

Note de Synthèse de l'article "La caméra et l'homme" de Jean Rouch (1971)

Made with magic

Introduction

Historique du film ethnographique

Auteur

Ethnologue français

Auteur affilié à la notion d'anthropologie partagée

Vision globale de la structure du texte

-historique
-thématique

Evolution des techniques filmiques

Critique interne

Expose très clairement son positionnement en montrant les limites des différentes approches / présentant la sienne comme seule méthode valable

Structure

Segmenté par périodes et par techniques

. Il compare le cinéma anthropologique ainsi que le cinéma commercial, en émettant une critique discrète de ce dernier.

Accessible, pas de jargon

Limite

Très normatif

il explore les différents points techniques de film ethno en justifiant ensuite son positionnement.

Avis personnel

appuyé par des expériences personnelles, pas de preuve scientifique

Critique externe

S'inscrit dans la continuité de Vertov et Flaherty, en les mariant

. Ce texte est intéressant à la fois pour des étudiants en sciences sociales et des étudiants en réalisation.

Pas rigoureux en termes scientifiques : c'est à la limite du manifeste

Intéressant de voir

Impact important de Jean Rouch sur l'histoire du cinéma

S'accorde avec la pensée de Luc de Heusch (introduction)

Reflexion personnelle

Questionnement sur le film anthropologique (art-science)

"produit hybride qui ne satisfait ni la rigueur du texte scientifique , ni l'art cinématographique"

Intéressant d'avoir le point de vue de l'auteur, mais dommage qu'il ne prenne pas de recul (manque de réflexivité)

Trop virulent à l'encontre des codes du cinéma de fiction et de TV

Bonne présentation des techniques et de comment les adapter

La conclusion fait écho à la technologie d'aujourd'hui. Avec le développement de la recherche participative notamment. Mais également avec la démocratisation de la vidéo au travers des réseaux sociaux et des smartphones. Malgré la production croissante de vidéo, la recherche nécessite toujours un capital suffisant afin de réaliser des films anthropologiques, Jean Rouch nous invite à porter notre réflexion sur cet aspect.

Conclusion