UN FLEUVE AU CŒUR DES ENJEUX CAUCASIENS



Uni Dufour, Salle U408  
samedi 30 mars, 13h-14h

Clément Girardot, Julien Pebrel

De sa source dans les monts du Grand Caucase à son embouchure dans la mer Noire, l'Ingouri, grand fleuve géorgien, est au cœur de nombreux enjeux historiques et contemporains: préservation de l'environnement et du patrimoine, tourisme de masse, politique énergétique, régionalismes, relation avec les territoires séparatistes soutenus par Moscou. Reporter et photographe, Clément Girardot et Julien Pebrel ont suivi son cours.

En partenariat avec *La Couleur des jours*

PROGRAMMATION VIDÉO

WATERPROOF [À L'ÉPREUVE DE L'EAU]

Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
samedi 30 mars, 13h-13h30, 15h-15h30

Lire descriptif en page 15.

FILM

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD



Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon  
samedi 30 mars, 13h30

Réal. Benh Zeitlin, US, 2012, Coul., 93', vo st fr

En Louisiane, Hushpuppy, une petite fille de six ans, déracinée par un désastre climatique qui s'est abattu sur toute la population du bayou, tente de sauver son père, gravement malade. Après la tempête Katrina de 2005, Benh Zeitlin décide de vivre sur place, de monter le financement de son film contre vents et marées, puis de le faire interpréter par des non-professionnels. *Les Bêtes du Sud sauvage* est une fable écologiste sur la fin d'un monde, qui a vu la société consumériste sacrifier ses valeurs fondamentales, comme la solidarité ou l'humanisme. Hushpuppy fait face à un univers submergé de toute part, qu'elle aime envers et contre tout: un univers presque entièrement détruit et donc à reconstruire, mais sur quelles bases?

En partenariat avec les Cinémas du Grütli

La projection est suivie d'un débat avec Martin Beniston et Alfio Di Guardo.

TABLE RONDE

REGARDS CONTEMPORAINS D'ARTISTES

Uni Dufour, Salle U260  
samedi 30 mars, 13h30-15h

Benji Boyadgian, Adelina von Fürstenberg, Barthélémy Togo  
Modération: Pierre Hazan

Depuis toujours et dans toutes les cultures, l'eau est à la fois source de vie et de mort, objet de rites de purification et cause de terribles désastres. Que font les artistes de cet élément premier à la fois vital et destructeur? Comment travaillent-ils cette matière à l'heure du désordre climatique; des migrations et de ces milliers de noyés dans la Méditerranée; de l'eau qui attise encore les conflits au Proche-Orient et ailleurs?

En partenariat avec la HEAD - Genève

CONFÉRENCE

LES VIKINGS, AVENTURIERS DES MERS



Uni Dufour, Salle U159  
samedi 30 mars, 13h30-14h30

Lucie Malbos

La figure du viking a largement dépassé les frontières scandinaves: films, séries, jeux vidéo, bandes dessinées s'en sont largement emparés, contribuant à créer un mythe mondial, celui du guerrier à bord de son drakkar, sillonnant les mers, ravageant les terres et accostant sur des rivages inconnus au-delà des océans. Quelle réalité historique se dissimule-t-elle derrière cette légende?

14H00

VISITE GUIDÉE

ARCHÉAULOGIE

Nouvelle salle de la collection des moulages  
samedi 30 mars, 14h-16h

Étudiant-e-s du Département des sciences de l'Antiquité

«Au fil de l'eau...»: baladez-vous dans l'exposition en présence de ses concepteurs. Dès 15h, place au dialogue: «jetez-vous à l'eau», en posant vos questions les plus brûlantes sur l'eau dans l'Antiquité.

Descriptif en page 14.

ATELIER FAMILLE

LA FORCE DE L'EAU

Uni Bastions, Hall, Rez-de-chaussée  
samedi 30 mars, 14h-15h, 15h30-16h30

Gilles Hernot

Pour enfants de 7 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.

Descriptif en page 15.

14H00

TABLE RONDE

L'EXPÉRIENCE DE LA NAGE



Uni Dufour, La Pointe  
samedi 30 mars, 14h-15h30

Metin Arditi, Bertrand Lévy, Chantal Thomas

Que perçoit-on quand on nage, comment ressent-on le monde, intérieur et extérieur, dans le temps où l'on devient poisson? Que vit-on dans les moments qui précèdent la nage et ceux qui la suivent? La nage sous-entend une poésie de l'eau et du monde, un accès privilégié aux phénomènes de la conscience et de la mémoire. Nous évoquerons également les liens entre la nage, libre moyen de se mouvoir, et la natation, discipline sportive qui peut confiner à la souffrance.

CONFÉRENCE

LA PUISSANCE ÉVOCATRICE DES CITÉS LACUSTRES



Uni Dufour, Salle U300  
samedi 30 mars, 14h-15h

Marc-Antoine Kaeser

Dès 1854, la découverte des cités lacustres alimente l'imaginaire autour d'une civilisation engloutie. Le mythe ainsi construit véhicule des valeurs progressistes universelles (démocratie libérale, neutralité et pacifisme) contribuant à l'affirmation identitaire du nouvel État fédéral suisse. À partir des récentes recherches sur les villages littoraux préhistoriques autour des Alpes, nous verrons comment s'est développé ce mythe.

