

La grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc Ardèche, France

Au cours du paléolithique supérieur, plusieurs grottes situées principalement dans le sud de la France et en Espagne sont ornées de nombreuses peintures et gravures rupestres. Il s'agit essentiellement de représentations d'animaux et de signes géométriques, l'être humain étant rarement représenté. Outre cet art rupestre, l'Homo sapiens qui peuple alors nos régions, produit au cours de cette période un art

mobilier très diversifié. Datée entre 32'000 et 26'000 BP, la grotte Chauvet constitue un des plus anciens témoignages d'art pariétal, exceptionnel par la qualité des peintures et par le bestiaire peu commun composé majoritairement d'animaux « dangereux » rarement chassés : félins, rhinocéros laineux, ours, mammouths.



Fig. 1 : Lions des cavernes. D'après Chauvet et al. 1995



Fig. 2 : Un troupeau de rhinocéros laineux. D'après Chauvet et al. 1995

Bibliographie :
Chauvet (J.-M.), Brunel Deschamps (E.), Hillaire (C.), 1995. La grotte Chauvet à Vallon Pont-d'Arc. Paris : Seuil. (Arts rupestres).
Clottes (J.), ed. 2001. La grotte Chauvet : l'art des origines. Paris : Eds du Seuil. (Arts rupestres).
Otte (M.), ed. 1987. Le Paléolithique supérieur européen. Liège : Service de préhistoire de l'Université (Etudes et recherches archéologiques de l'Université de Liège : ERAUL ; 24).



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES SCIENCES
Institut F.-A. Forel

Laboratoire d'archéologie préhistorique
et anthropologie

18, rte des Acacias
1211 Genève 4 - Suisse
Tél. +41 22 379 6919
lap.unige.ch