

DOSSIER DE PRESENTATION

SYNOPSIS

Le jardinage urbain est une pratique en plein développement, prenant des formes multiples. Ce film documentaire, basé sur l'observation de pratiques de jardinage et des entretiens avec des jardiniers, vise à savoir si ces pratiques apportent une nouvelle façon de penser la nature en ville.

DESCRIPTION DU PROJET

Ce film documentaire entre dans le cadre d'une thèse de doctorat en géographie, démarrée en septembre 2011, pour une durée de 3 ans. Cette thèse s'appuie sur une méthodologie multiple (entretiens, film, carnets de jardinage). Le film a des objectifs bien particuliers, qui sont présentés ici.

Sujet et terrains choisis

Ce projet vise à étudier les pratiques de jardinage urbain, entendu au sens d'un jardinage amateur ou professionnel, dont les produits ne sont pas voués à la commercialisation (à l'inverse de l'agriculture), et qui se pratique en zone urbaine. Les jardiniers amateurs et les jardiniers professionnels, du secteur public (services des espaces verts) ou du secteur privé (entreprises de paysagisme), interviennent parfois sur les mêmes espaces, par exemple dans le cas d'un potager urbain inséré dans un parc. Le postulat est que du fait de cette coprésence une passation de connaissances se fait entre les deux types de jardiniers, et que de ce fait les pratiques de chacun se modifient en fonction des pratiques de l'autre. Par conséquent les catégories qui définissent ce qu'est la nature en ville se complexifient et s'hybrident.

J'ai donc choisi des lieux de coprésence entre des jardiniers amateurs et professionnels, et mon parti-pris est de suivre les pratiques de jardinage de chacun sur ces lieux et d'interroger chacune des personnes sur ses pratiques en essayant de discuter du lien établi avec les autres types de jardiniers. Les images proviendront de plusieurs terrains, situés à Genève et à Lyon. Les images seront prises dans un premiers temps à Genève (avril-mai-juin-juillet) puis à Lyon (juin-juillet). Il me semble intéressant visuellement de rendre l'ensemble des saisons visibles ainsi que leurs conséquences sur le jardinage et l'aspect visuel des jardins, c'est pourquoi des plans de coupe pourraient aussi être filmés en octobre et décembre.

Lieux genevois :

- Potager urbain du Grand Saconnex
- Potager urbain de Beaulieu
- Plantages de Vernier
- Plantages et mini-chantiers de la Concorde-les Ouches
- Jardins vivriers d'Annemasse-Le Perrier

Lieux lyonnais :

- Bacs potagers de la Confluence
- Friche SuperChrist
- Jardin partagé de Gerland

A chaque fois, une visite commentée du jardin sera effectuée avec un des jardiniers amateurs, suivie d'un entretien filmé sur place, et du tournage de plans de coupe. Les questions posées :

- Parcours de jardinier : depuis quand, quelle formation, pourquoi ici ?...
- Choix de jardinage : quelle période de l'année, quel type de plantes, quelle organisation du jardin ? ...
- Relation avec les autres jardiniers : participation à des échanges ? Avec qui ? Des cours ? ...

L'expérience sera réitérée dans les mêmes lieux avec un ou des jardiniers professionnels, en les suivant également dans leurs pratiques et en les interrogeant sur leurs relations avec les jardiniers amateurs :

- Parcours professionnel et personnel : Depuis quand ? Quelle formation ? Jardine aussi dans son temps libre ? Où ?
- Type de jardinage mis en œuvre ?
- Relation avec les jardiniers amateurs : quel engagement dans le jardin amateur ? Des échanges de savoir ? Des moments de partage ? Des choses qui se passent mal ? Quelle vision du jardinage amateur ?

Au final une quinzaine de personnes seront ainsi filmées, sur 8 lieux différents.

Objectifs du film

Si une partie de la recherche de ma thèse peut consister en une méthodologie purement discursive - des entretiens - il me semble nécessaire ici de rendre compte de la dimension éminemment visuelle du jardinage, ainsi que de sa dimension corporelle et dynamique. En effet, les personnes s'appliquent à travailler l'aspect esthétique de leur jardin, ce qui demande de leur part un engagement corporel et physique important, qui semble pouvoir être le mieux représenté par un film, qui a l'avantage de pouvoir montrer l'engagement personnel, sa dimension dynamique (plus que la photographie, fixe), et toutes les variétés de rendu visuel. C'est pourquoi, dans la mesure du possible, l'ensemble des images seront prises sur les lieux de jardinage, à des moments où les gens jardinent.

Ce film a une double visée : en donnant à voir la multiplicité des pratiques de jardinage en ville, il vise à susciter la discussion auprès d'un public jardinier auquel il sera projeté ; il sera aussi un outil de vulgarisation de la recherche en lui permettant d'être diffusée auprès d'un public non universitaire.

Avant-projet de scénario

Durée : env. 20 minutes

Structure en trois parties avec voix off :

- Les pratiques citadines
- Le regard que portent sur elles les jardiniers professionnels, le travail que cela implique pour eux, la relation qu'ils nouent ou non avec ces nouveaux jardiniers qui parfois empiètent sur leurs plates-bandes...
- Les pratiques hybrides : moments de discussion entre jardiniers, cours de jardinage, explication de connaissances acquises auprès de jardiniers professionnels...

Technique

Le film sera écrit, filmé et monté par une seule personne, en dehors d'aides ponctuelles.

Le matériel devra donc être adapté à cette contrainte. Ainsi, le son sera pris par micro sur caméra et micro-cravate et pourra difficilement être pris par perche. Il y aura peu de possibilités de mettre en place un éclairage du fait de l'absence d'électricité, ce qui est peu handicapant étant donné que l'essentiel des images seront prises en extérieur. Toutefois cela ajoute une contrainte supplémentaire : celle de la météo.

Quant à l'image, elle sera prise par caméra unique, à la fois du fait qu'aucun assistant ne puisse être engagé, et pour ne pas être trop intrusif. En effet le fait d'être filmé par plusieurs angles en même temps ajoute potentiellement du malaise dans une situation qui met déjà en général assez mal à l'aise la personne lambda, qui ne se sent pas investie d'un rôle de représentation. De plus, dans le cadre plus général de ma thèse, mon travail se fera sur la longue durée avec ces personnes, qui auront aussi à remplir des carnets de jardinage, c'est pourquoi il semble important que je sois leur seule interlocutrice et qu'ils se sentent à l'aise.

Dans la mesure du possible, la caméra sera bougée en cours d'entretien pour obtenir une variété de plans, mais il semble difficile d'obtenir des champs-contre-champs réguliers.

Les images seront tournées en HD. Le montage se fera sur FinalCutPro.

Liste du matériel souhaité :

- caméra avec batterie
- trépied
- micro caméra avec mousse
- micro-cravate avec mousse
- micro directionnel avec mousse
- pied de micro

Calendrier

	Avril	Mai	Juin	Juill	Août	Sept	Oct	Nov	Déc	Janv	Fév	Mar
Tournage												
Dérushage												
Montage												
Projection												