TABLE RONDE

LES ENJEUX DE L'EAU AU MOYEN-ORIENT



Uni Dufour, Salle U600  
samedi 30 mars, 14h-15h30

Habib Ayeb, Géraldine Chatelard, Anita De Donato  
Modération: Alain Gresh

La question des ressources pétrolières au Moyen-Orient fait souvent les gros titres de la presse. Pourtant, la rarefaction des ressources en eau, principalement en raison de conflits, de la croissance démographique et de l'urbanisation, constitue l'une des plus importantes menaces pour la région. Nous envisagerons les enjeux historiques et géopolitiques de l'eau à travers les cas de l'Égypte, de l'Irak et d'Israël/Palestine.

En partenariat avec Orient XXI

VISITE GUIDÉE

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Bibliothèque de Genève (BGE), Hall d'entrée  
samedi 30 mars, 14h-15h, 15h30-16h30

Visite conduite par les conservateurs-trices et bibliothécaires

Descriptif en page 14.

VISITE GUIDÉE

L'ARVE, DU MONT BLANC À GENÈVE

Bibliothèque de Genève (BGE), Hall d'entrée  
samedi 30 mars, 14h30-15h15

Visite conduite par Nicolas Schaetti

Descriptif en page 14.

LIVRES EN SCÈNE

NATURE ET CULTURE DU PAYSAGE

Uni Dufour, Salle U408  
samedi 30 mars, 14h30-16h

Emmanuelle Pagano  
Discutante: Véronique Pittori

À travers *Ligne & Fils* (2015), *Sauf riverains* (2017) et *Serez-vous des nôtres?* (2018), Emmanuelle Pagano a composé une trilogie qui explore la relation à l'eau. Mêlant auto-fiction, témoignages et sources documentaires, l'auteure s'interroge sur la création des paysages, qu'il s'agisse de canaux de moulinage, d'un lac artificiel responsable de l'ennoyage d'une région ou du règne des étangs. Comment s'arrange-t-on des cours d'eau? Comment nous façonnent-ils et comment les façonnons-nous à notre image?

15H30

TABLE RONDE

VIVRE SANS EAU



Uni Dufour, Salle U260  
samedi 30 mars, 15h30-17h

Damien Agut, Sylvie Brunel, Maurice Sartre  
Modération: Valérie Hannin

Depuis la plus haute Antiquité, des groupes humains ont choisi de s'installer en plein désert. Pourquoi? Comment ont-ils appris à subsister dans un environnement aussi hostile? Quelles techniques d'aménagement ont-ils inventées pour compenser le manque d'eau? Et comment ces dernières se sont-elles diffusées? Aujourd'hui, en pleine interrogation sur les dérèglements climatiques, quelles leçons tirer de leur inventivité?

En partenariat avec la revue *L'Histoire*

TABLE RONDE

D'UNE RIVE À L'AUTRE, LES MIGRATIONS VERS L'EUROPE



Uni Dufour, Salle U300  
samedi 30 mars, 15h30-17h

Thomas Bischoff, Maurine Mercier, Akhet Téwendé  
Modération: Isabelle Moncada

Comment saisir ce qu'on appelle, faute de mieux, la crise migratoire? Trois regards complémentaires se poseront sur cet enjeu multiforme: celui d'un migrant en quête d'une vie meilleure, dont le témoignage éclaire à la fois la perte des illusions et l'invention d'un chemin singulier; celui d'une journaliste, correspondante en Tunisie, qui cherche à rendre compte dignement d'un processus complexe; celui d'un médecin, directeur de SOS Méditerranée Suisse, qui s'interroge sur la tension entre destins individuels et (dé)raison d'État.

CONFÉRENCE

LE THÉ, SANG DE LA CHINE?



Uni Dufour, Salle U159  
samedi 30 mars, 15h30-16h30

Nicolas Zufferey

Depuis quelques années, il existe en Chine une forme de patriotisme du thé. Selon certaines représentations faisant référence à une culture du thé typiquement chinoise, cette boisson, sans doute découverte dans le pays, renverrait à l'essence même de l'identité nationale. Nous ferons le point sur ce type de discours en Chine aujourd'hui, dans un contexte de patriotisme et d'affirmation nationaliste, mais aussi de reflux de la consommation de thé, notamment face au café.



SAMEDI 30 MARS

16H00

FLASH CONFÉRENCES

LA SIRÈNE ET LE SCAPHANDRE



Uni Dufour, La Pointe  
samedi 30 mars, 16h-17h30

Manon Brill, Anaïs Kien accompagnées d'invité-e-s du festival

Les récits mythologiques antiques et les légendes médiévales fourmillent de fantasmes d'aventures aquatiques. Ils croisent des héros aux parcours semés d'embûches, des créatures et des monstres sous-marins. Décryptage collectif en images des bestiaires de l'*Odyssée* d'Homère aux explorations légendaires d'Alexandre le Grand par les historien-ne-s du festival.

