

VIE ÉTUDIANTE

La Comédie accueille dix troupes étudiantes sur ses planches

La deuxième édition de Commedia, festival de théâtre universitaire de Genève, se tient du 9 au 14 mai. Dix troupes de Lausanne, Neuchâtel, Grenoble et Genève se préparent à monter sur scène

Les Activités culturelles de l'UNIGE et la Comédie de Genève unissent leurs forces pour proposer au public la deuxième édition de *Commedia*, festival de théâtre universitaire. Concocté suite à un appel à propositions dans les universités de Suisse romande et de France voisine, le programme se veut le plus éclectique possible: textes classiques ou contemporains, tragiques ou comiques, émouvants ou divertissants, d'ici ou d'ailleurs. Du 9 au 14 mai, 11 spectacles, comptant des pièces de théâtre, une performance et une lecture, seront montrés au public sur la scène de la Comédie et à Uni Mail.

THÉÂTRE AUDACIEUX

L'intérêt d'un tel festival est multiple. Il a d'abord l'avantage de mettre au cœur de la cité la pratique théâtrale universitaire, qui



Antigonick d'Anne Carson, jouée par la Cie Emmet (théâtre anglais), mai 2015. Photo: F. Scotti/UNIGE

se distingue par son caractère expérimental. Abordant des thèmes inédits ou proposant des écritures de plateau, elle révèle l'audace, la sensibilité et la maîtrise des étudiants. Il s'agit aussi d'une belle occasion, pour les troupes universitaires, de présenter le

fruit de leur travail dans un cadre professionnel et de se frotter aux conditions réelles des métiers du théâtre. De ce point de vue, la collaboration entre l'Université et la Comédie est riche, les participants bénéficiant de l'apport des compétences

techniques, dramaturgiques et humaines du théâtre.

LE TEXTE RÉVÉLÉ PAR LE JEU

D'un point de vue académique enfin, la pratique théâtrale complète l'enseignement dispensé au cours de l'année. Elle permet une lecture critique et nouvelle des textes. L'entrée dans le rôle dramaturgique impose, en effet, d'effectuer un certain nombre de choix concernant par exemple les postures ou les modes d'énonciation à adopter.

Cet exercice en profondeur permet d'entrer en intelligence avec le texte, celui-ci se révélant, d'une certaine façon, par le jeu. Que ce travail se concrétise ensuite sur les planches est une réalité très stimulante.

Pour Ambroise Barras, responsable des Activités culturelles de l'UNIGE, l'intérêt va même au-delà de la forma-

tion académique: maîtriser la tenue de son corps ou la pose de sa voix est un atout fort utile au quotidien. Par ailleurs, le fait d'avoir été comédien amateur le temps d'un spectacle est une excellente façon de se former à l'art d'être spectateur.

La soirée d'ouverture du festival a lieu le mardi 10 mai dans la grande salle de la Comédie, avec *Forêts*, de Wadji Mouawad, auteur québécois d'origine libanaise. Une quinzaine d'étudiants de l'atelier-théâtre du Département de français de l'UNIGE, dirigé par Eric Eigenmann, interpréteront cette saga familiale. Le reste du programme est à découvrir sur le site internet du festival. ■

| DU 9 AU 14 MAI |

Commedia - Festival de théâtre universitaire, Genève
www.festivalcommedia.ch

Quand les apprentis juristes passent à la pratique

Droit international, arbitrage commercial international et droit humanitaire, autant de disciplines enseignées à la Faculté de droit dans lesquelles les étudiants ont pu récemment s'illustrer, à l'occasion de prestigieuses compétitions internationales

Avant de passer à la vie professionnelle, les étudiants de l'Université ont, tout au long de leurs études, l'occasion de s'essayer à leur futur métier. En plus des stages, les apprentis juristes ont une manière bien à eux de se préparer: les concours de simulation de cas pratiques. Dernièrement, trois équipes de l'UNIGE ont participé à trois de ces compétitions au niveau international. Celles-ci se fondent sur des cas réalistes, tels que prises d'otages, conflits commerciaux ou interventions humanitaires.

Le plus prestigieux de ces concours est sans doute le «Jessup Moot Court», dont la compétition est basée sur les activités du Tribunal pénal international, l'organe judiciaire des Nations unies. Le groupe représentant l'UNIGE, seule haute école suisse à participer à la finale à Washington D.C., a terminé au 81^e rang sur plus de 550 équipes engagées.

MEILLEURE PERFORMANCE

Début avril, la représentation étudiante genevoise à Vienne a réalisé la meilleure performance de son histoire au «Vienna Moot Court», un concours en arbitrage commercial international auquel participaient plus de 300 équipes venues du monde entier. Les étudiants de l'UNIGE ont en effet obtenu une deuxième place pour l'un des mémoires et deux mentions honorables. Enfin, les Genevois



Étudiantes de l'UNIGE participant au concours Jean Pictet. Photo: DR

ont brillé au concours Jean Pictet, une formation et compétition en droit international qui voit s'opposer 48 équipes francophones et anglophones du monde entier. L'équipe francophone de l'UNIGE a en effet atteint

les demi-finales, tandis que l'équipe anglophone de l'Académie de droit international humanitaire et de droits humains à Genève a, quant à elle, empoché la victoire.

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Au-delà du rayonnement international conféré par la participation à ces compétitions, celles-ci offrent aux étudiants l'occasion de découvrir de nouvelles facettes de la pratique du droit. Abdul Carrupt, membre de l'équipe UNIGE du «Vienna Moot Court», a ainsi pratiqué le travail en groupe, ce qui s'inscrit dans la réalité de la pratique de la loi, en complément du travail plus solitaire lié aux études. L'anglais comme langue de travail et le brassage culturel lors des concours participent également à un fort enrichissement personnel. ■