



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Département de linguistique
Département de langue et de
littérature françaises modernes

Donca Steriade

Massachusetts Institute of Technology

Grammars of rhyme: invariance and variability

Une analyse de quelque 60 traditions poétiques montre que la technique de la rime peut différer considérablement d'un système à l'autre. La position du domaine de la rime au sein du vers, l'étendue de ce domaine, le degré minimal de similarité entre deux rimes – tous ces aspects varient d'une tradition à l'autre. Nous analysons les systèmes de rime comme des modules grammaticaux. Nous montrons que, malgré les différences, ils ont aussi des propriétés structurales qui ne varient jamais. Nous proposons une théorie des unités du rythme linguistique qui peut prédire les aspects invariables.

Vendredi 15 janvier 2016

10h-12h (partie I) et 14h-16h (partie II)

salle A211 (Aile Jura), Uni Bastions

La conférence sera donnée en anglais

Toute personne intéressée est cordialement invitée

allons, *mon vieux complice*,
tes arcs triomphaux;
autels d'or faux;
du précipice;

hríd Óg Ní Mháille
d'fhág mo chroí craíte

naimiṣāraṇyavāsinah
parivavrus tapasvinah
sarvān eva kṛtāñjalih
sadbhis caivābhinanditah

ὄν παίδιον ΤΕΤΟΚΕΨΑΙ
ΤΙΟΥ ΨΕΥΟΝΕΨΑΙ

, pape Satàn aleppel!»,
uto con la voce chioccia;
gentil, che tutto seppe,
nfortarmi: «Non ti noccia
tems vai e ven e vire
jorns, per mes e per ans,
eu, las no.n sai que dire,
des es us mos talans.

steed, and thither hied:
eeding, senseless wight,
arning ow'd a spite,
er'd mark defac'd.

De multe ori în să,
Zorba, din vorbă în vorbă
au ajuns și la cociorbă.
i atunci vine proverbul:
Zorba pe unde a ieșit
Mai bine să fi tușit.