CONFÉRENCE

UNE HISTOIRE ARTISTIQUE DE L'EAU, DE LA RENAISSANCE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



Uni Dufour, Salle U600  
samedi 30 mars, 16h-17h

Jan Blanc

Si l'eau suscite l'intérêt des artistes dès l'Antiquité, ce n'est véritablement qu'à partir de la Renaissance que les peintres occidentaux s'emparent de ce motif pour affirmer leur attachement à l'imitation de la nature, avant d'en faire le symbole d'une modernité tournée vers de nouvelles formes abstraites de représentation du monde.

FILM

DELIVERANCE

Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
samedi 30 mars, 16h15

Réal. John Boorman, US, 1972, Coul., 110', vo st fr

Quatre hommes d'affaires d'Atlanta décident de consacrer leur week-end à descendre en canoé une impétueuse rivière au nord de la Géorgie. La région allant être inondée suite à la construction d'un barrage, l'expédition est conçue comme un hommage à la nature sauvage, condamnée par l'homme. Lors de leur descente, les aventuriers font face à des dangers insoupçonnés. Parti pour se régénérer au contact d'une nature pure et inviolée, le quatuor se heurte à son caractère archaïque. Le duel musical guitare-banjo initial amorce le malaise. La rivière indomptée de Cahulawassee éveille les instincts les plus bestiaux. Un film choc, Oscar du meilleur film en 1973.

La projections est suivie d'un débat avec Laurent Darbellay et Marc Houvet.

TABLE RONDE

LA PÊCHE EN SUISSE ROMANDE



Uni Dufour, Salle U408  
samedi 30 mars, 16h30-18h

Bernard Vauthier, Louis Zesiger  
Modération: Maxime Prevedello

Au cours des derniers siècles, la pratique de la pêche est passée d'une activité de subsistance à un loisir menacé. Quelle est l'histoire de la pêche locale? Quels sont les enjeux environnementaux et sociaux auxquels font face les pêcheurs aujourd'hui? Autant d'aspects qu'évoque l'ouvrage de B. Vauthier *1000 ans de pêche en Suisse romande*.

17H00

PROGRAMMATION VIDÉO

WATERPROOF [À L'ÉPREUVE DE L'EAU]

Uni Dufour, Patio, 2<sup>e</sup> étage  
samedi 30 mars, 17h-17h30, 18h-18h40

Descriptif en page 15.

18H00

PERFORMANCE

SCÈNES D'EAU

Uni Dufour, Salle U600  
samedi 30 mars, 18h-19h

Avant et au-delà du lieu de représentation, la scène théâtrale est un véritable incubateur d'idées, laboratoire de formes, générateur de dynamiques nouvelles. En partenariat avec le festival Commedia, les troupes étudiantes des Universités romandes en feront l'expérience *in situ*: elles recueilleront divers échos du festival et les restitueront à leur gré, lors d'un court spectacle ouvert à toutes et tous.

Organisation: Commedia, festival de théâtre universitaire, en partenariat avec la Comédie de Genève et les Activités culturelles de l'Université de Genève

19H15

FILM

SUD EAU NORD DÉPLACER

Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon  
samedi 30 mars, 19h15

Réal. Antoine Boutet, FR; CN, 2014, Coul., 110', vo st fr

Le gouvernement chinois relance le plus gros chantier de transfert d'eau au monde. Pour remédier à la pénurie dans le nord de la Chine et notamment à Pékin, il entend acheminer 44 milliards de mètres cubes d'eau du sud vers le nord du pays. *Sud eau nord déplacer* aborde l'impact écologique et humain de l'entreprise et le face-à-face entre un État tout puissant, quelques personnes d'exception (blogueurs, intellectuels ou associations) et les populations locales.

En partenariat avec la HEAD - Genève

La projection est suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué, Antoine Boutet et Basile Zimmermann.

17H30

CONFÉRENCE DE CLÔTURE / CONCERT

LE CHANT DES EAUX



Uni Dufour, Salle U300  
samedi 30 mars, 17h30-19h

Brenno Boccadoro, Ulrich Mosch

Au siècle des Lumières, l'eau perd de sa dimension poétique et cosmique, elle devient une substance chimique neutre. Au lieu des dieux ou des nymphes, c'est maintenant l'aspect décoratif qui suscite l'intérêt des compositeurs: les jeux d'eau, les reflets dans l'eau, les vagues ou simplement l'air de l'eau. Des eaux enchantées aux eaux désenchantées, tel est le parcours retracé par cette conférence.

Conférence-concert, en partenariat avec la Haute École de musique de Genève et ses étudiant-e-s

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE - DU 11 AU 30 MARS

PRIMAIRE



ATELIERS (1P À 4P)

Les classes sont invitées, une à une, à rencontrer Anita Lehmann, auteure et historienne, pour découvrir un pan de l'histoire de Genève au travers de deux ateliers (bricolage ou jeu de rôle).

QUI A CREUSÉ LE LAC LÉMAN, GARGANTUA OU UN GLACIER?

LA PETITE HISTOIRE DU GRAND JET D'EAU

PROJECTION SCOLAIRE (5P ET 6P)

PETITES HISTOIRES D'EAUX

Trois courts-métrages issus d'une sélection proposée en 2017 par le festival Filmar: *Abuela Grillo* (réal. D. Chapon, 12'), *El Galón* (réal. A. Rodriguez Rios, 11'), *Camino del agua* (réal. C. Montoya, 8'), ainsi que le film d'animation *Cours de l'eau* (réal. S. Holowaty, N. Riondel et S. Roth avec la classe de N. Riondel, 4P, école des Grottes, 5').

