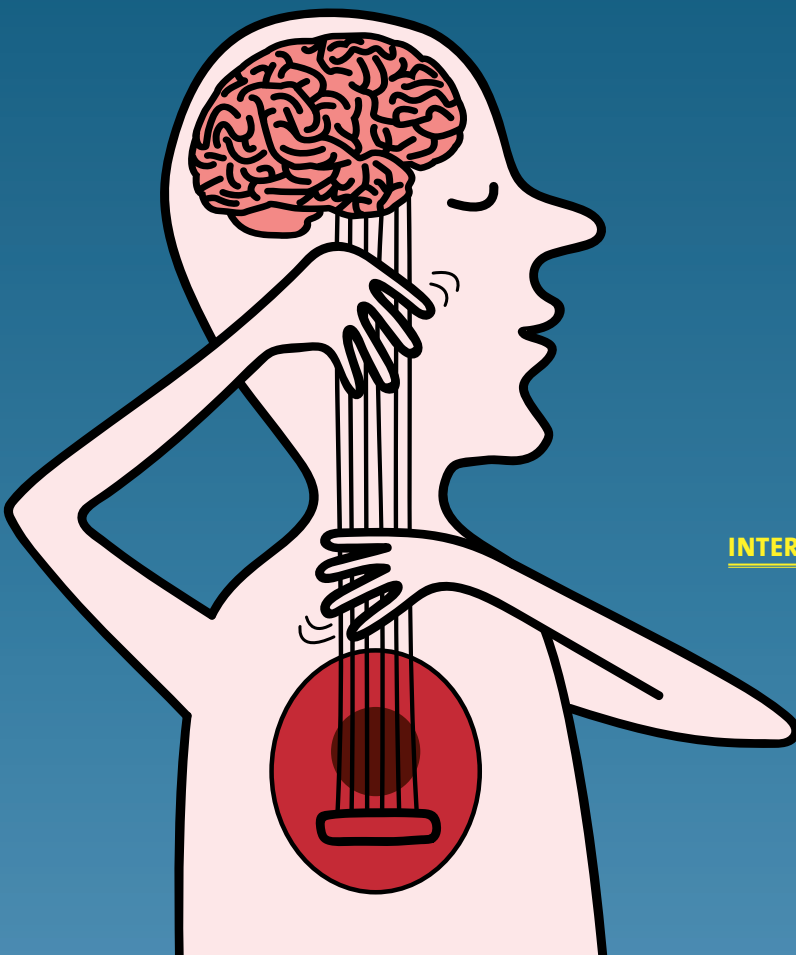


PERFORMANCES ET DISCUSSIONS

# QUAND LA MUSIQUE JOUE SUR LE CERVEAU

MARDI 21 JUIN 2022 | 18H30

Uni Dufour, auditoire U600 | Entrée libre



## INTERVENANTS

**Philippe Régana**

Directeur,  
Conservatoire populaire  
de musique, danse  
et théâtre de Genève

**Donald Glowinski**  
**Didier Grandjean**

Neuroscientifiques,  
centre interfacultaire  
en sciences affectives,  
Université de Genève

**Julie Semoroz**

Artiste sonore

## INTERVENTIONS MUSICALES

[unige.ch/public](https://unige.ch/public)

# QUAND LA MUSIQUE JOUE SUR LE CERVEAU

On s'émerveille de la plasticité quasi infinie du cerveau. On peut tout autant s'émerveiller du pouvoir illimité de la musique qui participe à ré-élaborer les chemins qui conduisent l'information de nos sens à nos actions. Au cœur de cette complexité inouïe et pourtant si pratique - vous marchez, vous parlez, vous mangez sans forcément vous rendre compte de toute cette mécanique sous-jacente - la musique a un rôle à part. On reconnaît progressivement l'impact essentiel de la musique dans l'évolution de notre humanité. Darwin lui-même reconnaissait combien chanter, à travers les espèces, pouvait être crucial pour favoriser nos capacités communicatives.

À l'occasion d'une table ronde inédite proposée par l'Université de Genève et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, les intervenant.e.s s'intéresseront aux musicien-ne-s et aux compétences cognitives, sociales et émotionnelles qu'ils/elles ont développé grâce à leur apprentissage de la musique. Les musicien-ne-s semblent en effet potentiellement mieux équipé-e-s pour affronter les défis actuels du monde professionnel.

Plus largement, il sera question des applications de la musique en termes de neuro-réhabilitation et, par extension, à un niveau thérapeutique. Vous découvrirez également le fonctionnement des neurones qui peuplent notre corps, sur le plan vibratoire et émotionnel.

À travers ce dialogue entre art et science, **Philippe Régana**, chef d'orchestre et directeur du conservatoire populaire, **Donald Glowinski**, directeur du programme «compétences émotionnelles en situation professionnelle», **Didier Grandjean**, directeur du laboratoire «neuroscience of emotions and affective dynamics» et **Julie Semoroz**, artiste sonore indépendante qui collabore sur différents projets de recherche universitaire, vous amèneront à saisir comment la musique et son apprentissage influencent notre cerveau.

La soirée, modérée par **Irma Danon**, journaliste et productrice à la fondation Nomads, sera animée par une intervention musicale et par une performance vibratoire basée sur la vocalisation humaine et la transmission de l'information neuronale.