

# CONNEXE

Les espaces postcommunistes en question(s)

DOSSIER  
3 | 2017

Spoliations de guerre et transferts culturels :  
Le cas du cinéma soviétique (1939-1949)

DIRIGÉ PAR  
ÉRIC AUNOBLE



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

GLOBAL STUDIES INSTITUTE



## TABLE DES MATIERES

### Dossier

#### Spoliations de guerre et transferts culturels : Le cas du cinéma soviétique (1939-1949)

<i>War Spoliations and Cultural Transfers: The Case Study of Soviet Cinema (1939-1949). Foreword</i> Éric AUNOBLE (Université de Genève)	7
<i>Les films dans le patrimoine spolié entre Est et Ouest de 1939 à la fin de la guerre froide. Une histoire en chantier</i> Sophie CŒURÉ (Université Paris Diderot)	11
<i>Du film allemand au documentaire soviétique : un dossier d'archive sur Geheimnis Tibet</i> Christina TANIS (European University at St. Petersburg)	29
<i>Épopée et avatars du film Brouillard rouge : circulation et réappropriation d'images de propagande (Lettonie soviétique, Europe sous domination nazie, États-Unis de guerre froide)</i> Juliette DENIS (EHESS) et Irina TCHERNEVA (EHESS)	51
<i>La Pologne, un sujet soviétique ? Représentations filmiques et trajectoires personnelles, 1939-1945</i> Éric AUNOBLE (Université de Genève)	81
<i>Was the Left's Thunder Stolen? Soviet Short Films on British Wartime Screens</i> Jeremy HICKS (Queen Mary, University of London)	115
Recensions	135
Résumés/Abstracts	169