PRIMAIRE ET SECONDAIRE

FORMATION

L'Université de Genève propose une formation continue sur l'eau et l'hygiène en ville de Genève.

AU FIL DE L'EAU: L'EAU, L'HYGIÈNE ET LA VILLE AUX XVII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

Par Philip Rieder (historien)

Le DIP offre également trois formations continues:

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ 2019 «HISTOIRES D'EAUX» (PO-347)

LE CINÉMA AU FIL DE L'EAU: NARRATIONS, THÈMES, ESTHÉTIQUES (PO-2030)

DE LA SYMBOLIQUE RELIGIEUSE DE L'EAU AU PLAIDOYER INTERNATIONAL (PO-371)

SECONDAIRE



ATELIERS SUR LE MÉTIER D'HISTORIEN-NE

Ces ateliers d'une heure et demie proposent aux élèves une mise en situation qui illustre le travail de recherche dans le domaine de l'histoire.

LES LACUSTRES: ENTRE MYTHE ET ARCHÉOLOGIE

Par Martine Piguat (archéologue), avec Giorgos Kottas (archéologue-historien)  
Au laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie

CARAVELLE CONTRE CARAVANE: SE RENDRE EN INDE DANS LE SILLAGE DE VASCO DE GAMA

Par Yasmine Atlas (spécialiste de littérature de voyage), avec Bruno da Silva (historien)

À la bibliothèque du Musée Voltaire

VISITES

Visites guidées thématiques de deux heures en ville de Genève dans différents lieux témoins de l'histoire.

HISTOIRE DE GENÈVE AU FIL DE L'EAU

Par Sonia Vernhes Rappaz (historienne)



RENCONTRE AVEC UN JOURNALISTE

Adrià Budry Carbó, journaliste au *Temps*, a passé quinze jours à bord de l'*Aquarius* au printemps 2018. À l'occasion du Festival Histoire et Cité, il vient partager cette expérience en mer avec les élèves et répondre à leurs questions.



PROJECTIONS SCOLAIRES

Trois projections scolaires sont prévues aux Cinémas du Grütli et à l'Auditorium Ardit, suivies de débats avec des personnalités.

LA PIROGUE

Réal. Moussa Touré, FR; SN; DE, 2012, Coul., 87', vo st fr, 10/14 ans

TAMBIEN LA LLUVIA (MÊME LA PLUIE)

Réal. Iciar Bollain, ES; FR; MX, 2010, Coul., 104', vf, 12/12 ans

BOTTLED LIFE (NESTLÉ ET LE BUSINESS DE L'EAU EN BOUTEILLE)

Réal. Urs Schnell, CH, 2011, Coul. 90', vo st fr, 7/12 ans



APPEL À PROJETS ET CONCOURS

«LA FONTAINE DE MES RÊVES»

Le Festival Histoire et Cité invite les enseignant-e-s d'arts visuels, de musique, de danse ou de théâtre et leurs élèves à réaliser des projets artistiques sur le thème des fontaines. Ces productions sont exposées à Uni Dufour pendant le festival.

Vernissage des œuvres:  
mercredi 27 mars à 18h30, Salle U300

CONFÉRENCE SCOLAIRE ET ATELIERS

IRAN, LE TEMPS LONG DE L'EAU

Une grande catastrophe se prépare. Elle n'est pas celle que l'on attend. L'eau et sa rarefaction progressive projettent l'Iran dans des scénarii a priori catastrophiques. Le pays saura-t-il relever ce défi? La conférence sera suivie d'ateliers en groupes-classes.

Par Mohammad-Reza Djalili (spécialiste en histoire et politique internationales)



# L'HISTOIRE AU CŒUR DE LA CITÉ



Palais de Rumine, Lausanne. Yves André, MCAH.

**Cette année, le Palais de Rumine rejoint le Festival Histoire et Cité! L'Université de Lausanne (UNIL), la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL) et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) s'associent pour proposer, au cœur de la capitale vaudoise, une programmation stimulante et rafraîchissante autour du thème «Histoires d'eaux».**

Conférences, projections commentées, débats et visites animeront l'extension lausannoise du festival genevois. Donnée par le président de l'Institut national d'archéologie préventive, Dominique Garcia, la grande conférence d'ouverture évoque les échanges étroits qu'entretiennent dès l'Antiquité les cités méditerranéennes et les villes celtiques du nord de l'Europe, via les grands fleuves européens. Conférences, tables rondes et films sont consacrés au passé, dont la compréhension est indispensable pour saisir le développement de la Suisse romande: les usages économiques, touristiques ou thérapeutiques de l'eau ont en effet contribué à façonner le paysage singulier de l'arc lémanique. À la fois élément naturel

et ressource vitale, l'eau imprègne notre imaginaire collectif: ses représentations sont omniprésentes, de la mythologie ancienne aux jeux vidéo contemporains.

**Déborah Philippe**  
Vice-rectrice UNIL  
**Jeannette Frey**  
Directrice BCUL  
**Lionel Pernet**  
Directeur MCAH

Lieu:  
Palais de Rumine  
Place de la Riponne 6  
1005 Lausanne

Retrouvez tous les événements en détail sur:  
histoire-cite.ch

VENDREDI 29 MARS

## CONFÉRENCE D'OUVERTURE

**LES CELTES,  
LA MÉDITERRANÉE  
ET LES FLEUVES**

Aula  
vendredi 29 mars, 19h-21h

Dominique Garcia

Aux VI<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles avant notre ère, des liens forts ont uni les cités du littoral de la Méditerranée (Marseille, Agde, Lattes) et les populations des rives de la Seine, de la Loire, du Danube et du Rhin. Les principautés celtiques et leurs puissantes résidences fortifiées (Vix, La Heuneburg) peuvent être considérées comme les premiers États de l'Europe tempérée à échanger par voie fluviale des matières premières contre des biens de prestige grecs et étrusques.

SAMEDI 30 MARS

## RENCONTRE

**LES BISSES DU VALAIS**

Salle du Sénat  
samedi 30 mars, 11h-12h15

Denis Reynard, Emmanuel Reynard

Les bisses sont bien plus que des attractions touristiques. Ils ont joué un rôle central dans l'économie valaisanne. Résultat de facteurs climatiques, topographiques et économiques, ils se sont développés dès le Moyen Âge pour atteindre leur apogée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces canaux d'irrigation impressionnent par les prouesses techniques et par les mécanismes de partage des eaux qu'ils mettent en place.

## TABLE RONDE

**L'EAU THÉRAPEUTE**

Salle du Sénat  
samedi 30 mars, 13h-14h45

Vincent Barras, Piergiuseppe Esposito  
Modération: Alain Kaufmann

L'eau constitue une ressource ancestrale pour soigner et soulager. Le traité hippocratique *Airs, eaux, lieux* en représente une manifestation précoce, et annonce les recherches actuelles en santé-environnement, dont la balnéothérapie est une déclinaison. Des travaux scientifiques portant sur les effets de l'homéopathie, fondés sur l'existence d'une supposée mémoire de l'eau, ont récemment déclenché une controverse d'envergure mondiale.

SAMEDI 30 MARS

## DÉMONSTRATION ET DÉGUSTATION

**CÉRÉMONIE DU THÉ  
SELON L'ÉCOLE URASENKE**



Atelier du 6<sup>e</sup>  
samedi 30 mars,  
14h-15h15, 16h-17h15

Hiroimi Yamada

La poudre de thé vert, le matcha, découverte au IX<sup>e</sup> siècle en Chine aurait été introduite par un moine bouddhiste au Japon à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Progressivement, un rituel précis et codifié s'est mis en place et les gestes de la préparation du thé sont devenus aussi importants que sa consommation. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, les quatre principes taoïstes – harmonie, respect, pureté et sérénité – y sont ajoutés, créant ainsi un art total.

Places limitées, sur inscription:  
manifestations@bcu.unil.ch

## VISITE GUIDÉE

**LES PALAFITTES**



Musée cantonal d'archéologie  
et d'histoire, Salle Troyon  
samedi 30 mars, 15h-16h

Lionel Pernet

Visite et découverte des richesses préhistoriques du MCAH en compagnie de son directeur. L'archéologie des palafittes, cet habitat des peuples de l'eau par excellence, soulève de nombreuses questions sur les modes de vie, le rapport à la nature et l'organisation sociale des femmes et des hommes qui ont vécu au bord des grands lacs alpins du Plateau suisse au Néolithique et à l'Âge du Bronze.

CONFÉRENCE

**JEUX D'EAU**



Aula  
samedi 30 mars, 16h-17h45

UNIL Gamelab

Positionner des pions sur un plateau de jeu, arpenter les vastes étendues d'un jeu vidéo ou se mouvoir dans un jeu de rôle grandeur nature: jouer implique souvent de découvrir et d'appropriéer un espace. L'UNIL Gamelab retrace l'histoire de l'eau dans les jeux vidéo et tente d'élucider ses fonctions ludiques. Ponctué de séquences de jeu, cette conférence traite des défis liés à la représentation de la navigation dans divers systèmes ludiques.

## FILM

**INSULAIRE**



Aula  
samedi 30 mars, 18h30-20h45

Réal. Stéphane Goël, CH, 2018,  
Coul., 92', vo st fr

En 1877, l'aristocrate bernois Alfred von Rodt devient gouverneur d'une minuscule île au large des côtes chiliennes. Il y règne jusqu'à sa mort, entouré de quelques dizaines d'insulaires et de milliers de chèvres. Ses descendant-e-s, fiers-fières de leur origine helvétique, rêvent aujourd'hui d'autonomie politique et songent à réguler l'immigration. Cette île est une métaphore, un morceau de Suisse perdu dans l'océan.

La projection est suivie d'une discussion avec le réalisateur.

PROGRAMMATION - LAUSANNE

DIMANCHE 31 MARS

## TABLE RONDE

**S'APPROVISIONNER EN EAU  
À LA BELLE ÉPOQUE**

Salle du Sénat  
dimanche 31 mars, 11h-12h45

Gilles Bourquin, Jan Chiarelli,  
Cédric Humair, Julie Lapointe Guigoz  
Modération: Dominique Dirlewanger

Construits au XIX<sup>e</sup> siècle dans l'Arc lémanique, les réseaux d'adduction d'eau ont multiplié les acteurs et complexifié les enjeux liés à cette ressource. Aux usages classiques de la consommation alimentaire et de la lutte contre le feu viennent s'ajouter l'hygiène des rues et la prévention des épidémies, la mise à disposition d'une force motrice bon marché, sans oublier la mobilisation des eaux de source indispensables à l'image touristique de la région.

## CONFÉRENCE

**LE TOURISME THERMAL  
DANS LA RÉGION LÉMANIQUE  
(1850-1914)**



Salle du Sénat  
dimanche 31 mars, 13h-14h15

Piergiuseppe Esposito

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, la pratique sociale du tourisme prend de l'ampleur en Europe et génère un nouveau secteur économique qui se déploie vigoureusement dans la région lémanique. Des cures thermales aux eaux minérales en bouteille, la présence d'eau abondante et de qualité est un atout fondamental pour se positionner sur le créneau du tourisme médico-sanitaire en pleine expansion.

## VISITE GUIDÉE

**AUTOUR DE LA TABLE  
(XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> SIÈCLES)**

Musée cantonal d'archéologie et  
d'histoire, Salle Naef  
dimanche 31 mars, 13h-14h

Claire Huguenin

Les usages de l'eau sont évoqués dans deux vitrines de l'exposition permanente du MCAH au Palais de Rumine. Pour les

compléter et les éclairer, le Musée sortira exceptionnellement des objets issus de plusieurs sites vaudois. Provenant notamment du château de Chillon qui présente actuellement l'exposition «L'Eau à la bouche – Boire et manger au Moyen Âge», ces objets reflètent diverses pratiques.

## FILM

**DANS LE LIT DU RHÔNE**

Aula  
dimanche 31 mars, 14h15-16h30

Réal. Mélanie Pitteloud, CH, 2018,  
Coul., 88', vo st fr all

En Valais, le Rhône est corseté depuis cent cinquante ans, captif de digues qui permettent le progrès des hommes. Suite à de graves inondations, de nouveaux travaux de correction veillent à revitaliser le fleuve pour lui redonner de l'espace. Engageant et poétique, ce film part à la rencontre d'habitants liés au destin du Rhône et invite à un questionnement universel sur nos relations à la nature et au territoire.

La projection est suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

## TABLE RONDE

**LES MONDES ENGLOUTIS  
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**



Salle du Sénat  
dimanche 31 mars, 16h30-18h15

Marc Atallah, Philippe Borgeaud,  
Matthieu Pellet  
Modération: Aline Bachofner

Les récits de fin du monde sous la forme d'un déluge ou d'autres catastrophes aquatiques sont présents dans de très nombreuses cultures. En ayant à l'esprit les craintes contemporaines liées au réchauffement climatique et à la montée des eaux, cette table ronde s'interrogera sur la transmission de ces récits des civilisations de l'Antiquité aux imaginaires contemporains, et sur les contextes culturels qui permettent d'expliquer leur réception.



# LE FESTIVAL À SION



**Terre, eau, air, feu: parmi les quatre éléments identifiés par les philosophes grecs pour décrire le monde, l'eau est assurément l'élément qui caractérise le mieux le Valais.**

Son territoire a été pour une bonne part façonné par le Rhône et par des glaciers, qui tendent aujourd'hui à se réduire. Sur ce temps géologique long se greffe le temps des hommes, qui se sont installés depuis le Paléolithique au bord des cours d'eau pour y prospérer. L'eau est source de vie quand elle permet à la société agro-pastorale de se développer ou au Valais du siècle dernier de connaître une croissance fulgurante. Elle devient source de mort lorsqu'elle participe, à travers les inondations, à la destruction des habitations et des infrastructures, à l'anéantissement des récoltes, ou quand elle ôte tragiquement la vie à un être aimé.

«Eau, source de vie, source de mort», tel est le thème retenu pour la première déclinaison valaisanne du Festival Histoire et Cité, organisée

par l'Association valaisanne des professionnels des sciences humaines, la Fondation pour le développement durable des régions de montagne, les Archives de l'État du Valais et la Médiathèque Valais. Nous vous souhaitons de très beaux moments d'échanges et de partage.

**Alain Dubois**  
*Archives de l'État du Valais*  
**Damian Elsig**  
*Médiathèque Valais*

Lieu:  
Les Arsenaux  
Rue de Lausanne 45  
1950 Sion

Retrouvez tous les événements en détail sur:  
[histoire-cite.ch](http://histoire-cite.ch) et [mediatheque.ch](http://mediatheque.ch)

Le pont de Saint-Maurice de Lory fils, dans «Voyage pittoresque de Genève à Milan». Médiathèque Valais, RH 490

SAMEDI 30 MARS

## CONFÉRENCE D'OUVERTURE

### LA SCÈNE DE LA NOYADE SUICIDAIRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE À GENÈVE

Salle de conférences  
samedi 30 mars, 10h30 - 11h45

Michel Porret

Dans la Genève protestante du XVIII<sup>e</sup> siècle, la mortalité suicidaire est élevée. Entre 1650 et 1800, près de 300 individus (dont 213 hommes) choisissent de se donner la mort. Parmi d'autres modalités (pendaison, armes à feu, poison), la précipitation à l'eau (lac, fleuves, puits) a la préférence des femmes et des hommes désespérés. Entre passage à l'acte et levée cadavérique, l'archive judiciaire restitue la scène sociale de la noyade suicidaire.

## ATELIER FAMILLE

### EXPÉRIENCES D'EAU DOUCE

Passage du Pli  
samedi 30 mars, 10h30 - 16h30

Muriel Borgeat, Yaëlle Linder

Dans le cadre de ses vingt ans, la Fondation pour le développement durable des régions de montagne propose des ateliers ludiques aux enfants. Ils découvriront d'où vient la pollution de l'eau et comment l'identifier. Un atelier sur la filtration de l'eau permettra de comprendre les mécanismes naturels de purification, ainsi que le changement historique survenu en Valais avec la construction des stations d'épuration. D'autres ateliers montreront les conséquences de cette pollution sur l'environnement.

Les enfants de moins de 10 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

En partenariat avec le Service de l'environnement

## FILM

### DANS LE LIT DU RHÔNE

Salle de conférences  
samedi 30 mars, 16h30 - 18h30

Réal. Mélanie Pitteloud  
CH, 2018, Coul. 88', vo st fr

En Valais, le Rhône est corseté depuis cent cinquante ans, captif de digues qui permettent le progrès des hommes. Suite à de graves inondations, de nouveaux travaux de correction veillent à revitaliser le fleuve pour lui redonner de l'espace. Engageant et poétique, ce film part à la rencontre d'habitants liés au destin du Rhône et invite à un questionnement universel sur nos relations à la nature et au territoire.

La projection est suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

## SPONSORS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PRINCIPAUX



## PARTENAIRES

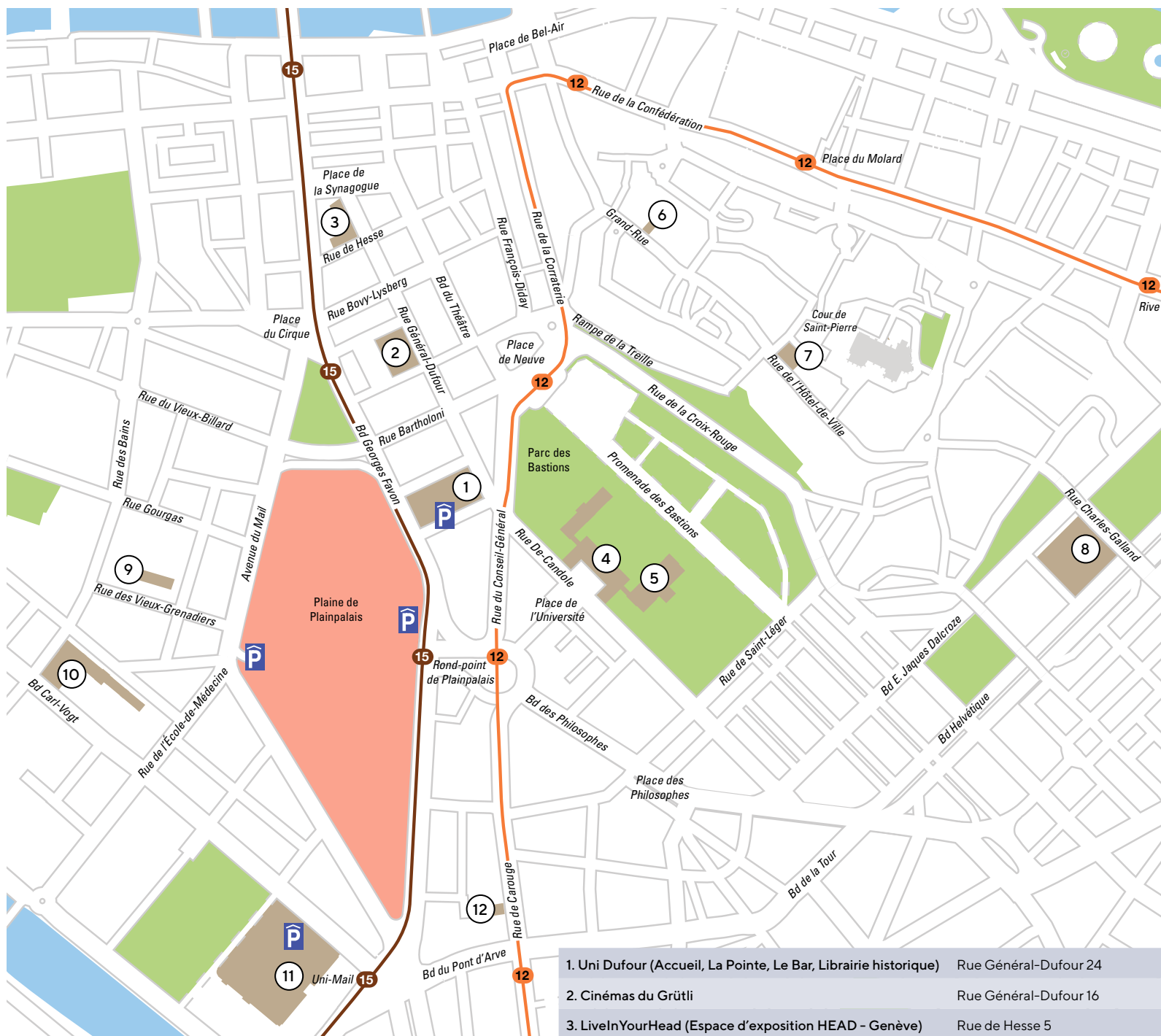


**Crédits** Actes Sud; Yves André (MCAH); Arkhé; Bamberger POL; Bibliothèque de Genève (BGE); Marie Besse; Antoine Boutet; Lucien Castaing-Taylor; Geraldine Chatelard; Éditions Hervé Chopin; Cinémathèque Suisse; Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York; Fernost; Frenetic Film; Gallica.bnf.fr; Julie Gilbert; Alice Giorgi; Anne Golaz; Catherine Gugelmann; Haute école du musique de Genève (HEM); images.superfamous.com; Éditions La Joie de Lire; Les Documents Cinématographiques, Paris; Le Temps; Library of Congress; Maisons de Victor Hugo/Roger-Viollet; Bernard Matussière/Opale; Médiathèque Valais; Gilles Mulhauser; Musée d'art et d'histoire (MAH); Musée d'ethnographie de Genève (MEG); notrehistoire.ch; JF Paga; Jérôme Panconi; Verena Paravel; Julien Pebrel; PerspectivesArt9; photo Archeodunum SA; Maxime Prevedello; Johnny Ring; Sensory Ethnography Lab; Éditions Slatkine; SOS Méditerranée Suisse; Tamasa Distribution; Hermance Triay; Marie Velardi; Ville d'Évian/Studio Photo La Nouvelle Image; Carleton Watkins; Wellcome Images; Wikimedia Commons; Wikipedia.

**Tribune de Genève 24 heures**  
**Supplément de la Tribune de Genève et de 24 heures**  
Réalisé par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève  
**Responsable éditoriale** Carina Roth  
**Maquette** Franklin Wicht & SO2DESIGN  
**Visuel de couverture** SO2DESIGN  
**Rédacteurs en chef responsables** Frédéric Julliard et Claude Ansermoz  
**Direction** 11, rue des Rois, 1204 Genève / 33, avenue de la Gare, 1003 Lausanne.  
**Une publication de Tamedia Publications romandes SA**  
33, avenue de la Gare, 1003 Lausanne.  
**Impression** CIL SA, Bussigny  
**Indications des participations importantes selon l'article 322 CPS**  
Actua Immobilier SA, CIL Centre d'Impression Lausanne SA, Homegate AG, ImmoStreet.ch SA, LC Lausanne-cités SA, Société de Publications Nouvelles SPN SA

**L'ÉQUIPE DU FESTIVAL**  
**Directeur** Pierre-François Souyri  
**Comité de direction**  
Korine Amacher, Françoise Briegel, Sébastien Farré, Michel Grandjean  
**Coordination** Floriane Chassaigne  
**Librairie historique** Thierry Maurice  
**Édition** Carina Roth  
**Cinéma** Ambroise Barras, Fanen Sisbane, Marie Zesiger  
**Pédagogie** Sophie Hulo Vesely, Melina Tiphticoglou  
**Accueil et séjour** Audrey Hansen





### INFOS PRATIQUES GENÈVE

Tous les événements sont gratuits, à l'exception des projections qui ont lieu aux Cinémas du Grütli (CHF 5.-/séance).

Les billets sont en vente avant les séances à la billetterie des Cinémas du Grütli ou en ligne: [histoire-cite.ch](http://histoire-cite.ch)

#### Horaires Librairie historique:

mercredi 27 mars: 16h-21h

jeudi 28 mars: 14h-21h

vendredi 29 mars: 10h-21h

samedi 30 mars: 10h-20h

En partenariat avec Payot Libraire



Suivez nos invité-e-s et l'actualité du festival sur [histoire-cite.ch](http://histoire-cite.ch)



Maison de l'histoire  
Université de Genève  
Tél. +41 22 379 72 50

1. Uni Dufour (Accueil, La Pointe, Le Bar, Librairie historique)	Rue Général-Dufour 24
2. Cinémas du Grütli	Rue Général-Dufour 16
3. LiveInYourHead (Espace d'exposition HEAD - Genève)	Rue de Hesse 5
4. Uni Bastions	Rue De-Candolle 5
5. Bibliothèque de Genève (BGE)	Promenade des Bastions 1
6. Société de Lecture	Grand-Rue 11
7. Archives d'État	Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
8. Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)	Rue Charles-Galland 2
9. Nouvelle salle de la collection des moulages	Rue des Vieux-Grenadiers 10
10. Musée d'ethnographie de Genève (MEG)	Boulevard Carl-Vogt 65
11. Uni Mail	Boulevard du Pont-d'Arve 40
12. Librairie du Boulevard	Rue de Carouge 34
Bains des Pâquis (hors-plan)	Quai du Mont-Blanc 30
Maison de la paix (hors-plan)	Chemin Eugène-Rigot 2
Organisation Internationale du Travail (OIT) (hors-plan)	Route des Morillons 4
Palais des Nations (ONU) (hors-plan)	Avenue de la Paix 14
Palais de Rumine (hors-plan)	Place de la Riponne 6, Lausanne
Les Arsenaux (hors-plan)	Rue de Lausanne 45, Sion